Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа № 1» (МБОУ «Туруханская СШ №1»)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано Утверждено зам . директора по УВР Директор

Е. А. Чакуриди …… Т. В.Рыбянец «31» августа 2022 г. Приказ № 01-03-51

от «31» августа 2022 г

Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс

УЧИТЕЛЬ: Е.Н. Антоневич

2022 / 2023учебный год

**I. Пояснительная записка**.

Рабочая программа по ИЗО составлена на основе:

* Положения о составлении рабочих программ учителями школы;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» ;
* «Фундаментального ядра содержания общего образования» (под редакцией В.В.Козлова, А.М.Кондакова);
* Базисного учебного плана ;
* «Планируемых результатов начального общего образования» (под редакцией Г.С.Ковалевой, О.Б.Логиновой)
* «Примерных программ начального общего образования» ;
* Авторской программы «Изобразительное искусство» авторов Савенковой Л. Г., Ермолинской Е.А., Протопопова Ю. Н. (Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы.- М.: Вентана-Граф, 2019.,), подготовлена для обеспечения образовательных запросов обучающихся и направлена на их общее развитие в рамках УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Цели обучения изобразительному искусству:**

* развитиеспособности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Ключевые компетенции: коммуникативная, рефлексивная, ценностно – ориентированная, компетенция личностного саморазвития.

Базовые компетенции: знания и умения, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и требованиям к уровню подготовки третьеклассников в результате изучения изобразительного искусства.

Рабочая программа составлена на основе  требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования  и авторской  программы Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской  «Изобразительное искусство   1-4 классы»,  и согласуется с концепцией образовательной модели «Начальная школа XXI века» (науч.рук. чл.-корр. РАО проф. Н.Ф. Виноградова), утверждённой МО РФ

**II.** **Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей,  формирование  основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество,  художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся;  воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие  умений и навыков исследовательского поиска.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

В программе выделены три направления художественного развития учащихся, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму»; « Развитие фантазии и воображения»; «Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)».

**III. Описание места учебного курса**

Программа рассчитана на проведение одного урока в неделю. Общее число часов году— 34 часа.

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД**

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
* процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

**V. Содержание курса в 3 классе.**

***I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объёма в живописи и графике.

11. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт.

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые.

18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

***II. Развитие фантазии и воображения.***

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

5. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

***III. Восприятие искусства.***

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно- прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

**VI. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 17ч |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11ч |
| 3 | Художественно – образное восприятие изобразительного искусства | 6ч |
|  | Итого | 34ч |

**VII. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения**

**Для реализации программного содержания используется УМК:**

* Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2019 г.
* Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2019 г.
* Е.А.Ермолинская.  Методические разработки уроков. Органайзер для учителя. 3 класс. – М.: «Вентана - Граф», 2019 г.

**Печатные пособия.**

-- женские образы в произведениях искусства;

- иллюстрации разных авторов к одной сказке;

- народная игрушка;

- образцы детских работ прошлых лет;

- образцы посуды;

- печатные и самодельные открытки;

- посуда из разных материалов;

- разнообразные игрушки с ярко-выраженным образом;

- фотографии интерьеров;

- художественные эскизы;

**Электронные пособия и МП:**

* «Гжель»
* «Стили архитектуры»;
* Городецкие росписи, жёстовские подносы и фрагменты росписи;
* живописные портреты Рокотова, Серова, Репина, Тропинина и других; портреты эпохи возрождения;
* знаменитые пейзажи И.Левитана, А. Саврасова, Р.Рылова, А.Куинджи, Н.Рериха, К.Коро, В.Ван Гога.
* изображение садов и парков в искусстве;
* изображения цветов;
* натюрморты Ж.-Б. Шардена, Петрова-Водкина, Кончаловского, Сарьяна, Стожарова;
* слайды и фото зданий и интерьеров крупных музеев и музеев местного значения;
* слайды садов и парковых зон разных эпох;
* фото известных культурных памятников; парковой скульптуры.
* фото транспорта и слайды старинных машин;

**Музыкальный ряд:**

* напевные песенные тексты;
* народная музыка в инструментальном исполнении;
* народные плясовые;
* русская народная песня;

**Литературный ряд:**

* пословицы, поговорки, русские народные сказки.

**VIII. Планируемые результаты обучения**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.**

***Личностные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты***освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству

**По окончании третьего класса ученик должен:**

1. **знать и понимать:**
   * основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
   * известные центры народных художественных ремесел России;
   * ведущие художественные музеи России;
2. **уметь:**
   * различать основные и составные теплые и холодные цвета;
   * узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;
   * сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
   * использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
   * применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
3. **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
   * для самостоятельной творческой деятельности;
   * обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
   * оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

| **№** | **дата** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащегося** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | | | | | |
| 1. | ***I.чет*** 6.09 | *Освоение человеком природного пространства.* Знакомство с разнообразием и красотой природы | Изучение нового материала | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе» | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |
| 2 | 13.09 | *Изображение*  природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям | Комбинированный урок | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников |
| 3 | 20.09 | *Разнообразие природных объектов. Создание* выставки фотографий с  природой. | Комбинированный урок | Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому» | *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.  *Создавать* цветовые графические  композиции в технике компьютерной  графики.  *Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды |
| 4 | 27.09 | *Изображение* природного ритма (орнамента) (горы, леса, моря, реки, пустыни) | Интернет – урок ( с применением геоинформационных ресурсов) | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине. Исследование ландшафта родной природы. Создание карты региона с указанием достопримечательностей. Исследовательские проекты: рельеф местности (источниковая база по выбору, в том числе Интернет) | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).  *Отделять* главное от второстепенного.  *Выделять* композиционный центр.  *Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок,  орнамент).  *Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) |
| 5 | 4.10 | *Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры* | Комбинированный урок | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. Примерные темы композиций: «Гнездо аиста над деревней», «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна» | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики |
| 6. | 11.10 | *Передача* графическими средствами воздушной перспективы | Урок исследования | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. Работа в смешанной технике | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.  *Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.  *Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.  *Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики |
| 7 | 18.10 | Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета *Создание*  плавных переходов цвета | Урок - проект | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. Примерные темы композиций: «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) |
| 8. | 25.10 | *Изображение с натуры предметов конструктивной формы.* Натюрморт тематический | Комбинированный урок | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционное размещение предметов | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.  *Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.  Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать*измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте |
| 9. | ***II.чет*** 8.11 | Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет) | Комбинированный урок | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, посевная; лето — сенокос, езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы | *Передавать* движения.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению.  *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.  *Работать* в одной цветовой гамме.  *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек |
| 10. | 15.11 | *Передача объёма в живописи и графике* | Комбинированный урок | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш |
| 11. | 22.11 | Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы | Урок исследования | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.  Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики | **Работа в объёме и пространстве**  *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) |
| 12. | 29.11 | *Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)* | Комбинированный урок | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина» | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина) |
| 13. | 6.12 | *Передача динамики в объёмном изображении*: лепка по памяти фигуры человека в движении | Урок - практикум | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол» | *Осваивать* профессиональную лепку.  *Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок |
| 14. | 13.12 | Использование простого каркаса из проволоки и палочек | Комбинированный урок | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса. Предварительное обсуждение эскиза будущей работы и распределение обязанностей | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.  *Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа |
| 15. | 20.12 | *Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм* | Комбинированный урок | Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказкам  Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари.  Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город» | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм  (по описанию в сказках).  *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек |
| 16. | 27.12 | *Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт* | Урок исследования | Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея | *Создавать* предметы для интерьера  с учётом его особенностей.  *Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами |
| 17 | ***IIIчетв***  10.01 | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Создание художественной формы на основе наблюдений за природой. |  | Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.  Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина  Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок» | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.  *Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  *Осваивать* технику бумажной пластики  *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.  *Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | |
| 18 | 17.01 | . Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции. Цветовое богатство оттенков в живописи. |  | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы | **Работа на плоскости**  *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.  *Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий |
| 19 | 24.01 | Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. | Композиции на передачу контраста в рисунке | Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши» | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики |
| 20 | 31.01 | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусствЗаполнение пространства листа |  | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения |
| 21 | 7.02 | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением |  | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.  *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  *Создавать* коллективную книжку-раскраску |
| 22 | 14.02 | Создание своей буквицы при издании сказочных и былинных произведений |  | Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы |
| 23 | 21.02 | Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Создание атрибутов сцены, костюмов героев |  | Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки. Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки | **Работа в объёме и пространстве**  *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.  *Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности |
| 24 | 28.02 | Создание необычного (сказочного) игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре. |  | Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное  окружение). Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.  *Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.  *Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.  *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |
| 25 | 7.03 | Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами |  | Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. Создание предметов декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной», «Кувшин „Поющий петух“». Декоративная лепка: глина, пластилин | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.  *Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета |
| 26 | 14.03 | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки. |  | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек |
| 27 | 21.03 | Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника на его произведения. |  | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».  *Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.  *Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт |
| 28 | 4.04 | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.  Создание украшения. |  | Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни). Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.  *Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметь создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши |
| **Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | | | | | |
| 29 | 11.04 | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства |  | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция) | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).  *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме |
| 30 | 18.04 | Использование музыкального и литературного материала для представлений произведений искусства |  | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.  *Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них |
| 31 | 25.04 | *Использование*  различных художественных материалов для передачи собственного замысла в живописи или графике |  | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике |
| 32 | 16.05 | Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в селе, где расположена школа |  | Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона |
| 33 | 23.05 | Создание символики в народном прикладном искусстве. |  | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).*Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства |
| 34 | 30.05 | Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей |  | Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю |

Лист корректировки рабочей программы

учителя Е.Н.Антоневич по предмету **Изобразительное искусство**

на 2018/2019 учебный год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата урока по плану | Дата проведения по факту | Содержание корректировки  (тема урока) | Обоснование проведения корректировки | Реквизиты документа (дата и № приказа) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |