Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено методическим объединениемпротокол № 1 от «30» августа 2023 | Согласовано зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_ Чернышова Л.Л.«30» августа 2023 | УтвержденоДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Рыбянец Приказ № 01-03-83от «01» сентября 2023 |

Рабочая программа

внеурочной деятельности

«Выразительное чтение»

 6 «Б» класс

Вайц Т. Г.

учитель русского языка и литературы

2023-2024 учебный год

**Пояснительная записка**

        Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мастерство выразительного чтения» составлена  в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе программы внеурочной деятельности для 5-7 классов «Мастерская постановки голоса выразительного чтения» В.А. Синицына,   с использованием   методического пособия Синицына В.А. «Мастерская постановки голоса и выразительного  чтения».

В  основу данной         программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью. Умение говорить ещё более важно, чем  умение писать.

        В условиях современной школы особенно остро стоят проблемы нравственно-этические. Воспитание гражданских нравственных чувств у учеников неразрывно связано с воспитанием эмоций.

       Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Курс «Мастерство выразительного чтения» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысления нравственно-эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

        Формирование эстетических представлений, усвоения понятий теории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

        ***Актуальность программы*** также обусловлена ее методологической значимостью. Предлагается такая модель формирования универсальных учебных действий, которая позволяет ученику не утратить ход естественного развития и послужить нравственной  и психологической основой для развития жизненной позиции личности, дальнейшей самореализации. Ориентир на творческую деятельность развивает в ребёнке уверенность в собственных силах, подчёркивает личностную значимость, создаёт ситуацию успеха и удовольствия от творческой деятельности. На первое место ставятся не технические аспекты деятельности, а его мотивация – интерес, желание, ценности и цели.

Основное достоинство представленного спецкурса – логично продуманная структуризация  материалов, межпредметная, интеграционная и культурологическая основа, органическая связь с другими предметами обучения гуманитарного и художественно-эстетического цикла: «Литература», «Русский язык», «История», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Отличительные свойства курса «Мастерство выразительного чтения»:

1. Решает задачу формирования активной творческой личности.
2. Формирует личностные мировоззренческие позиции «Я – часть мира, и моё отношение к этому миру».
3. Закладывает основы для приобщения ребёнка к культурно-творческой деятельности, нравственных правил и ключевых социальных компетенций, обобщённых способов познания, коммуникативной, практической и творческой деятельности.
4. Реализует идею сотрудничества и взаимопомощи.
5. Учит ученика:
* ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;
* делать выбор между добром и злом;
* видеть связь между предметами и явлениями;
* сравнивать, делать выводы и обобщения, не бояться принимать самостоятельные решения;
* взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, приобретать опыт решения конфликтных ситуаций, навыки сотрудничества, основанные на миролюбии, доброжелательности, доверии и взаимопонимании;
* комплексной, системной и последовательной, аналитической работе с текстом.

      Срок реализации программы –1 год.

            Количество часов по учебному плану:  5 класс всего –15 занятий , 1 час в неделю.

        Программа составлена на основе учебников Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч.— М.: Просвещение, 2019год, Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» (Технология смыслового и выразительного чтения художественных текстов и разговоров о них) / В.А. Синицын. – М.: Издательство РОСТ, 2014 год.

Концептуальной основой данного спецкурса являются две ведущие идеи понимания главной цели - обучения чтению для обеспечения единства языкового, речемыслительного, литературного, интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического, культурологического развития школьников, центральная роль языка и взаимодействие ребёнка с окружающим миром.

**Цель программы** – вооружить обучающихся необходимой суммой знаний, умений и навыков выразительного чтения отрывков из художественных произведений, а также способствовать развитию природного голоса, совершенствованию выразительной речи в целях наиболее действенного общения ученика со сверстниками, ученика с родителями, ученика с учениками на уроке и во внеклассной работе.

**Задачи:**формирование образа мира средствами выразительного чтения, развитие устной и письменной формы речевого творчества, приобщение к ценностям культуры, к традициям индивидуального и семейного чтения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты курса**

Планируемые результаты речевого развития на ступени выхода из курса:

*Личностные результаты:*

1) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

2) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

3) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

4)развитие  навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

5)формирование умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

6) установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат;

7)воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты:*

1) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

4) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5)  овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с поставленными целями и задачами; осознанное построение речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации

6) овладение логическими действиями сравнения, установления аналогий и причинно-следственных связей;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; а также с уважением воспринимать другие точки зрения;

8) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

*Предметные результаты:*

1) осознание значимости выразительного чтения для личного развития;

2) формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3)умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой выразительного чтения, приемами интерпретации, анализа художественных произведений;

5) умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате освоения  курса  «Мастерская постановки голоса и выразительного чтения» учащиеся должны овладеть следующими универсальными учебными действиями:

*Личностные:*

* положительно относиться к учению, познавательной
деятельности;
* желать приобретения новых знаний, умений, совершенствовать имеющиеся.

*Регулятивные:*

* принимать и сохранять учебную задачу;
* планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
* действовать  по плану.

*Познавательные:*

* осознать познавательную задачу; читать и слушать; извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее;
* разбираться в литературоведческих понятиях;
* знать виды произведения;
* разбираться в художественно- изобразительных средствах, использованных автором в произведении;
* знать правила логического чтения;
* знать особенности стихотворной речи, жанровые особенности произведения.

*Коммуникативные:*

* задавать вопросы,
* слушать и отвечать на вопросы других;
* формулировать  собственные мысли, высказывать  их;
* обосновывать свою точку зрения;
* анализировать и оценивать образцы художественного слова как   художественное и эстетическое целое;
* давать произведению личностную оценку;
* приобрести исполнительское мастерство;
* совершенствовать речь, дикцию;
* предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо»;
* уметь общаться  друг с другом, а также с посторонними, оценивать художественные достоинства литературных произведений, что помогает им свободно владеть словом.

**Технология реализации образовательной программы. Формы и методы обучения.**

Необходимым условием выразительного чтения является понимание литературного произведения, его идейно-художественного своеобразия, проникновение в мысли и чувства писателя. Школьники знакомятся с основными законами и приемами постановки голоса и выразительного чтения на практических занятиях, на которых анализируются произведения различных литературных родов и жанров.

Общая методика работы учащихся в мастерской заключается в плавной и последовательной  выработке учебного алгоритма «ПРОЙДИ ЭТАПЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ»:

1 этап: «начальный» (нацеливает ученика на получение новой и необходимой информации);

2 этап: «смысловое чтение» (продуманная система аналитических вопросов и заданий нацеливает ученика на выявление главных мыслей, зафиксированных в тексте, их оценку-анализ, в процессе которого ребёнок учится размышлять над прочитанным, считывать логику текста, интерпретировать его);

3 этап: «творческое чтение-интерпретация» ( система разнообразных творческих задание рождает у юного читателя собственные мысли, идеи, образы под влиянием мыслей автора).

Для достижения поставленных целей и задач необходимо использовать различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала: занятие - лекция, занятие  - игра, занятие - исследование,  занятие - защита проекта.

Планируется использование элементов следующих педагогических технологий в преподавании курса:

* Проблемное обучение
* Коллективный способ обучения
* Игровые технологии
* Исследовательская технология обучения
* Технология РКМЧП – « Развитие критического мышления через чтение и письмо.
* Технология развивающего обучения.
* Метод проектов
* Технология мастерских
* Информационно-коммуникационные технологии
* Здоровьесберегающие технологии

Главные принципы работы по данному спецкурсу – коммуникативно-речевой и литературно-художественный.

Коммуникативно-речевой принцип позволяет:

* развивать важные виды речевой деятельности: чтение, говорение, слушание;
* формировать умение выразительно читать и пересказывать текст, создавать собственные тексты по аналогии с прочитанными;
* осваивать диалогическую форму общения (воображаемого общения юных читателей с писателем и его героями).

Литературно-художественный принцип позволяет реализовать на занятиях выразительного чтения основные функции литературы как вида искусства: эстетическую, познавательную и нравственную.

Новизна подходов – это «пошаговая» практическая методика обучения пятиклассника выразительному чтению, интеграция языкового и речевого аспектов обучения, нетрадиционная технология подачи учебной информации, развитие литературно-творческих способностей ребёнка через умелый подбор разнообразных текстов, дающих возможность обучающемуся воспринимать, размышлять, обсуждать, осваивать новые знания и практические действия, возможность учиться и самосовершенствоваться.

**Содержание программы.**

**Введение.1 час**

**Техника речи 5 часов**

Упражнения для голоса Как снять зажимы. Расслабление. Дыхание Упраж-нения для голоса. Тренировка дикции Упражнения для дикции Развитие речи и ораторское мастерство Скороговорки для дикции. Дикция. Артикуляция гласных и согласных звуков.

**Логика речи 8 часов** Средства логической выразительности речи (ударе-ние, паузы, логическая мелодия). Логическое членение предложения на речевые звенья. Логическое ударение. Логическая мелодия. Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. Практическая работа над литературными произведениями.Чтение басни. Практическая работа над литературными произведениями.Чтение прозаического произведения.

**Эмоционально-образная выразительность 6 часов** Средства выразитель-ности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное) Практическая работа над литературными произведениями. Чтение басни. Практическая работа над литературными произведениями.

**Работа над текстом прозаического произведения. 9 часов**

Ознакомление с творчеством писателя. Выявление места данного произве-дения в его творческом пути. Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче. Тема, идея, композиция, характеристика героев. Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора. Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи. Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведения героев. Составление исполнительской партитуры.

**Работа над текстом стихотворения. 5 часов** Чтение стихотворений Осо-бенности чтения. Логика стихотворной речи. Анализ лирического произведения. Составление исполнительской партитуры. Конкурс выразительного чтения лирического произведения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Кол-во ча-сов.**  |
| **1**  | Введение  | 1 час  |
| **2**  | Техника речи  | 5 часов  |
| **3**  | Логика речи  | 8 часов  |
| **4**  | Эмоционально-образная выразительность  | 6 часов  |
| **5**  | Работа над текстом прозаического произведения.  | 9 часов  |
| **6**  | Работа над текстом стихотворения.  | 5 часов  |
| Всего  | 34 часа  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема.** | **Кол-во часов** |
| **план** | **факт** | **теория** | **прак- тика** |
| 1 |  |  | Введение. | 1 | 0.5 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Техника речи 5 часов** |  |
| 2 |  |  | Упражнения для голоса Как снять за- жимы. Расслабление. Дыхание | 0.5 | 0.5 |
| 3 |  |  | Упражнения для голоса. | 0.5 | 0.5 |
| 4 |  |  | Тренировка дикции Упражнения для дикции Развитие речи и ораторскоемастерство | 0.5 | 0.5 |
| 5 |  |  | Скороговорки для дикции. | 0.5 | 0.5 |
| 6 |  |  | Дикция. Артикуляция гласных и со- гласных звуков. | 0.5 | 0.5 |
| **Логика речи 8 часов** |  |
| 7 |  |  | Средства логической выразительно-сти речи (ударение, паузы, логическая мелодия). | 0.5 | 0.5 |
| 8 |  |  | Логическое членение предложения наречевые звенья. | 0.5 | 0.5 |
| 9 |  |  | Логическое ударение. | 0.5 | 0.5 |
| 10 |  |  | Логическая мелодия. | 0.5 | 0.5 |
| 11 |  |  | Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. | 0.5 | 0.5 |
| 12 |  |  | Практическая работа над литератур-ными произведениями.Чтение басни. |  | 1 |
| 13 |  |  | Практическая работа над литератур- ными произведениями.Чтение прозаи-ческого произведения. |  | 1 |
| 14 |  |  | Практическая работа над литератур- ными произведениями.Чтение стихо-творения |  | 1 |
| **Эмоционально-образная выразительность 6 часов** |  |
| 15 |  |  | Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, пси-хологическая пауза. | 0.5 | 0.5 |
| 16 |  |  | Проявление в чтении мыслей и эмоци-онально-волевых устремлений чита- ющего | 0.5 | 0.5 |
| 17 |  |  | Формы общения с аудиторией(прямоеи косвенное) | 0.5 | 0.5 |
| 18 |  |  | Практическая работа над литератур- ными произведениями.Чтение басни. |  | 1 |
| 19 |  |  | Практическая работа над литератур-ными произведениями.Чтение |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | прозаического произведения. |  |  |
| 20 |  |  | Практическая работа над литератур-ными произведениями.Чтение стихо- творения |  | 1 |
| **Работа над текстом прозаического произведения. 9 часов** |
| 21 |  |  | Ознакомление с творчеством писа-теля. Выявление места данного произ- ведения в его творческом пути. | 1 |  |
| 22 |  |  | Определение жанра выбранного про-изведения и отражение его особенно- стей в устной передаче. | 1 |  |
| 23 |  |  | Тема, идея, композиция, характери- стика героев. Отношение автора к изображаемой действительности, осо-бенности языка автора. | 0.5 | 0.5 |
| 24 |  |  | Деление на части и куски, определе- ние подтекстов, выяснение исполни-тельской задачи. | 0.5 | 0.5 |
| 25 |  |  | Воссоздание изображаемых автором картин жизни, внешности и поведениягероев, | 0.5 | 0.5 |
| 26-28 |  |  | Составление исполнительской парти- туры. |  | 3 |
| 29 |  |  | Конкурс выразительного чтения про-заического произведения. |  | 1 |
| **Работа над текстом стихотворения. 5 часов** |
| 30 |  |  | Чтение стихотворений Особенности чтения. | 0.5 | 0.5 |
| 31 |  |  | Логика стихотворной речи. | 0.5 | 0.5 |
| 32 |  |  | Анализ лирического произведения. | 0.5 | 0.5 |
| 33 |  |  | Составление исполнительской парти-туры. |  | 1 |
| 34 |  |  | Конкурс выразительного чтения лири-ческого произведения. |  | 1 |
|  |  |  |  | 14 ча- сов | 20 часов |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. М., Учпедгиз, 1958
2. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., «Искусство», 1954.
3. Арго А.М. Восторги и вдохновения. М., «Детская литература», 1965.
4. Артобелевский Г.В. Очерки по художественному чтению, М., Учпедгиз, 1959.
5. Блинов И.Я. Выразительное слово учителя-словесника. М., Учпедгиз, 1963.
6. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. М., «Просвещение», 1965.
7. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии под- ростка.М., «Просвещение», 1968.
8. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
9. Найденов Б.С, Выразительность речи и чтения.М., «Просвещение», 1969.
10. Розенталь Д.Э. Культура речи. Изд-во МГУ, 1964.
11. Стракевич М.М. Работа над выразительным чтением». М., «Просвеще- ние», 1964.
12. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей.

М., Изд-во АПН 1962.

1. Шевелев Н.Н. Выразительное чтение в 5-8 классах. М., АПН 1961.
2. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического вос- питания.

Л., Учпедгиз, 1963.

1. Язовицкий Е.В. Говорите правильно. М.-Л., «Просвещение», 1969