Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Туруханская средняя школа №1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено методическим объединениемпротокол № 1 от «31» августа 2022 | Согласовано зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чернышова Л.Л. «31» августа 2022 | УтвержденоДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Рыбянец Приказ № 01-03-51от «31» августа 2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Литература»

для **5 А** класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

 Составитель: Ригонен Н.Н

 Должность: учитель русского языка и литературы

**2022 год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, Примерных программ основного общего образования.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

* Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* Постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природа искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* Поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* Овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* Овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 19 века.

5. Русская литература 20 века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

**Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455ч, в т.ч.: в 5 классе – 105ч.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

 ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII И XIX ВЕКОВ

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Александр Петрович Сумароков.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Кокушка».*** Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о поэте. **«Муха»** противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк на псарне»***. Осмеяние человеческих пороков –лесть, глупость, хитрость ради корысти, лицемерие. Образы животных. Аллегорическое отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. «Волк на псарне» - произведение о войне 1812 года. «Крылатые выражения» в баснях И.А. Крылова.

*Теория литературы.* Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Ритм. Рифма. Способы рифмовки. Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Антоний Погорельский**. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы.* Литературная сказка (развитие представлений). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети»***. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

***Афанасий Афанасьевич Фет.*** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь», «Чудная картина»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (обзор)

**Ф.И. Тютчев** ***«Зима недаром злится», «Весенние воды» «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»***; **А.Н. Плещеев** ***«Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»***; **А.Н. Майков** ***«Ласточки»***; **И.С. Никитин** ***«Зимняя ночь в деревне»***. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«В деревне».*** Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира.

***«Лапти».*** Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека.

***«Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХХ ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

**Поэты о Великой Отечественной войне**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** ***«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский** ***«Рассказ танкиста».***

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

**И.Бунин** ***«Помню долгий зимний вечер…»;*** **Н.Рубцов *«Родная деревня»*; Дон-Аминадо *«Города и годы».*** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ

**Э. Сетон-Томпсон**. Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе.

***«Арно».*** Своеобразие книги «Рассказы о животных»: изображение зверей как добрых знакомых, близких друзей. Героическая судьба почтового голубя. Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого. Использование сравнений для характеристики героя.

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

**Ульф Старк.** Краткий рассказ о творчестве шведского писателя.

Рассказ ***«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»****.* Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного и взаимообогащения этих миров.

**Ая эН. (И.Б. Крестьева).** Краткий рассказ о творчестве современной писательницы.

Рассказ ***«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом»****.* Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе.

*Теория литературы.* Сочетание сказочного и научно-фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Ю.Ч. Ким.** Рассказ о писателе.

***«Рыба-кит».*** Словесная игра как средство создания юмористического произведения.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2019.

2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2017

3. Н.В. Егорова Поурочные разработки по литературе. 5 класс. М. ВАКО 2016

4. Литература 5-11 классы.Г.В. Цветкова Проектная деятельность учащихся. Издательство «Учитель» Волгоград

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Предметные результаты обучения** | **Виды деятельности на уроке** | **Личностные результаты обучения** | **УУД** |
| 1. | Урок 1. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;**уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.«Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума | Формирование «стартовой» мотивации к обучению. | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. |
| **Устное народное творчество (10 часов)** |
| 2-3 | **Урок 2.** Устное народное творчество.Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.**Урок 3.** Малые жанры фольклора.Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). | 2 | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **Понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **Уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Формирование целостного, социального ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.**Регулятивные:.**выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.**Коммуникативные:** уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. |
| 4 | **Урок 4.** Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Повторение сведений о сказках. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). | 1 | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с ил-люстрациями | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу**.**.**Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 5-6 | **Урок 5.** «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.**Урок 6.** «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок. | 2 | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.**Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 7-8 | **Урок 7.** Сказки о животных. «Журавльи цапля». Особенности сказок оживотных. Герои-животные. Народноепредставление о справедливости в сказкахо животных. Сказка в актёрскомисполнении.**Урок 8.** Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок. | 2 | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. |
| 9 | **Урок 9.** Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи 1). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита индивидуальных и коллективных учебных проектов «Художники — иллюстраторы сказок». Литературная викторина.  | 1 | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Составление развернутого устного и письменного ответа на вопрос (составление плана, подбор материалов и цитат, аргументация своего мнения). Написание сказки или сочинение по картине со сказочным сюжетом. Ответы на вопросы викторины.Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок». Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?2. Почему я люблю читать народные сказки?3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| **Из русской литературы XVIII-XIX веков** |
| 10 | Урок 10. Роды и жанры литературы.Роды и жанры литературы и их основные признаки.  | 2 | **Знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | Осознанное чтение текста учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление обобщающей таблицы.Самостоятельная работа. Подбор примеров для заполнения таблицы | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь анализировать текст**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 11 | Урок 11. Жанр басни в мировой литературе. Урок внеклассного чтения 1. Жанр басни. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века (обзор). |  | **Знать** литературный жанр басня, признаки басни, баснописев;Уметь видеть жанровые признаки басни. | Чтение. Ответить на вопросы. | Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Восприятие и выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём.Практическая работа. Составление плана монолога о жанре басни. | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.**Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные:** уметь строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. |
| 12 | Урок 12. А. П. Сумароков. Басня «Кокушка». Краткий рассказ о поэте. Басня «Кокушка». Высмеивание незаслуженно высокого представления о себе и своих способностях. (1 ч) | 1 | **Знать** сведения о поэте, творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев | Восприятие и выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла басни. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Практическая работа. Обучение выразительному чтению басни. Самостоятельная работа. Сочинение морали к басне «Кокушка» | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 13 | Урок 13. И. И. Дмитриев. Басня «Муха».Краткий рассказ о поэте. Басня «Муха»: | 1 | **Знать** сведения о поэте, творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев | Чтение басен и полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 14-16 | **Урок 14.** И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Краткий рассказ о баснописце**Урок 15.** И. А. Крылов. «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года Патриотическая позиция автора. Басня в актёрском исполнении. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.**Урок 16.** И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2). Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина. (1 ч) | 3 | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Чтение басен и полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 17-18 | **Урок 17**. В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский- сказочник). Особенности сюжета сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной волшебной сказки. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении. **Урок 18**. В. А. Жуковский. «Кубок».Понятие о балладе. Герои баллады. | 1 | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады | **Познавательные**: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.**Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 19 | Контрольный тест за 1 четверть | 1 | формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы; фиксирование собственных затруднений в деятельности. |  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. |
| 20-21 | **Урок 20**. А. С. Пушкин. «У лукоморьядуб зелёный...». Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Пролог как элемент композиции литературного произведения. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.**Урок 21.** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. | 2 | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины | **Познавательные**: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение**.** |
| 22-23 | **Урок 22.** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи 3). Система образов сказки. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении.**Урок 23**. «Сказка о мёртвой царевне и осеми богатырях»: истоки сюжета,поэтика сказки. Истоки рождениясюжета сказки (сопоставление со сказкойЖуковского «Спящая царевна», сказкамиразных народов, «бродячими сюжетами»).Сходство и различия литературной инародной сказок, Народная мораль инравственность в сказке Пушкина: красотавнешняя и внутренняя, победа добра надзлом, гармоничность положительныхгероев, (1 ч) | 2 | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. |
| 24 | **Р/р.** Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа | 1 | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста.**Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности**Коммуникативные:** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение**.** |
| 25 | **Урок 25.** Урок текущего контроля 1. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. Консультации учителя по подготовке электронного альбома- викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике» и подготовке проекта к защите. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. | 1 | формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы; фиксирование собственных затруднений в деятельности. | Подготовка электронного альбома- викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике». Самостоятельная работа. Чтение двух-трёх сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов. Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. |
| 26 | **Урок 26.** Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки  | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. |
| 27 | **Урок 27**. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание | 1 | **Знать**, что такое сюжет, причудливый сюжет; **уметь** находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер  | Краткий пересказ, выразительное чтение | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления | **Познавательные**: уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. |
| 28 | **Урок 28.** М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения «Бородино». Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении. | 1 | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста |
| 29 | **Урок 29.** «Бородино»: проблематика и поэтика. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись). | 1 | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста |
| 30 | Урок 30. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности) и его первом сборнике повестей. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. (1 ч) | 1 | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценноевосприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составлениетаблицы «Язык повести», уста-новление ассо-циативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста |
| 31-32 | **Урок 31.** «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.Реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.**Урок 32**. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 4). Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Картины природы. Язык повестей. | 1 | Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Пересказ былин, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести | Формирование мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста |
| 33 | **Урок 33**. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. | 1 | **Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; **уметь** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составлениецитатного плана | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины, навыков анализа текста | **Познавательные**: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. |
| 34 | Урок 34. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мирдетства— короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. | 1 | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в на-стоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины, навыков анализа текста | **Познавательные**: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. |
| 35 | Урок 35. И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Актёрское чтение фрагментов повести. | 1 | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины, навыков анализа текста | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то ,что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста |
| 36-37 | **Урок 36.** «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного человека**Урок 37.** «Муму»: система образов.Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. | 2 | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины, навыков анализа текста | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста |
| 38 | Урок 38. И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (уроки развития речи 5). Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.Практическая работа. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.1. На какие черты характера в образе Герасима обращает внимание И. С. Тургенев?2. Кто друзья и враги Герасима?3. В чём вина и в чём беда барыни? | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста |
| 38 | **Р/р.** Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»?» | 1 | **Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок |  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Познавательные**: уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного**Регулятивные:** определять меры изученного материала**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста |
| 39 | **Урок 38.** А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворениях. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | 1 | **Знать** биографию автораУметь анализировать стихотворения | Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). |  |  |
| 40 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины | **Познавательные**: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. |
| 41-42 | Жилин и Костылин– два разных характера, две разные судьбы Странная дружба Жилина и Дины. | 2 | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | Формирование мотивации позитивного интереса | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать ситуацию сотрудничества |
| 43 | **Р/р.** Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения | 1 | **Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; аннализ художественного текста | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества | **Познавательные**: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.**Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 44-45 | **Р/р.** Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 2 | **Уметь** работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| 46 | **Урок 46.** Урок текущего контроля 2.Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. | 1 | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| 47 | Урок 47. А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации.. | 1 | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмыслениесюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Формирование мотивации позитивного интереса | **Познавательные**: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.**Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 48 | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова | 1 | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, кон-трастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительноечтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | Формирование мотивации позитивного интереса | **Познавательные**: уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.**Регулятивные:** формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 48-49 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 2 | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то ,что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 50 | **Р/р.** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 1 | **Знать** план анализа лирического произведения; **уметь** работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения |  |  |
| 51 | **Тест «Русская литература 19 века».** | 1 | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| **Из русской литературы 19-20 веков** |
| 52-53 | **Урок 52** И. А. Бунин. «В деревне».Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне». Воспоминания о первых детских впечатлениях от пребывания в русской деревне. Радость познания мира. **Урок 53.** И. А. Бунин. «Лапти». Рассказ «Лапти». Подвиг простого человека ради больного мальчика и его безутешной матери. Рассказ о горячем сердце русского человека. | 2 | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым со-бытиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.. |
| 54 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь**объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Чтение статьи о писателе; осмыслениесюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близ-кий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 54 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Мир детей и взрослых. | 1 | **Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь** выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Беседа по вопросам, работа с текстом про-изведения, вы-разительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу |
| 55 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | 1 | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характе-ризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности ком-позиции произведения | Пересказ, близкий к тексту; вырази-тельное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрацииями | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу |
| 56-57 | **Р/р.** Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением | 2 | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| 58 | Урок 58. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова. | 1 | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу |
| 59-60 | **Уроки 59-60.**Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя | 2 | **Знать** язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | **Познавательные**: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то ,что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных |
| 61 | Урок 61. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. | 1 | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины | **Познавательные**: познакомиться с жизнью и бытом русского народа, уметь пересказывать содержание текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных |
| 62 | Урок 62. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 1 | **З нать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа  | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. | искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.. |
| 63 | Урок 63 «Заячьи лапы». Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении. Природа и человек в сказке К. Г. Паустовского. ( | 1 | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь применять изученные навыки при работе по анализу |
| 64 | Урок 64. С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Пьеса-сказка в актёрском исполнении. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над | 1 | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение статьи о писателе, вы-борочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор |
| 65-66 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 2 | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анлиз текста, сопоставление сказки Маршака с народны-ми сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор |
| 67 | Урок 67. «Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 1 | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева?2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита» | Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор |
| 68 | Урок 68. А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказ в актёрском исполнении. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | формирование основ гражданской индентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | **Познавательные:** научиться понимать текстов общем, искать и выделять необходимую информацию.**Регулятивные:** научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию**Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в паре, группе, оценивать действия партнера. |
| 69-70 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова. | 2 | **Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный аннализ произведений | формирование основ гражданской индентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | **Познавательные:** научиться понимать текстов общем, искать и выделять необходимую информацию.**Регулятивные:** научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию**Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в паре, группе, оценивать действия партнера. |
| 71 | Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова. | 1 | **Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный аннализ произведений | формирование основ гражданской индентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | **Познавательные:** научиться понимать текстов общем, искать и выделять необходимую информацию.**Регулятивные:** научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию**Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в паре, группе, оценивать действия партнера. |
| 72-73 | **Урок 72.** В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.**Урок 73.** «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.«Открытие» Васюткой нового озера Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основные черты характера героя. Автобиографичность рассказа. Герой и автор | 3 | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произ-ведением живописи | формирование основ гражданской индентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор |
| 74 | Человек и природа в рассказе | 1 | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | Осмысление сюжета рас-сказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | формирование основ гражданской индентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор |
| 75-76 | **Р/р.** Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» | 2 | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы  | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| 77 | **Урок 77**. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Стихотворение в актёрском исполнении. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | 1 | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 78 | Урок 78. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении. | 1 | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии К.М.Симонова, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 79-81 | Урок 78. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении. | 3 | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение наизусть, устное словесное рисование | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности | **Познавательные:**искать и выделять необходимую информацию в тексте.**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор |
| 82 | Урок 82. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе. Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. | 1 | **Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности | **Познавательные:** научиться понимать текстов общем, искать и выделять необходимую информацию.**Регулятивные:** научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию**Коммуникативные:** уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в паре, группе, оценивать действия партнера. |
| 83 | Тест «Русская литература 20 века».Анализ теста | 1 | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | Выбор ответа в тестовых заданиях | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| 84-85 | Урок 84. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении.Урок 85. Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве. ( | 2 | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведенийСопоставительная характеристика героев романа.Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Васютки. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 86 | Урок 86. X. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | 1 | Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего ком-позицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациям | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 87-88 | Урок 87-88 X. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Помощники Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке. | 2 | **Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне» | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные :**искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 89-90 | **Урок 89**. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.Краткий рассказ о писателе. Дружба мальчиков: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями**Урок 90**. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки, их дружба. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. | 2 | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Тома Сойера; **понимать** авторское отношение к изображаемому | Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 91-92 | **Урок 91.** Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пишу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах Иллюстрации к рассказу.**Урок 92.** Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | 2 | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 93-94 | **Урок 93**. Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.Краткий рассказ о писателе, художнике, зоологе. Рассказ «Арно»: героическая судьба почтового голубя. Смыслпротивопоставления Арно и БольшогоСизого. Использование сравнений дляхарактеристики героя. **Урок 94.** Э. Сетон-Томпсон. «Арно»:трагическая судьба голубя.Героические страницы жизни голубяАрно. (1 ч) | 2 | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа; **уметь** воспроизводить все события рассказа; **понимать** авторское отношение к изображаемому. | Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменнаяхарактеристика.Практическая работа. Составлениецитатной таблицы «Арно и Большой Сизый».Самостоятельная работа. Чтение рассказа «Арно» полностью. Чтение одного из рассказов Э. Сетон-Томпсона из книги «Рассказы о животных» и составление отзыва о нём | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 95-96 | Уроки 95—96. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Краткий рассказ о творчестве шведского писателя. Мир ребёнка и мир старого человека. Осознание необходимости общения, духовного взаимообогащения этих миров. | 2 | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа; **уметь** воспроизводить все события рассказа; **понимать** авторское отношение к изображаемому. | Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях (с использованием цитат), их письменная характеристика. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 97-98 | Уроки 97-98. Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Краткий рассказ о творчестве современной писательницы. Бытовое, повседневное и волшебное в рассказе. Сочетание сказочного и научно - фантастического. Особенности композиции произведения. «Рассказ в рассказе» как композиционный приём | 2 | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа; **уметь** воспроизводить все события рассказа; **понимать** авторское отношение к изображаемому. | Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «научная фантастика».Практическая работа. Показ инсценировки фрагмента «История, рассказанная дедом Морозом». Самостоятельная работа. Создание собственного рассказа о каком-либо событии с использованием композиционного приема «рассказ в рассказе». | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 99 | Урок 99. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и песнях. Юмористический характер песни Кима Её жанровое своеобразие. Словесная игра как средство создания юмористического произведения. | 1 | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет песни; **уметь** воспроизводить все события песни; **понимать** авторское отношение к изображаемому. | Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения песен. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ песни. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». Практическая работа. Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений | **Познавательные:** искать и выделять необходимую информацию в тексте, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено.**Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. |
| 100 | Итоговая промежуточная аттестация | 1 |  | Самостоятельная работа | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |  |
| 101 | Литературная игра | 2 |  |  |  | Образовательное путешествие «Путешествие по стране Литературии |
| 102 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 |  |  |  |  |
| 103-105 | РЕЗЕРВ  | 3 |  |  |  |  |