Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 «Туруханская средняя школа №1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОМетодическим объединениемПротокол № 1от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗам.директора по УВР Дегтярева Л.В. |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительного искусства»**

**УМК «Начальная школа XXI века»**

**на 2024-2025 учебный год**

Учитель: Хохлова

 Мария Петровна

Туруханск

2024 г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы МБОУ «Туруханская средняя школа №1», программы формирования УУД. Рабочая программа создана на основе авторской программы Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А. «Изобразительное искусство»

Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

-формирование у учащихся целостного, гармоничного восприятия мира;

-активизация самостоятельной творческой деятельности;

-развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);

-формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

-воспитание нравственных и этических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;

-развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающую действительность красоту, формировать навыки сотрудничества в художественной деятельности;

-формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне4

-формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;

-развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

**Общая характеристика учебного предмета**

В программе представлены три направления художественного развития учащихся:

- развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

(изобразительное искусство и окружающий мир);

- развитие фантазии и воображения;

-художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности: работа на плоскости, декоративно-прикладные виды деятельности, работа в объёме, художественно-образное восприятие изобразительного искусства.

Ведущая практическая задача первого года обучения- освоение учащимися формата листа; второго года обучения - расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами; в третьем классе - развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления; в четвертом классе - формирование понятий и представлений о культуре народа.

**Место учебного предмета Изобразительное искусство» в учебном плане.**

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс отводится 1 час еженедельно, всего 135 часов. Из них 4 класс- 34 часа

Распределение часов, отведенных на разные направления художественно-творческой деятельности, представлено в тематическом планировании.

**Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»**

В основе обучения лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемых к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;

- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;

-воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

 - развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре, формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Результаты освоения программы, содержание, тематическое планирование**

 **учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 **4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел курса  | Содержание учебного предмета | Кол-во часов | Планируемые результаты освоения учебного предмета |
| Предметные умения и знания | Универсальные учебные действия  |
| ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***  | **Восприятие произведений искусства.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. **Рисунок.** Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). **Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | **17** | Выпускник научится:Выпускник научится:·различать основные виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;·эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;·приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.*Выпускник получит возможность научиться:**·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;**·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. | Личностные УУД• чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.• целостное, гармоничное восприятие мира.Регулятивные УУД• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;• самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.Познавательные УУД• умение находить нужную информацию в интернете• умение сопоставлять события, о которых идет речь в произведении, собственным жизненным опытом, выделение общего и различногоКоммуникативные УУД• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*Выпускник получит возможность научиться:**-передавать свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного* |
|  |
| ***Азбука искусства.***  | **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. **Линия.** Многообразие линий. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.·д.). Ритм линий, пятен, цвета.  | **8** | Выпускник научится:·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;·использовать выразительные средства изобразительного искусства; ·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; ·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; *Выпускник получит возможность научиться:**·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; ·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;* |
| ***Значимые темы искусства.*** | **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония). **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.  | **9** |  Выпускник научится:·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; *Выпускник получит возможность научиться:**·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;**·понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;* |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

**34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Характеристика деятельности учащегося** | **Примечание** |
| 1 | Состояние природы в технике а-ля прима | 1 |  | *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. *Понимать*, что такое пространственное окружение. |  |
| 2 | Изображение с натуры природных объектов | 1 |  | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.*Видеть* и *замечать* красоту в явленияхокружающей среды.*Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») |  |
| 3 | Коллективная творческая работа «Мировое дерево» | 1 |  | *Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. |  |
| 4 | Восприятие окружающего мира разными народами.  | 1 |  | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.*Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики |  |
| 5 | Особенности архитектуры славян. Окно, из которого смотрела Царевна- Несмеяна(гуашь) | 1 |  | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.*Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного |  |
| 6 | Коллективная творческая работа «Деревенская улица»(гуашь) | 1 |  | *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.*Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы |  |
| 7 | Групповая работа «Аул в горах» (пластилин) | 1 |  | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью пластилина, смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |  |
| 8 | Сюжетная композиция «Жизнь в степи. Казахская юрта» (гуашь) | 1 |  | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости |  |
| 9 | Архитектура Китая. Дом на воде. (акварель, тушь, перо) | 1 |  | *Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. |  |
| 10 | Забавная архитектура. Проект «Интересные дома» | 1 |  | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику |  |
| 11 | Интерьер русской избы | 1 |  | *Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. |  |
| 12 | Внутри кавказской сакли | 1 |  | *Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. |  |
| 13 | Сюжетная композиция «Дети в казахской юрте» | 1 |  | *Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. |  |
| 14 | Интерьер китайского дома. Чайная церемония. | 1 |  | *Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. |  |
| 15 | Творческий проект учащихся «Проект интерьера моей комнаты» | 1 |  | *Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. |  |
| 16 | Русский орнамент (групповая работа: 1 гр.- украшение домов, 2гр.- украшение одежды) | 1 |  | *Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |  |
| 17 | Узоры народов Кавказа(групповая работа: 1 гр.- украшение посуды, 2гр.- узоры на ткани) | 1 |  | *Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |  |
|  |  |
| 18 | Орнамент казахского народа. Эскиз ковра. | 1 |  | *Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |  |
| 19 | Традиционные узоры Китая китайская ваза,  | 1 |  | *Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |  |
| 20 | Групповая работа «Натюрморт» (создание натюрморта из вещей так, чтобы можно было определить, какой народ их создал) | 1 |  | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.*Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы |  |
| 21 | Филимоновская игрушка(лепка) | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 22 | Богородская игрушка | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 23 | Каргопольская игрушка(лепка) | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 24 | Каргопольская игрушка(роспись) | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 25 | Матрёшка. Групповая работа. | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 26 | Дымковская игрушка. Групповая работа: 1 гр. – петух, 2гр. - барыня | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 27 | Жостово. Роспись подноса по цветному картону. | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 28 | Городецкая роспись. Птица. | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 29 | Хохлома.  | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 30 | Групповой творческий проект «Ярмарка народных промыслов России» | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 31 | Сюжетная композиция «Парусные гонки» | 1 |  | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). |  |
| 32 | Сюжетная композиция «Горы в лучах заходящего солнца» | 1 |  | *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.*Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера |  |
| 33 | Портрет литературного героя | 1 |  | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.*Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.*Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа |  |
| 34 | Иллюстрирование сказок. | 1 |  | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).*Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) |  |

**Материально-техническое обеспечение**

1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работ
2. Портреты русских и зарубежных художников
3. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
4. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
5. Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
6. Таблицы по декоративно-прикладному искусству
7. Художественные материалы и атрибуты для творчества
8. Демонстрационный столик
9. Записи классической и народной музыки
10. Электронная библиотека по искусству
11. Ноутбук
12. Мультимедийный проектор
13. Демонстрационная доска для работы с маркерами
14. Сканер, ксерокс

**Учебные издания:**

 Савенкова Л. Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М. - Вентана- Граф, 2020.

**Дидактически пособия:**

 Савенкова Л. Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н. В. Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. М. - Вентана- Граф, 2020

**Методические материалы для учителя:**

1.Савенкова Л. Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1- 4 классы: методическое пособие для учителя. М. - Вентана- Граф, 2020

2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: интегрированная программа 1- 4 классы. М. - Вентана- Граф, 2020