Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа №1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено методическим объединениемпротокол № 1 от «30» августа 2023 | Согласовано зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чернышова Л.Л.«30» августа 2023 | УтвержденоДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Рыбянец Приказ № 01-03-83от «01» сентября 2023 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности**

**«Забавушка »**

для обучающихся 5-7 классов

Составитель: Берегова Т.Д.,

учитель истории

2023 год

**Пояснительная записка.**

С рождения человек стремится видеть и ощущать вокруг себя только прекрасное, необычное, интересное и привлекательное. Именно это притягивает его внимание с самого детства. Творчество заложено в детях самой природой, и они познают мир всеми органами чувств. Поэтому задача взрослых вовремя развить и поощрить это стремление всеми средствами.

Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное искусство является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человекаи призвано эстетически преобразовывать быт людей и среду их обитания. Предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. В наши дни народное декоративное творчество переживает новый этап, открывая красоту произведений древнего традиционного искусства, воплощающего многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда.

 Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, овладевающих рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей. Занятия декоративно -прикладным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности.

Настоящая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей детей, для обогащения их внутреннего мира.

 Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Основа программы заключается в содержательном единстве художественного восприятия и практической деятельности. Разнообразие видов практической деятельности подводит детей к пониманию явления художественной культуры.

Одна из ведущих задач программы – развитие воображения и фантазии детей. В каждом задании на каждом занятии им даётся возможность для простора мысли, поощряется отход от шаблона, привнесения в каждую свою работу собственных образов. Важно настроить детей, раскрыть и высвободить их творческую энергию. Главной задачей воспитателя является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Важно пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту - приносит людям радость.

Все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях систематизируются для организации последующих персональных и коллективных выставок. В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, действенной активности на добро и зло.

**Новизна технологии программы** заключается в том, что через освоение ремесла детьми постигается суть культуры, осуществляется эмоциональное погружение в мир образов декоративно – прикладного искусства, происходит расшифровка их глубинного значения. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов репродуктивных на развивающие, затем продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные. Новизной является и то, что дети в процессе занятий могут свободно придумывать и воплощать любые работы в разных техниках по своим эскизам. Необходимо учитывать особенности детской психологии, а именно неустойчивость интереса ребёнка. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные сведения и факты.

 **Актуальностьданной программы** даёт детям возможность самореализации, развивать свой творческий потенциал в волшебном мире декоративно - прикладного искусства. Программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий и форме их проведения. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому ребёнку, проявляющему разную степень одарённости в различных видах творчества. Учебный материал доступен для понимания и овладения детьми. Образность материала заставляет работать воображение, особенно, когда дети рассматривают, обсуждают и анализируют работы, что играет немаловажную роль в развитии личностного самосознания и развитии речи. Процесс творческой деятельности вовлекает в работу движение рук, зрительное восприятие, а также развивает такие психологические процессы, как внимание, память, мышление. И на основе всего этого формирует потребность самостоятельно создавать продукты эстетической значимости.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума. Важно создание особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей детей, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и к раскрытию лучших человеческих качеств. Целесообразность программы объясняется и тем, что необходимо закладывать в детях чувство прекрасного, которое способно вызвать чувства эстетического наслаждения и радости

**Отличительной особенностью программы является:**

- комплексность – сочетание нескольких тематических направлений, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (флористический дизайн, бумажная пластика, рисование пластилином) и их взаимозаменяемость, т.е. возможность хронологически менять местами;

- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий, предполагающих совместное применение и сочетание самых различных материалов;

- не подражание, а творчество – овладение приёмами и техниками декоративно – прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла детей.

Также характерной особенностью данной программы является то, что она помогает детям в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно – прикладного творчества, самореализоваться, самоопределиться.

Программа раскрывает перед детьми многогранные возможности, приобщает к большому и разнообразному миру искусства, позволяет переходы от одного вида творчества к другому; удовлетворяет потребность детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лучшие качества и способности, в желании выделиться и стать успешным.

Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развития способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации.

**Цель программы:** Создание условий для формирования самостоятельной, творчески – активной личности и приобщения её к общечеловеческим ценностям.

 **Задачи программы:**

Коррекционные

- знакомить с основами и ролью декоративно – прикладного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

- обучать умению видеть красоту, чувствовать гармонию и создавать её в любой сфере деятельности;

- совершенствовать умение выразить свою мысль в эскизе, рисунке, поделке;

- знакомить с нетрадиционными техниками работы, их применением, выразительными возможностями, свойствами материалов;

- способствовать формированию элементарных знаний и умений в изучаемых видах декоративно – прикладного творчества;

- обучать умению пользоваться различными инструментами и приспособлениями, соблюдать технику безопасности на занятиях.

Развивающие

- развивать творческую активность, пространственное и логическое мышление, фантазию, воображение;

- развивать изобразительные художественно – конструкторские способности, навыки к определённым видам деятельности;

- развивать тактильную, зрительную память, коммуникативные навыки, интерес к познанию окружающего мира;

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца;

- прививать навыки культуры общения и поведения в обществе; навыки дружбы, доверия и толерантности;

- формировать культурно – социальную компетентность; нравственно – эстетический вкус, потребность к самосовершенствованию;

- воспитывать любовь к родной стране, своему краю; экологическое самосознание через познание мира и природы; социальную активность через участие в коллективных занятиях.

**Принципы, положенные в основу программы:**

- принцип доступности (простота изложения и понимания, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- принцип динамичности - простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, дети применяют свои знания в выполнении более сложных работ);

- принцип природосообразности – учёт психологических, физиологических и возрастных особенностей (уровень развития и здоровья ребёнка, темперамент, возраст);

- принцип научности (обосновательность, наличие методологической базы и теоретической основы);

- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие воспитателя, детей, родителей в социуме; реализация собственных творческих способностей);

- принцип наглядности (иллюстративность, дидактический материал).

**Ожидаемые результаты.**

По окончанию прохождения программы дети

должныпонимать:

- тесную взаимосвязь мира искусства и жизнью;

- возможность осуществлять свои творческие замыслы в области различных техник декоративно – прикладного творчества;

- уважение к чужому труду, интерес к познанию нового;

должны знать:

- назначение инструментов и приспособлений для работы на занятиях;

- основные технологические правила, приёмы и способы изготовления картины, коллажа, поделки;

 - основные правила цветосочетаний;

- методы подбора, моделирования, художественной отделки, украшения и оформления работы;

- особенности и свойства рабочих материалов;

должны уметь:

- рисовать пластилином по бумаге, получать новые цвета и оттенки способом смешивания, производить накладку одной детали на другую;

- создавать коллажи из различного материала и предметов живой и неживой природы;

- работать с различной бумагой (скручивать жгутики, скатывать шарики, торцевать на пластилине, конструировать, изготавливать различные цветы, оригами, паспарту);

- самостоятельно создавать предметы по образцу, по словесной инструкции.

Формы подведения итогов, проверка усвоения программы проводятся следующими способами:

- устный индивидуальный опрос;

- собеседование;

- визуальный просмотр выполненных работ, их анализ и оценка;

- итоговая выставка лучших творческих работ.

**Формы и методы обучения и воспитания**

Формы деятельности:

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю индивидуально, либо с малой группой (2-3 ребёнка, в зависимости от тяжести диагноза и имеющихся нарушений). Регулярность посещения занятий зависит от индивидуального графика каждого ребёнка. Длительность занятия - 30 минут. Программа предусматривает обучение трёх возрастных групп детей: 3 – 6 лет, 7 – 12 лет, 13 – 18лет. Занятия в каждой возрастной группе проходят в соответствии с тематическим планом, с применением методов и форм занятий, соответствующих психофизиологическим особенностям детей. В каждой из возрастных групп используется разный уровень самостоятельности при выполнении заданий.

Формы занятий с детьми, используемые в процессе реализации программы: вводное занятие, самостоятельная работа, фронтальная работа, групповое, интегрированное, индивидуальное, итоговое занятие.

- Беседа на каждом занятии по всем направлениям – знакомство с новой темой, с методами работы в тех или иных техниках.

- Тематические занятия – они содействуют развитию творческого воображения детей, когда им предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, пейзажам, над различными композициями.

- Занятие – импровизация – на таком занятии дети получают полную свободу в выборе материалов и использовании различных техник. Занятия пробуждают фантазию, раскрепощают, очень пользуются популярностью у детей.

- Коллективное занятие – выполнение групповых работ (панно, плакат, поделки, коллажи и пр.). В совместной деятельности каждый находится в ситуации успеха, радости, духовного подъёма, что в целом создаёт хороший психологический климат в коллективе.

- Итоговое занятие – активная подготовка работ к выставке, их оформление, выставка. Просмотр работ, оценка, анализ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (рассказ – объяснение, беседа, чтение стихов, сказок, пословиц);

- наглядный (демонстрация приёмов работ, наглядных пособий, иллюстраций по теме, образцов, шаблонов);

- практический (выполнение работ по образцам, схемам, овладение приёмами работы, технологическими процессами).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др.;

- репродуктивный – направлен на формирование умений и навыков. Его формы многообразны: упражнения, решения стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с воспитателем;

- исследовательский – направлен на самостоятельное решение творческих задач, в случае, когда обеспечена доступность и дифференциация этих задач.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

- индивидуально – фронтальный, индивидуальный, групповой;

- мотивационный – убеждение, поощрение, создание ситуации успеха.

При организации занятий используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные воспитателем и детьми, рисунки, открытки, эскизы, различные иллюстрации по темам всех направлений программы. В большом количестве раздаточный материал разложен по папкам с учётом тематики и возраста детей. Специальная и дополнительная литература.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, оснащено необходимым оборудованием. В процессе обучения дети и воспитатель должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Учебно-тематический план (на 12 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| Всего | Теория |  Практика |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с техникой флористического дизайна, с сухоцветами и другими предметами природного материала. Составление из них икебаны. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | Плоскостная декоративная композицияиз листьев и цветочных лепестков (сухоцветы) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Плоскостная сюжетно-тематическая аппликация из цветной бумаги (по образцам) | 1 | 0.5 | 0, 5 |
| 4. | Объёмная аппликация из гофрированной бумаги, из бумажных салфетокв технике «Пейп-Арт» (англ.«Бумажное искусство»). | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 5. | Нетрадиционная техника предметного рисования пластилином по бумаге (по готовым шаблонам по выбору детей). | 2 | 0.5 | 1,5 |
| 6. | Художественное конструирование из гофрированной бумаги в нетрадиционной технике торцевания на пластилине. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 7. | Нетрадиционная техника рисования ватными палочками - «Пуантилизм» (франц. «Писать точками»). | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 8. | Итоговое занятие. Оформление и выставка работ. | 1 | \_\_ | 1 |

Программа представлена в объёме четырёх предметных направлений:

- флористика

- бумажная пластика

- нетрадиционная техника рисования пластилином

- нетрадиционная техника рисования «пуантилизм»

**1. Направление «Флористический дизайн»**

Флористический дизайн – это смешение техники и стилей. Это альянс цвета, красок и мысли. Создавая коллаж из минеральных и органических элементов, предметов живой и неживой природы, ребёнок начинает смотреть на обычные вещи по-особенному, включает ассоциативное мышление, которое в свою очередь, спровоцировано ритмами жизни современных мегаполисов. Флористический коллаж – это индивидуальный образ мышления, способ выражения собственных ощущений и эмоций. Это игра фактур различных поверхностей, где возможны самые неожиданные сочетания. Это возможность создавать из хаоса гармонию.

**2.Направление «Бумажная пластика»**

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать и забавные поделки, и нужные в обиходе предметы (упаковки, закладки, подставки, пеналы и др.). Любая работа с бумагой –складывание, склеивание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Работая с бумагой. Дети постигают её универсальный характер. Открывают поразительные качества, приобретают навыки конструкторской, исследовательской работы. На этом этапе они знакомятся с основными правилами и приёмами изготовления цветов, осваивают технологии складывания, подкрашивания, гофрирования и сборки элементов изделия.

**3.Направление «Пластилинография»**

Рисование пластилином – новый, замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Он позволяет детям освоить объём, сделать картину рельефной или совершенно гладкой. И за счёт этого более выразительной и живой. По сути своей, это редко встречающийся, нетрадиционный вид живописи.Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных приёмов – увлекательное занятие, которое развивает фантазию, изобретательность, логику, способствует развитию эстетических чувств ребёнка, даёт хорошую мышечную нагрузку детским пальчикам.

**4.Направление «Пуантилизм – нетрадиционная техника рисования»**

Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать точками». Суть техники проста: рисунок создаётся при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. Рисование в этой технике позволяет свободно выразить свой замысел; помогает побуждать детей к творческим поискам и решениям, проявлению индивидуальности, формирует устойчивую мотивацию к рисованию, ведь интересно то, что получается, а лучше всего получается то, что интересно. Результат изобразительной деятельности данной техники всегда восхищает детей и развивает у них мелкую моторику, усидчивость, оптическое восприятие контрастов цветов. Рисуя точками, дети имеют возможность ощутить незабываемые положительные эмоции, радость и удовольствие от творчества.

**Содержание программы**

**Тема 1.**Вводное занятие. Правила поведения и инструктаж по ТБ при работе на занятии. Знакомство с техникой флористического дизайна. Просмотр образцов и иллюстраций в технике флористики. Составление икебаны из природного материала.

**Цель:** Познакомить с правилами поведения на занятиях, организацией рабочего места. Учить подбирать сухоцветы и предметы природного материала для составления икебаны.

**Теоретическая часть.** Дать общие понятия о дизайне. Рассказать о направлениях и стиле флористического дизайна, о пользе и красоте – двух начал ценностей предмета. Рассказать об особенностях сбора и хранения природного материала. Рассказать об икебане – как изделии флористического дизайна, об эстетических и композиционных требованиях к её составлению.Познакомить с правилами поведения и техникой безопасности на занятиях, с организацией рабочего места. Рассмотреть иллюстрации, образцы различных видов икебаны.

**Практическая работа.**Подборка природногоматериала (веточки, шишки, береста, камешки, ракушки и др.), подборка сухоцветов(цветы, листья, стебли, соломка…) для составления икебаны. Составление икебаны (от простого к сложному), учитывая психофизиологические и возрастные особенности детей.

«Веточка» - 3- 6 лет;

«Веточка с листочками – 7-12 лет;

«Веточка с листочками и цветами – 13-18 лет.

**Тема 2.**Плоскостная декоративная композиция из листьев и лепестков.

**Цель:**Учить составлять композиции из листьев и цветочных лепестков, соблюдать пропорции при моделировании композиции; учить работать с клеем и сухоцветами.

**Теоретическая часть.** Дать понятие о форме и особенностях листьев деревьев, трав и цветов; о последовательности выполнения работы с предметами живой и неживой природы; о соблюдении определённых законов пропорций, о сочетании цветов.

**Практическая работа.** Моделирование флористических композиций из листьев и цветочных лепестков по возрастам и особенностям детей.

«Рыбка», «Зайка» - 3- 6 лет;

«Совушка» - 7-12 лет;

«Бабочка», «Орнамент в квадрате» - 13-18 лет.

**Тема3.** Бумажная пластика. Плоскостная сюжетно – тематическая аппликация из кружков цветной бумаги по образцу.

**Цель:** Учить работать с бумагой, ножницами, шпажкой, клеем; учить точности расположения на листке деталей аппликации; аккуратности наклеивания кругов по контуру в определённом направлении.

**Теоретическая часть.**Познакомить с требованиями и правилами работы с бумагой, с её различными свойствами (мягкость, жёсткость, толщина, тонкость, матовость, блеск, гладкость, шершавость). Дать представление о технических и художественных видах работы с цветной бумагой. Рассмотреть образец аппликации, определить её составные части, правильное расположение их на подготовленном фоне.

**Практическая работа.**Вырезание по шаблону разноцветных кружков. Пошаговая технология изготовления аппликации, способом составления и наклеивания по шаблону кружков на основной фон, оформление работы цветами и листьями по возрастам и способностям детей.

«Гусеница» - 3-6 лет;

«Цыплята на лугу» - 7-12 лет;

«Волшебный цветок» - 13 -18 лет.

**Тема4**.Объёмная аппликация скрученными жгутиками и скатанными шариками из гофрированной бумаги в технике «Пейп- Арт».

**Цель:** Учить пошаговому процессу выполнения объёмной аппликации из бумаги в технике «Пейп–Арт».

**Тематическая часть.**Познакомить с техникой выполнения объёмной аппликации из бумаги и бумажных салфеток.Дать представление о новой технологии работы с гофрированной бумагой, о приёмах её нарезания, скручивания жгутиков и скатывания шариков. Познакомить с правилами раскраски и лакировки аппликации.

**Практическая работа.** Упражнение в технологии резать бумагу полосками и квадратиками, скручивать из полосок жгутики, скатывать из квадратиков шарики с помощью влажной губки и аккуратно приклеивать их по контуру рисунка. Раскрашивание, лакировка и оформление работы по возрастам.

«Яблочко» - 3-6 лет;

«Дельфин» - 7 -12 лет;

«Жираф» - 13 -18 лет.

**Тема5.** Нетрадиционная техника предметного рисования пластилином по бумаге по готовым шаблонам.

**Цель:** Учить новой нетрадиционной технике рисования пластилином по бумаге;новым приёмам ручной работы (разминание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, разглаживание и др.); работать с акриловым лаком и ножницами.

**Тематическая часть.**История нетрадиционной техники изображения – рисования пластилином. Характерные особенности и свойства пластилина (мягкость, вязкость, термолабильность). Дать общие представления о пластилинографии; о сочетании ярких расцветок пластилина; о различных изобразительных приёмах и техниках пластилиновой живописи; о способах смешивания пластилина; о важности покрытия пластилиновой работы акриловым лаком.

**Практическая работа.** Упражнения в подготовке пластилина к работе (разминание, согревание).Пошаговое выполнение работы. Рисование пластилином, отщипывая маленькие кусочки и растирая их тонким слоем пальчиками по выбранному рисунку, с учётом индивидуальности и возраста детей. Покрытие работ акриловым лаком, вырезание их и приклеивание на подготовленный фон.

«Мухомор» - 3 – 6 лет;

«Утёнок» - 7 – 12 лет;

«Медвежонок» - 13 – 18 лет;

**Тема6.** Художественное конструирование из гофрированной бумаги в нетрадиционной технике торцевания на пластилине.

**Цель:** Познакомить с новым видом бумажного творчества – торцевание. Учить навыкам работы при смешении технологий разных материалов (пластилин и бумага) в одной композиции.

**Теоретическая часть**. Дать понятие оновой технике торцевания, которую можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга, и в основе которой лежит принцип создания изображений и предметов с помощью объёмного элемента из бумаги (скрученный квадратик в виде конуса). Знакомство с разными видами торцевания: контурное, плоскостное, объёмное и многослойное.

**Практическая работа.** Пошаговый процесс выполнения плоскостного торцевания: формирование из пластилина основы под торцевание толщиной в 1-2 мм; нарезание гофрированной бумаги на квадратики размером 1х1см; с помощью торцовочного стержня скручиваем из бумажного квадратика трубочку и крепим её на пластилиновую основу.

«Сердечко» - 3-6 лет;

«Ягодка – клубничка» - 7 – 12 лет;

«Ёжик» - 13 – 18 лет;

**Тема7.** Нетрадиционная техника рисования ватными палочками -пуантилизм – точечная живопись.

**Цель:** Познакомить с особенностями создания рисунка в технике «пуантилизм». Учить изобразительной деятельности с помощью точечной живописи.

**Теоретическая часть.** Знакомство с интересным и завораживающим направлением в живописи – нетрадиционной техникой рисования как альтернативной формой развития творческих способностей. История пуантилизма. Приспособления для рисования точками. Знакомство со спектром холодных и тёплых тонов.

**Практическая работа.**Разбавление водой красок нужного цвета при помощи кисточки. Обмакивание кончика ватной палочки в краску и аккуратное закрашивание рисунка разными цветами, создавая светотени и тени с помощью плотности расположения точек другого цвета.

«Мячик» - 3-6 лет;

«Вишенка» - 7- 12 лет;

«Белый гриб» - 13- 18 лет.

**Тема 8.** Итоговое занятие. Художественная отделка, украшение, оформление и выставка работ.

**Цель:** Подготовить и провести выставку творческих работ.

**Теоретическая часть.** Знакомить с искусством оформления работ с помощью различных методов подбора, моделирования, художественной отделки, используя бумагу, различные стикеры, предметы природного материала и другие украшения.

**Практическая работа.** Оформление и выставка работ.

**Структура занятия:**

1.Организационный момент.

- приветствие, настрой на совместную работу, подготовка к занятию;

2. Основная часть.

- знакомство с темой, вводная тематическая бесед

- целеполагание – обеспечение мотивации и погружение детей в постановку проблемы и цели занятия через диалог;

- актуализация знаний и умений, демонстрация образца работы;

3.Практическая деятельность.

 - знакомство с материалами и необходимыми инструментами;

 - инструктаж поТБ;

 - знакомство с методикой и технологией изготовления работы;

 - выполнение работы (индивидуально, в группе);

4. Подведение итогов

 - анализ и оценка успешности достижения цели;

 - выставка работ;

5. Рефлексия – мобилизация на самооценку;

6. Результат занятия – конечный продукт.

**Условия реализации программы**

Психологические условия реализации программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использования в своей деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным способностям ( недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

- построение деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

-возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- поддержка родителей (законных представителей)в воспитании детей, охране и укрепления их здоровья, вовлечение семей непосредственно в реабилитационный процесс.

**Список литературы**

1. Аппликация и бумагопластика.- М.:АРТ, 2008.-164с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю., Уроки оригами в школе и дома.-М.:Аким 1996.
3. ЕвсеевГ.А. Бумажный мир.- М.: Арт, 2006.
4. Харти-ДевиаГ. Керамическая флористика.- СПб,:Сова: ФЛОЭ – АРТ, 2007.
5. ПетровС.К. Учимся лепить из пластилина. – СПб.: СОВА,2007.
6. Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков, - М.:АСТ,2010.
7. СухоруковаЕ.П. Искусство делать цветы. – М.: Культура и традиции,1994.
8. Витлицкая М.Е. Икебана. Аранжировка. Флористика.- Издательство «Лада» М.:2007.
9. Гитун Т.В. Цветы, букеты и композиции. М.: Эстерна, 2005.
10. Новикова Е. «Вдохновение». – М.: Искусство, 1994.
11. Букина С. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков». – Феникс.2009.
12. Кирьянова О. Бумажные фантазии.- Проф – Изд.,2006.
13. Афонькин С.Ю. Игрушки из бумаги.- Литера,1999.
14. Журналы «Цветной мир», «Аппликация и бумагопластика». Выпуск №3, 2008.