Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа №1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  методическим объединением  протокол № 1 от  «30» августа 2023 | Согласовано  зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чернышова Л.Л.  «30» августа 2023 | Утверждено  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Рыбянец Приказ № 01-03-83  от «01» сентября 2023 |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

«По страницам любимых книг»

Смагулова А.С.

2023г.

**Пояснительная записка**

Современный ребенок, как известно, чуть ли не с младенчества погруженный в виртуальное пространство компьютера, не любит и не всегда умеет читать книги. Небольшое количество часов, отводимое учебной программой на изучение литературы в 5-7 классах, не позволяет учителю в полной мере сформировать у ребенка интерес к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Кружок «По страницам любимых книг» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения обучающихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими знаниями.

Занятия в  литературном кружке «По страницам любимых книг» рассчитаны на 1 год обучения детей 13 – 14 лет (7 классы). Участники объединены общим интересом – научиться искусству выразительного чтения и анализа любимых произведений отечественной литературы, творческому воплощению литературного произведения в действенном, звучащем слове.

В программе кружка  «По страницам любимых книг» можно выделить два раздела:

        а) работа над исполнением литературного произведения, анализ произведения,   воплощение его в звучащем слове, обсуждение исполнения;

       б) развитие качеств, умений и навыков, необходимых для художественного     чтения и понимания содержания любимых книг.

Занятия  кружка «По страницам любимых книг» проходят в 7 классе 1 раз в неделю, продолжительностью -  1 час.

Занятия литературного кружка  строятся на основе всестороннего анализа литературного произведения и творческого освоения его содержания. В процессе работы над литературным текстом реализуются следующие задачи:

1) помочь читающему обучающемуся в доступной степени усвоить, что автор хотел

выразить данным произведением, какие средства для этого использовал и

что, следовательно, нужно выявить в чтении;

2) пробудить у читающего верное и активное отношение к фактам, явлениям,

картинам природы и персонажам произведения, основываясь на ярком

видений, всего того, о чем говорится в произведении;

3) помочь читающему определить его исполнительские задачи; установить,

для чего он передает слушающим содержание всего произведения (или

отрывка) и каждой его части, т. е. какие мысли, чувства и оценки

стремится вызвать своим чтением.

В определении исполнительских задач выражается личное отношение чтеца к произведению, творческая трактовка произведения.

На занятиях  литературного кружка «По страницам любимых книг» следует добиваться, чтобы читающий активно общался со слушающими. Выразительное чтение является таким же средством общения, как и обычная речь человека.

Поэтому, произнося слова текста с конкретной задачей, читающий должен обращаться к слушателям, стремиться, определенным образом, воздействовать на них, пробудить определенные мысли, отношение к тем явлениям и картинам жизни, о которых он читает.

В зависимости от содержания текста общение может протекать по – разному, принимать различные формы. Так, например, чтение повествовательного  и описательного текста требует непосредственного   обращения к слушателям. При чтении стихотворений типа посланий и посвящений исполнитель обращается не к слушателям, а к воображаемым лицам – тем, к кому обращает свое стихотворение поэт. В данном случае чтец воздействует на слушателей через обращение к воображаемому объекту, слушатели же являются как бы свидетелями обращения. Такая же форма обращения имеет место при исполнении произведений интимной и философской лирики, когда слушатели – свидетели воспоминаний или раздумий поэта.

Понимание смысла изображаемых в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразия интонаций, темпа, тембровых изменений голоса.

Интонация – результат мыслей, отношений и намерений читающего. Поэтому не следует учить интонациям с голоса. Механическое повторение  интонации руководителя лишает обучающегося необходимости вникать в смысл читаемого, самостоятельно продумывать и оценивать произносимый текст.

Умение ярко представить себе то, о чем говорится в тексте, требует активной работы воображения.  На занятиях развивается как само воображение, так и наблюдательность, которая дает материал для работы воображения, а так же воспитывает умение действенно выполнять намеченную задачу.

Воспитанию этих качеств, умений и навыков уделяется специальное время с целью выполнения соответствующих упражнений. Материалом для них служат небольшие и несложные тексты (потешки, пословицы, шуточные диалоги и т. п.), а также рассказы учащихся о собственных впечатлениях и наблюдениях, связанных с выполнением конкретных заданий.

Большой и кропотливой, чисто тренировочной работы, особенно вначале, требуют занятия с учащимися по технике речи – выработке ее четкости и правильности.

Основное время отводится работе над исполнением литературных произведений или отрывков, в процессе которой учащиеся практически овладевают искусством чтения в единстве всех его требований.

В кружке «По страницам любимых книг» участники вместе работают над отдельным предложенным руководителем или обучающимися кружка произведением, после выразительного чтения проводят анализ.

Чтение каждого члена кружка полезно подвергать тщательному обсуждению. Такие обсуждения воспитывают внимание детей, развивают умение слушать чтеца, формируют критерий художественной оценки качества чтения, приучают к товарищеской критике, сплачивают коллектив.

В обсуждение путем вопросов руководитель втягивает всех присутствующих.

Отбираемые для исполнения произведения должны отличаться глубокой идейностью и высокими художественными качествами, быть понятны и доступны детям.

Чаще всего педагог расширяет знакомство членов кружка с творчеством авторов, произведения которых изучаются  в школе, используя при этом то, что не вошло в школьную программу. Иногда для художественного развития участников кружка целесообразно повторить отдельные произведения, изучаемые в школе, углубив их понимание и усилив эмоциональность восприятия. Полезно также включить в репертуар кружка произведения, которые в скором времени учащимся предстоит изучать в школе и

широко использовать новинки детской и юношеской литературы. При выборе литературы руководителем учитывается доступность и педагогическая целесообразность их использования для художественного чтения детьми данного возраста и уровня развития, а также индивидуальные  особенности и интересы отдельных членов кружка

(склонность к юмору, патетике, лирике и т. п.).

Круг интересов и исполнительских возможностей кружковцев следует расширять путем отбора для исполнения самых разнообразных произведений.

Необходимо требовать от детей проявления инициативы в подборе произведений для чтения, как себе, так и своим товарищам. Это приучит их много и сознательно читать. Занятия в кружке содействуют  развитию интереса к звучащему слову и литературе, воспитанию художественного вкуса кружковцев.

Помощь школе в учебно – воспитательной работе – одна из важных задач кружка выразительного чтения. Эта помощь может иметь различный характер, разные формы. Так, члены кружка активно используют навыки и умения, приобретенные в кружке, выступая с выразительным чтением в школе на утренниках, смотрах художественной самодеятельности и т. п.

Отдельные разделы техники речи – дикция, орфоэпия, дыхание, голос – изучаются не последовательно – один за другим, а одновременно. Занятия по дыханию и звукообразованию проводятся индивидуально. Тренировка в постановке дыхания продолжается в течение всего года. Занятия по дикции проводятся коллективно и индивидуально. Количество времени, необходимое для исправления недостатков речи отдельных членов кружка, определяется дефектами их речи и степенью исправления этих дефектов.

Перспектива выступления перед слушателями повышает интерес к занятиям в кружке. Однако выступления не должны быть частыми, в противном случае у кружковцев неизбежно будет снижаться уровень требований к качеству своего исполнения.

Кроме того, частые выступления будут отвлекать их от школьных занятий, что может снизить успеваемость. Нельзя допускать выступления на больших площадках, т.к. такие выступления вредно отражаются на неокрепшем, несформировавшемся голосовом аппарате.

Каждый член кружка должен осознавать ответственность своего выступления перед слушателями, приучаться к упорному труду в период подготовки, а к выступлению относиться как к радостной и ответственной задаче.

Входящие в план темы связаны с крупными событиями общественной, политической и культурной жизни страны, с задачами воспитания любви к Родине, ее героическому настоящему и прошлому, к ее природе, людям и т.д.

Для детей данной группы следует брать темы, посвященные школьной жизни, а так же темы, помогающие воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению, а также рекомендуются темы, предусматривающие более глубокое  ознакомление с творчеством одного автора.

Кроме того в годовой план включается подготовка выступлений на вечерах, на новогодней елке, а также на Неделе детской книги.

**Цель и задачи**

**работы по программе литературного кружка**

**«По страницам любимых книг»**

**Цель:**создание условий для развития творческих способностей каждого обучающегося, для формирования его личностных качеств, эстетического воспитания и культуры.

**Задачи:**вызвать в воображении слушателей нарисованные автором картины жизни во всей их полноте, выявить смысл разнообразных явлений этой жизни и идею, которая раскрывается в их последовательности и взаимосвязи, донести в звучащем слове особенности стиля автора.

Прививать любовь к чтению, научить думать, а не только запоминать, воспитывать культуру чтения, неутомимую потребность в нем, развивать эстетическое восприятие художественной литературы.

Воспитывать трудолюбие, усидчивость, настойчивость, взаимопомощь, дружеское отношение к товарищам, внимание к окружающим.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения программы кружка**

В результате освоения программы литературного кружка «По страницам любимых книг» формируются следующие **предметные умения**, соответствующие требованиям Федеральной образовательной программы основного общего образования (далее ФОП ООО):

- осознать значимость чтения для личного развития;

- формировать потребность в систематическом чтении;

- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое);

- формировать умение самостоятельно выбирать интересующую книгу;

- формировать умение пользоваться справочными источниками для получения дополнительной информации.

**Регулятивные умения:**

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;

- уметь самостоятельно работать с учебным произведением;

- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

**Познавательные учебные умения:**

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;

- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;

- ориентироваться в мире книг;

- составлять краткую аннотацию к прочитанной книге.

**Коммуникативные учебные умения:**

- участвовать в беседе по прочитанной книге (выражать свое мнение, аргументировать свою точку зрения);

- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

- высказывать суждение об оформлении и структуре книги;

- соблюдать правила общения и поведения в школе, на кружке, дома и т.д.

**Универсальные учебные действия:**

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;

- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;

- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;

- формулировать и высказывать свое впечатление о прочитанной книге;

- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;

- систематизировать по темам прочитанные книги разных авторов.

**Тематический план**

**работы литературного кружка**

**«По страницам любимых книг»**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел программы,**  **тема занятия** | **Дата проведения** | **Количество часов** | **Примечание** |
| 1. | Комплектование группы. Организационное занятие.  Вводный беседа и инструктаж. | 14.09.23г. | 1 ч. |  |
| 2. | Прослушивание учащихся.  Роль мимики, жестов при чтении любимых книг. Постановка артикуляционного аппарата. | 21.09.23г. | 1 ч. |  |
| 3. | Выразительное чтение, анализ стихотворений, рассказов, приуроченных Дню учителя. (М. Цветаева, А.Ахматова, А. Дементьев, А. Межиров, Л. Сирота, М. Львовскийи др.) | 28.09.23г. | 1 ч. |  |
| 4. | «Унылая пора! Очей-очарованье! Приятна мне твоя краса…» Любимый поэт А.С. Пушкин. Стихи о любимом времени года. | 06.10.23г. | 1 ч. |  |
| 5. | Осень в стихотворениях и рассказах современных поэтов. (Л. Рубальская, С. Монова, Ю.Коринец, Кузьминская «Художник осень» и др.) | 12.10.23г. | 1 ч |  |
| 6. | Выразительное чтение, анализ произведении В.Г. Распутина. (Рассказы: «Игренька», «Красный день», «Мама куда-то ушла», «Я забыл спросить у Лешки», «Что передать вороне?» «Изба». | 19.10.23г.-07.12.23г. | 10 ч. |  |
| 7. | Выразительное чтение, анализ произведений В.П. Астафьева. (Рассказы: «Ангел-хранитель», «Бабушкин праздник», «Осенние грусти и радости», «Запах сена», «Песнопевица», «Гуси в полынье» и др.) | 14.12.23г.-29.02.24г. | 10 ч. |  |
| 8. | Выразительное чтение произведений писателей-юбиляров: (8.09. – Расул Гамзатов (100л.); 15.09. – Михайл Танич; 28.10. – И. Тургенев (205 л.); 100 лет В. П. Астафьев; 15.03. 100л. Ю. Бондарева) | 07.03.24г.- 04.04.24г. | 5 ч. |  |
| 9. | Любимые книги о Великой Отечественной войне. («Повесть о настоящем человеке» Б.Н. Полевой; «А зори здесь тихие» Б. Васильев; «Сашка. Отпуск по ранению» В. Кондратьев и др. | 11.04.24г.-10.05.24г. | 4 ч. |  |
|  |  |  |  |  |

**Содержание учебно – тематического плана**

1. **Вводная беседа.** Живое слово и его значение.  Выразительное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения.

Основы  выразительного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная  передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении и читать так, чтобы и слушатели могли себе представить все это и правильно оценить.

1. **Роль мимики и жестов в выразительном чтении.**На  подобных  занятиях необходимо объяснить ребятам, что в чтении стихотворений важен  не только голос, но и лицо (мимика) и тело (жесты).

В качестве практической части занятий можно выполнять различные упражнения для развития мышц лица. Например, попросить учеников изобразить  радость, грусть, волнение, страх, удивление и пронаблюдать, что при изменении эмоций происходит с лицом. Как изменяют свое положение глаза, губы, скулы, лоб, брови и т.д.

Подумать с ребятами, как при помощи жестов можно показать волнение, призыв к чему- либо и т.д.

Постановка артикулярного аппарата.Произношение звуков. Специальные        упражнения для работы над правильным произношением звуков.

Интонация. Работа над интонацией. Громкость голоса. Роль звукоизвлечения,

Интонации, громкости голоса в выразительном чтении.

**3-5. Работа над лирическими произведениями,** приуроченными Дню учителя и осени как любимому времени года А.С. Пушкина и других поэтов и писателей. Поэтическое изображение родной природы, образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.

 Выразительное чтение наизусть стихотворений и анализ.

**6-7. Выразительное чтение и анализ любимых книг В.Г. Распутина и В.П. Астафьева.** Биография и творчество писателей. Главные герои рассказов В.Г. Распутина и В.П. Астафьева; единство героя с природой, одухотворение природы в воображении героев – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**8. Выразительное чтение и анализ произведений писателей-юбиляров.**

Биография и творчество писателей-юбиляров. Известные произведения писателей-юбиляров.

**9. Любимые книги о Великой Отечественной войне.**Чтение и анализ рассказов,  посвященных  Великой Отечественной войне. Судьба Родины и подвиг человека в Великой Отечественной войне.

**Ожидаемые результаты:**

К концу первого года обучения учащиеся литературного кружка «По страницам любимых книг» должны приобрести умение выразительно читать произведение и анализировать: выявлять смысл (сущность) изображенных автором явлений, художественное значение отдельных деталей описания, образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения, ее развитие, цель чтения как произведения в целом, так и его отдельных частей (исполнительской задачи).

Обучающиеся приучаются в соответствии с описанием автора, возможно, ярче и конкретнее представить себе явления жизни, изображенные в произведении, овладевают умением логически правильно и четко передать в своем чтении мысли автора, выявлять смысл текста (подтекст). Одновременно у членов кружка воспитывается умение разбираться в качестве чтения своих товарищей.

В последующие годы у кружковцев закрепляются полученные навыки и умения, увеличивается их самостоятельность в работе над литературным текстом.

Усложняется разбор произведения, полнее передаются мысли в чтении, оттенки чувств, настроений и намерений, выраженных в словах текста. Развивается способность чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения, мастерство писателя. Закрепляются и совершенствуются умения слышать и разбирать допущенные в чтении товарищей ошибки.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Развитие личности ребенка, ее духовной и эстетической направленности творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается  содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую воспитанники включены. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится и отслеживание результатов. Способы и методы определения результативности образовательно – воспитательного процесса весьма разнообразны: передача в чтении своего отношения, своей оценки изображенной автором действительности; выявления жанровых особенностей произведения, стиля автора, образа рассказчика, обсуждения исполнения (развитие умения слышать  ошибки в трактовке произведения, искажающие отдельные образы или идейную направленность произведения, слышать несоответствие исполнения стилю автора, образу рассказчика).

**Список используемой литературы**

1 Артоболевский В.Г. Художественное чтение. – М.: Просвещение.- 1978.

2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М.: Просвещение, 1986.

3. Введенская М.А. Культура и искусство речи. – М.: Феникс.- 1995

4. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание. – М.: Просвящение.-1975

5. Зарецкая Е. Н. Теория и практика речевой коммуникации. М., 1999

6. Кубасова О. В. Выразительное чтение. – М.: Академия. – 2001. – 144с.

7. Максимова. Русский язык и культура речи.  М., 2001

8. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения. – М.: Просвещение. – 1969.

9. Соловьева Н. М., Завадская Т. Ф. Выразительное чтение в 4 – 8 классах. – М.: Просвещение. – 1983.