Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа №1» (МБОУ «Туруханская СШ№1»)

Согласовано Утверждено зам. директора Директор

Е. А. Чакуриди …… Т. В. Рыбянец «31» августа 2022 г Приказ № 01- 03-51

от «31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**в 3 «А» классе**

Абрамова А.Ю.

учителя начальных классов

2022/2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 3 –а класса МБОУ «Туруханская средняя школа №1» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, требований ООП НОО МБОУ «Туруханская средняя школа №1» и на основе авторской программы по литературному чтению 2011года, под редакцией В.Ю.Свиридовой.

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1.Свиридова В.Ю*.* Литературное чтение: Учебник для 3кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.

2.Хрестоматия по литературному чтению.3кл. / Автор составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012.

3.Самыкина С.В. Литературное чтение: Рабочая тетрадь». 3 класс: В 2 ч./под ред. В.Ю.Свиридовой.- Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература»:, 2013.

4.Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение».3 класс:- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

С учетом требований ФГОС НОО и Международного стандарта качества ИСО 9001:2008 в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностныи подходы. Интеграция предметных областей обеспечивает формирование целостной картины мира и становится основой развития способности к организации самостоятельной учебной деятельности и дальнейшему самообразованию обучающихся.

Особенностью реализованной в учебниках системы литературного образования является:

1) выстроенная логика знакомства младших школьников с особенностями литературы как искусства;

2) ознакомление за время обучения в начальной школе с минимальным понятийным инструментарием, необходимым для анализа и оценки литературных произведений – на уровне представлений без обязательного запоминания;

3) развивающий характер вопросов и заданий, создающий условия для «открытий», которые делают сами школьники в процессе познания, и способствующий осознанности ими процесса учения.

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности. Предмет входит в образовательную область «Филология». Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове.

**Цель курса:**

воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а так же развитую способность к творческой деятельности.

**Задачи курса:**

-Расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях;

-Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры;

-Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа;

-Развитее речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия, интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества.

Курс «Литературное чтение» продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Срок реализации программы -2022-2023 учебный год.

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы определенные *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные универсальныеучебные действия как основа умения учиться*. Отбор и структурирование содержания курса «Литературное чтение», организация процесса освоения этого содержания как самостоятельной поисковой деятельности обучающихся при использовании разных форм позволит к концу начального обучения достичь тех результатов в формировании универсальных и предметных учебных действий, которые предусмотрены программой для 3 класса.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на обеспечение качества образования. В соответствии со стандартом, основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отследить продвижение детей по отношению к стартовому уровню и зафиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. Отметкой оцениваются *только результаты деятельности* ученика и процесс формирования, но не личные качества ребенка.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития

**Общая характеристика учебного предмета**

Если в 1 классе литература рассматривается как искусство слова, во 2 классе и как искусство слова и как один из видов искусства в контексте других, тов 3 классе, при сохранении того же ракурса, литература впервые начинает рассматриваться еще и как явление художественной культуры. Это связано с тем, что программа 3 класса впервые знакомит школьников с понятием мифа, тем самым вводя литературу в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 3 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, загадка, считалка, дразнилка, закличка. Закладываются основы изучения литературного процесса как движения от фольклора к авторской литературе. Произведения включаются в культурно-исторический контекст путем сравнений и аналогий. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет литературных компиляций древних сюжетов («Мифы и легенды Древней Греции») и фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

В 3 классе усложняются учебные задачи в основном виде деятельности учащихся на уроках литературного чтения – в анализе художественного текста.

**Это происходит через**:  
– работу с более сложными и объемными текстами;  
– освоение детьми новых способов анализа художественного текста и, главное, осмысление их именно как способов анализа художественного текста в его родовой и жанровой специфике;  
– усложнение видов работ и повышение уровня самостоятельности в письменных и творческих работах учащихся.  
**Работая над более сложными произведениями, дети расширяют круг аналитических умений**:  
– осмысливать эволюцию художественного образа;  
– выявлять роль автора и способы выражения авторской позиции не только в лирическом, но и в эпическом тексте, например, в авторской сказке;  
– находить в тексте и объяснять эпитеты;видеть сюжет произведения;  
-находить средства художественного изображения и выражения чувств.

**Главные учебные цели и задачи этого года обучения**:  
– продолжить формирование навыков анализа художественных текстов разных родов и жанров, познакомиться с эпитетами;  
– углубить представления об уже знакомых ученикам-читателям жанрах эпических произведений: сказках, рассказах и баснях, и познакомить с новыми для них произведениями: мифом, былиной, сказом;  
– познакомить читающих по ролям детей с драмой как особым литературным родом;  
– углубить их представления о лирике через изучение художественных способов изображения картины мира и передачи чувств в лирическом тексте;  
– начать подготовку детей к работе в более старших классах с классическими учебниками, в которых знания будут излагаться в форме научных статей;  
– продолжить и углубить работу над формированием нравственных представлений учащихся через осмысление общечеловеческих и национальных основ нравственности.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действийкак основы умения учиться.

Выполнение *проектно-творческих заданий* в групповой и парной работе позволяет обобщать полученные знания и творчески применять их на практике, а также успешно развивать коммуникативные умения - задавать вопросы друг другу и взрослому, расспрашивать о чем-либо, понимать речь собеседника и др.Курс «Литературное чтение» создает прочный фундамент для изучения значительной части предметов основной школы и для дальнейшего развития личности, актуализирует межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство».

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях

развития литературы разных народов, переживание особенностей художественного образа.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данный предмет входит в образовательную область «Филология». Согласно действующему в МБОУ «Туруханская средняя школа №1» базисному учебному плану рабочая программа по курсу «Литературное чтение» предусматривает организацию процесса обучения в 3-а классе в объёме 136 часа (4 часа в неделю; 34 недели). Мониторинг метапредметных УУД проводится на диагностических уроках. Темы, попадающие на праздничные дни, планируется изучать за счет объединения тем, резервных уроков.

На основании Примерной программы по предмету, содержащей требования к минималь­ному объему содержания образования по предмету Литературное чтение, в МБОУ «Туруханская средняя школа №1» реализуется программа базового уровня.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Содержание программы (136 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Всего часов** |
| 1 | Человек вступает в неизведанный мир | 15 |
| 2 | В единой семье всего живого | 21 |
| 3 | Открываем мир заново | 20 |
| 4 | Времена, когда звери говорили | 21 |
| 5 | Всмотрись в мир своей души | 19 |
| 6 | Пересоздаем мир в творчестве | 15 |
| 7 | Без тебя мир неполный | 22 |
| 8 | Резерв | 3 |

**Мифология.** Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, сред ний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

**Устное народное творчество.** Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, по мощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости). Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

**Сказка о животных.** Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки игра с застывшими правилами сказки.

**Жанр басни.** Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

**Авторская сказка.** Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.

**Сказочная повесть.** Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Рассказ.** Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

**Планируемые результаты освоения предмета**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых

предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Личностные УУД**

***У обучающегося будут сформированы:***

интерес к содержанию и форме ху­дожественных произведений;

интерес к некоторым видам творчес­кой деятельности на основе литера­турных произведений;

интерес к миру чувств и мыслей че­ловека, отраженных в литературе;

основы эмоционального сопережи­вания прочитанному или услышанно­му художественному произведению;

эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на при­мере героев литературных произведе­ний;

чувство сопричастности своему на­роду;

понимание моральных норм при оценке поступков героев литератур­ных произведений;

общее представление о мире разных профессий, их значении и содержа­нии.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;

чувства сопричастности к сохране­нию чистоты родного языка;

понятия об ответственности чело­века за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;

понимания своей семейной и этни­ческой идентичности;

любви к Родине, представлений о ге­роическом прошлом нашего народа;

чувства ответственности за мир природы;

умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями лите­ратурных произведений;

первоначальной ориентации учаще­гося в системе личностных смыслов;

понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и под­держке.

**Регулятивные УУД**

***Обучающийся научится:***

принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;

выбирать способы работы с текс­том в зависимости от учебной за­дачи;

выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, ра­ботать с приложениями учебника;

произвольно строить устное и пись­менное высказывание с учетом учеб­ной задачи;

самостоятельно работать с учебни­ком, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

соотносить внешнюю оценку и само­оценку.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

самостоятельно выделять и фор­мулировать познавательную цель;

осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных це­лей;

проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;

осуществлять самоконтроль и са­мопроверку усвоения учебного мате­риала каждого раздела программы;

осуществлять самооценку и адек­ватно оценивать действия окружаю­щих.

**Познавательные УУД**

***Обучающийся научится:***

отличать художественный текст от научного и научно-популярного;

пересказывать текст по плану;

структурировать знания при сопос­тавлении текстов;

применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;

применять известные понятия к но­вому материалу, формулировать вы­воды;

искать информацию, представлять найденную информацию;

уметь различать существенную и до­полнительную информацию, выде­лять главное;

знать разные виды словарей, спра­вочников, энциклопедий.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

пересказывать близко к тексту не­большие по объему и разные по жанру тексты;

понимать структуру построения рассуждения;

воспринимать целостную информа­цию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;

проявлять инициативу в поиске до­полнительной информации, ориенти­роваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Ин­тернета;

проводить аналогии между изучае­мым материалом и собственным опы­том;

создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

**Коммуникативные УУД**

***Обучающийся научится:***

выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диа­логе, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей вы­сказывания;

проявлять устойчивый интерес к об­щению и групповой работе;

участвовать в учебном диалоге;

принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творчес­ких; участвовать в проектах, инсцени­ровках, спектаклях;

видеть ошибку и исправлять ее с по­мощью взрослого.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в ли­тературе;

устно и письменно выражать впе­чатление от прочитанного (аннота­ция, страничка

читательского днев­ника);

проявлять самостоятельность в груп­повой работе;

контролировать свои действия в коллективной работе;

выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществ­лять рефлексию относительно про­цесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Обучающийся научится:***

читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;

читать наизусть стихотворения раз­ных авторов по выбору ученика;

ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рас­суждение;

кратко пересказывать текст, отве­чать на вопросы по тексту и формули­ровать свои вопросы;

отличать произведения устного на­родного творчества от авторских про­изведений;

определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная по­весть, рассказ, стихотворение), назы­вать основную тему;

узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;

характеризовать героев произведе­ний; сравнивать характеры героев раз­ных произведений;

выявлять авторское отношение к ге­рою;

понимать специфику прозаических и поэтических текстов;

соотносить главную мысль и назва­ние произведения;

находить портрет и пейзаж в произ­ведении;

видеть особенности юмористичес­ких текстов;

соотносить основное содержание литературного произведения и разно­образный иллюстративный материал

***Обучающийся получит возможность научиться:***

пересказывать текст подробно, вы­борочно и кратко;

сравнивать различные тексты, де­лать их элементарный анализ;

представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;

осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;

находить способы создания харак­тера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;

понимать возможности литерату­ры передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;

понимать особенности жанра басни;

определять роль портрета и пейза­жа в произведениях;

находить в юмористических текс­тах приемы создания комического;

оценивать поступки героя и отно­шение автора к нему.

**Круг детского чтения**

***Обучающийся научится:***

самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по ус­ловным значкам, работать с произве­дениями в хрестоматии;

самостоятельно пользоваться раз­ными разделами словаря, помещенно­го в учебнике;

осуществлять выбор книги по тема­тике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;

осуществлять в библиотеке целе­направленный поиск книг по предло­женной тематике и сборников произ­ведений;

готовить сообщения, используя ма­териалы школьной или публичной библиотеки;

понимать назначение аннотации на литературное произведение;

называть одно периодическое лите­ратурно-художественное издание.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

понимать значимость прочитанно­го произведения или книги для себя, своего кругозора;

составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;

писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;

создавать презентации книг раз­личной тематики;

сопоставлять содержание литера­турных произведений с их экраниза­цией (мультипликацией);

участвовать в организации литера­турного (поэтического) вечера;

ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и за­рубежной детской литературы раз­ных эпох.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Обучающийся научится:***

представлять общие корни развития литературного фольклора разных на­родов;

различать малые жанры фольклора;

различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную по­весть, басню, рассказ, стихотворение;

определять особенности фольклор­ных форм и авторских произведе­ний;

выделять события рассказа; пони­мать сюжет как цепь событий, состав­лять сюжетный план произведения;

понимать многозначность поэти­ческого слова

***Обучающийся получит возможность научиться:***

понимать и показывать на приме­рах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скорого­ворки, считалки, заклички;

находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и автор­ской литературы;

обнаруживать средства художест­венной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);

обнаруживать следы обряда и ми­фологические мотивы в фольклоре и литературе;

выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа ге­роя в волшебных сказках;

понимать обусловленность харак­теров героев сказок разных народов национальными особенностями и пред­ставлениями народов о счастье, спра­ведливости, добре и зле;

самостоятельно находить мораль басни;

понимать возможность эволюции характера героя литературного про­изведения.

**Творческая деятельность учащихся**

***Обучающийся научится:***

пересказывать текст кратко, выбо­рочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;

читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения;

передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;

выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;

создавать небольшие художествен­ные тексты в стиле изученных жанров.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

сознательно пользоваться различ­ными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;

читать, передавая авторское отно­шение к поступкам героя;

подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;

читать и разыгрывать диалоги, пе­ресказывать тексты;

сочинять небольшие тексты, со­знательно используя выразительные средства произведений разных жан­ров.

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 3 класс** по учебнику В.Свиридовой

В предлагаемом варианте тематического планирования перед изучением каждой темы приводится перечень резуль­татов универсальных учебных действий (на двух уровнях: базовом - «ученик научится», и продвинутом - «*ученик получит возмож­ность научиться*»), которые планируется формировать у обучающихся в процессе ее изучения. Далее подробно рассматриваются возможные виды деятельности обучающихся на каждом уроке этой темы и планируемые предметные результаты каждого урока. Такой подход вполне оправдан тем, что для формирования того или иного универсального учебного действия не­обходим блок уроков, на которых ученикам предлагается строго определенная последовательность заданий, позволяющая косвенно управлять процессом формирования УУД.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Наименование разделов, тем | | | | | Кол  час | | | | | | Дата  план | | | | | | | Дата  факт | Характеристика основных видов  деятельности учащихся | | | | | Планируемые  предметные результаты | Форма  контроля | | |
| **I четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Глава 1. Вступаем в неизведанный мир ( 15 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающихся будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений, доступных данному возрасту; эмоциональная отзывчивость на жизненные события, бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать некоторые нравственные понятия и моральные нормы: поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с поступками героев*  *литературных произведений;*  *– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *принимать учебную задачу, отбирать*  *способы ее решения;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.**Познавательные универсальные учебные действия*Обучающийся научится:***  **–** читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – сравнивать художественный и научно-популярный текст; – на первоначальном уровне анализировать  доступные художественные тексты;  – обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– пересказывать текст поплану;*  *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;*  *– применять схемы, таблицы как способ*  *представления, осмысления и обобщения*  *информации;*  *– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; – искать информацию, представлять найденную информацию;*  *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;*  *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;*  *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами, с видами искусства;*  *– проявлять инициативу впоиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия*Обучающийся научится:***  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  – адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;  – уважать мнение собеседника;  – следить за действиями других участников  в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы.***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– участвовать в учебном диалоге;*  *– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1  РЛ | | Знакомство с учебником.  Ю.П. Мориц  «1 сентября».  Что такое миф.  Сотворение мира(из греческих мифов)  С. 3–8 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Характеристика книги (учебника), ее структуры: обложка, форзац, титульный лист, деление содержания на главы, оглавление. Анализ и характеристика иллюстраций, помещенных на  обложке, форзаце, цветных страницах (при помощи учителя). Осмысление текста вступительной статьи.  Упражнение в восприятии поэтического текста на слух и при самостоятельном чтении.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика поэтическоготекста, нахождение средств, которые использовал автордля передачи своего отношения к описываемому. | | | | | | | | Уметь ориентироваться в учебнике:  – различать форзацы, титульный  лист, оглавление;  – понимать информацию, размещенную на них;  – понимать систему знаков, структуру учебника: деление содержания на главы, их названия;  – представлять по обложке, названиям глав, рисункам на шмуцтитулах, оглавлению содержание предстоящей в учебном году работы, ее особенности, сходство и  отличие от предыдущих годов обучения.Осознанно воспринимать и оценивать содержание поэтического текста, его характер, эмоциональный тон, особенности передачи этого тона.Уметь отвечать на вопросы по тексту, осмысливать систему заданий, подбирать контрастные пары. Иметь представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни человека в этом мире. | | | текущий | |
| 2 РЛ | | Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими пространственными представлениями с.9-11 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз,темпа.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  особенностей прочитанных  произведений.  Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке схеме.Участие в диалоге | | | | | | | | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения отрывка из фольклорного произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Сравнивать фольклорные тексты,созданные разными народами, *формулировать с опорой на текстпростые выводы о их сходствеи особенностях, о центральныхобразах прочитанных текстов*.Уметь отвечать на вопросы потексту. *Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные*  *в нем, как способ передавать отношение к изображаемому, подчеркиватьсущественные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства*. | | | текущий | |
| 3  РЛ | | Русская народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.  Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия  С. 12–14 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Упражнение в восприятии произведения на слух и причтении про себя.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Понимание и объяснение смысла и значения названия сказки.  Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение.  Участие в диалоге | | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию. *Осознавать отражение в сказке мифологических представленийоб устройстве мира.*  *Анализировать название сказки.*  *Иметь представление об этапах бытования сказки и разных вариантах одной сказки, связанных с этими этапами.*  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.*  Уметь формулировать простые выводы.  *Определять особенности языка,*  *свойственные жанру сказки.* | | | текущий | |
| 4РЛ | | С.Я. Маршак  «Дом, кото  рый построил  Джек», связь  стихотворе  ния с народ  ной сказкой.  М.Я. Боро  дицкая  «Убежало  молоко».  Учимся  сочинять сказки  цепочки.  С. 15–19 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении. Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Чтение с разной мотивацией для постепенного увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение (под руководством  учителя) фольклорных произведений разных форм, произведений фольклорных  и авторских. Участие в диалоге.  Конструирование монологического высказывания (на заданную тему) | | | | | | | | Уметь ориентироваться в содержании прочитанного, отвечать на вопросы по содержанию. Осознавать сходство мифологических представлений разных народов об устройстве мира. Уметь распознавать черты  фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий в  английской народной песенке и авторском стихотворении. Находить черты, присущие фольклорному произведению, в авторском стихотворении. Участвовать в диалоге при обсуждении произведений. Уметь определять последовательность развития сюжетного дейст  вия. Уметь выделять черты, присущие  разным жанрам фольклора. Находить элементы игры в разных жанрах фольклора. Иметь представление об общих корнях фольклора разных народов. Устно сочинять продолжение прочитанного произведения | | | текущий | |
| 5-  6 | | Образ Миро  вого дерева  в фольклор  ных и живо  писных про  изведениях.  Русская народная сказка  «Петушок –  золотой  гребешок и  жерновцы».  С. 19–26;  с. 171  (Картинная галерея) | | | 2 | | | | |  | | |  | | | | Упражнение в восприятии учебной информации на слух и при чтении. Участие в диалоге, групповой и парной работе. Конструирование монологического высказывания (на заданную тему).Сравнение (под руководством  учителя) отражения древних представлений о Мировом дереве в тексте, в картине, в сказках.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Нахождение и характеристика особенностей прослушанного произведения.  Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. | | | | | | | | Получить представление о мифе как древнем взгляде на мир, как способе жизни в этом мире (в процессе групповой и парной работы под руководством учителя).Участвовать в обсуждении учебной информации, находить контрастные, противоборствующие пары понятий в современной жизни и в современных представлениях человека об устройстве мира как отражение древних представлений. *Осо-знавать сходство мифологических представлений об устройстве мира, понятие Мировогодерева у разных народов.Сравнивать текст о Мировом дереве и его изображения в Картинной галерее.*Различать научный и фольклорный тексты, находить отличительные особенности построения и языка. *Самостоятельно использоватьразные разделы словаря, помещенного в учебнике. Выбиратьсловарь (раздел) в зависимостиот цели поиска* | | | текущий | |
| 7 | | Русская народная сказка  «Царевна-  лягушка».  Числовая магия и магия  слова, наличие  волшебногопомощника, мотив  путешествия  в другой (вол\_  шебный) мир,  присутствие  элементов  обряда посвящения.  В. Васнецов,  И. Билибин.  С. 27–30;  с. 172–173 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Чтение вслух плавно, целыми словами. Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого  жанра. Анализ текста: определение  сюжета. Сравнение и характеристика  особенностей прочитанного  фольклорного произведения.  Формулирование простых выводов.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему.  Рассматривание иллюстрации и ее анализ, толкование художественных образов, созданных живописцами | | | | | | | | Иметь представление о законах народной волшебной сказки (уточнение, углубление знаний, полученных во 2 классе): *наличие волшебного помощника, магия чисел, троекратные повторы.Осознавать наличие следов древних представлений об устройстве мира на примере русской народной сказки «Петушок – золотой гребешок и жерновцы».*  Участвовать в диалоге при обсуждении сказки.Уметь определять последовательность развития сюжетного действия. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Воспроизводить сказку по картинному плану и набору цитат  (в группе, «по цепочке») | | | текущий | |
| 7 | | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности. С. 31–40 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра .Формулирование выводов.  Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками | | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на  вопросы по содержанию произведения.  *Предугадывать по отрывку (началу), что будет происходить далее, на основании представления о законах волшебной народной сказки.*  Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: особенности внешности и положения героя в семье.  Анализировать текст: *определять*  *принадлежность сказки к типу*  *волшебных сказок; определять композицию сказки с троекратнымиповторами, мотивом испытания, путешествия в другой (волшебный) мир; обращение к числовой магии, присутствие*  *следов элементов обряда посвящения.* | | | текущий | |
| 8-  9 | | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Волшебные сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина  С.31-40 | | | 2 | | | | |  | | |  | | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Сравнение сказок, характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, с целью выявления особенностей этого жанра. Формулирование выводов. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками | | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание сказки.  Ориентироваться в содержании  прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. *Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: вера древних в силу слова (обнаружить в тексте заклинание /закличку/, с помощью которой Иванушка после троекратного свиста вызывает коня).*Участвовать в диалоге при обсуждении рассказанного/прочитанного произведения.Анализировать текст (под руководством учителя) и наблюдать законы построения сказки: *композиция сказки с троекратнымиповторами, мотивом испытания, путешествия в другой*  *(волшебный) мир; обращение к числовой магии и магии слова, присутствие следов обряда посвящения.* Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Работать со словом, различатьслова и выражения, присущиесказке (*традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи). Воспринимать и осмысливать*  *живописные полотна. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении. | | | текущий | |
| 10 | | Духовное  богатство  народа,  выраженное  в фольклоре.  Загадки.  Черты мифо  логического  мышления,  особенности  построения.  С. 41–42  11 (11).  Русская  народная  сказка  «Хаврошечка».  С. 42–47 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | *Выразительно читать* текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. *Определять* настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. *Объяснять* выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. *Определять* главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художест­венного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение прочитанной сказки с другими и характеристика особенностей волшебной народной сказки. Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра. | | | | | | | | Представлять созданные иллюстрации, коллективную работу по «восстановлению фильма» по содержанию сказки (или иная форма работы, где ученики смогут продемонстрировать иллюстрации и выразительно сказывать /или читать/ отрывки, подходящие к ним).Осознанно воспринимать содержание загадок, оценивать их особенности с опорой на учебный текст. Уметь разгадывать фольклорные загадки. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать загадки с целью уточнения особенностей жанра, использованных средств выразительности. Иметь представление о фольклорной загадке. Осознанно воспринимать содержание сказки. Выделять черты, присущие волшебной народной сказке: обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, мотива испытания,присутствие следов обряда посвящения; особенности положения героя в семье, особенности его внешности. | | | текущий | |
| 11 | | Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Конструирование монологического высказывания, отбор доказательств, логичное и последовательное построение текста (высказыва  ния). Формулирование выводов. Работа в группе, понимание вопросов собеседника и ответы на них в соответствии с правилами речевого общения. Приобретение опыта участия в диалоге: построение собственных реплик, дополнение высказывания других, замечания в соответствии с правилами речевого этикета | | | | | | | | Уточнить и *уметь формулировать* законы построения сказки в группе (под руководством учителя): композиция сказки с троекратными повторами, традиционным зачином и концовкой, мотив испытания, путешествия в другой(волшебный) мир, присутствие следов обряда посвящения, обращение к числовой магии и магии слова, магии цвета, отражение представлений древних о тотемном дереве, традиционная характеристика героев, устойчивые выражения в описании событий, внешности героев, их речи. *Иметь представление о структуре отзыва на произведение.Осваивать написание отзыва на прочитанную сказку* | | | текущий | |
| 12 | | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», Ф.И. Тютчев  «Полдень»,  М. Врубель «Сирень», «Пан» С. 49,50  c. 177  (Картинная  галерея) | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  *Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических*  *и психологических.Выразительное чтение*  *стихотворного текста с анализом*  *и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*  *Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.*Создание устно небольшого текста (анализ репродукции) | | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы* как способ передавать отношение автора  к изображаемому, подчеркивать  существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.*  *Сравнивать олицетворение как прием, используемый в авторских произведениях, и оживление, одухотворение природы в мифологических представлениях древних.Познакомиться с термином «эпитет», использовать его в речи.Анализировать подробности картины и средства передачи ее* | | | текущий | |
| 13 | | Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки»  С.51-60 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту. | | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание авторского текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Интерпретировать прочитанное (устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Понимать цели и назначение заглавия произведения.*Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя.Различать самохарак-теристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.Осознавать следы мифологических представлений о силе слова, колдовстве в авторском тексте(с юморис-тической точки зрения).* | | | текущий | |
| 14. | | Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях  Анализ  картины  П. Синьяка  «Красный  буй».  Сочинение  о летних  впечатлениях.  С. 51–60;  c. 178  (Картинная галерея) | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы  сказанное суждение. Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста  с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоциональногоподтекста.  Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки.  Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту | | | | | | | | Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями.Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанныев тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание и язык произведения. *Расширять представление о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя,уметь характеризовать главного героя и персонажей с опорой на предложенные характеристики, осознавать лексическое значение слов-характеристик.*  Уметь определять последовательность развития сюжетного действия, *осознавать логику деления рассказа на части автором.*  *Видеть варианты другого деления рассказа на части. Осознавать следы мотивов народных сказок в рассказе, видеть сказочные законы, использованные писателем с юмористической точки зрения.*  *Воспринимать и осмысливать*  *живописные полотна* | | | текущий | |
| 15 | | Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом». «Проверь себя»  С.61 | | | 1 | | | | |  | | |  | | | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении ,для передачи его настроения ,для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. Анализ текста.  Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и по  строению текстов. | | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.*Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Уметь анализировать тексты одноклассников: сказки, отзывы, сочинения – с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения выразительности, оригинальности сюжета.  Уметь оценивать результаты своего творчества (рефлексия) | | | Тема  тический | |
| ***Глава 2. В единой семье всего живого – 21 ч*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У учащегося будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– представления о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– выбирать способы работы с текстом*  *в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;*  *– видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты;*  *– самостоятельно работать с учебником,*  *хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.*  **Познавательные универсальные учебные действия**Обучающийся научится:  – читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;  – ориентироваться в содержании учебника;  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного; – на первоначальном уровне анализировать  доступные художественные тексты;  – структурировать знания при сопоставлении текстов.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *пересказывать текст по плану;*  *– произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;– применять схемы, таблицы как способ*  *представления, осмысления и обобщения*  *информации;*  *– применять известные понятия к новому*  *материалу, формулировать выводы;*  *– искать информацию, представлять найденную информацию;*  *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета.***Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;*  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16  РЛ | Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Боги-олимпийцы (Из греческих мифов)  Представление о пантеоне греческих богов. Основная сюжетная линия  С. 64–69 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Построение предположений на основании имеющихсязнаний. Зачитывание вслух тех частей текста, которыеподтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристикаизображения древнегреческих богов и информациио них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов.Упражнение в восприятии учебной информации на слух.Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.Характеристика книги: анализ структуры (обложка, титульный лист, иллюстрации,  оглавление).Создание справочника, в соответствии с учебным заданием. | | | | | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.Отвечать на вопросы по учебному тексту.*Ориентироваться в мифологических представлениях древних греков о богах, разделении власти над миром между ними, о связибогов с природными стихиями.Рассматривать и толковать скульптурные образы, символику, использованную в изображении богов, в оформлении учебного текста, схемы.Выбирать словарь (или раздел словаря) в зависимости от целипоиска* | | | | | | текущий | |
| 17-  18  РЛ | Прометей.  Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя.  С. 70–73  (по мифам  о Персее  в хрестоматии). | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Формулирование предположений и простых выводов.  Рассматривание и анализ иллюстрации учебника.  Поиск книги по определенной тематике в школьнойбиблиотеке. | | | | | Осознавать значимость чтения,понимать цели чтения (удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений) при работе с выставкой книг, принесенныхна урок одноклассниками и учителем, или в рамках библиотечного урока.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.Отвечать на вопросы по тексту. *Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания. Ориентироваться в специфике мифологических представленийдревних.Иметь представление о единстве фольклора разных народов* | | | | | | текущий | |
| 19 | Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…»,  А.К. Толстой «Край ты мой…»  С.74-75 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.Выделение в текстах сравнения.  Сравнение стихотворений | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.*Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения.*  *Уметь сравнивать стихотворения* | | | | | | текущий | |
| 20  21  РЛ | Боги древних славян. Представление о пантеоне богов у древних славян.  Мифологические образы,  характерные  для славянского фольклора.  Легенда «Земля со дна океана».  С. 75–77 | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов.  Рассматривание и анализ иллюстрации учебника.  Поиск книги по определенной тематике в школьной библиотеке. | | | | | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.  *Высказывать предположение о причине сходства богов у разных народов, наличия богов, олицетворяющих силы природы, богов,*  *покровительствующих воинам и земледельцам.*  *Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и «злых», противоборстве этих*  *миров.*  Рассматривать *и объяснять символику, использованную в оформлении страниц учебного текста, схемы* | | | | | | текущий | |
| 22  РЛ | Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер». Чтение по ролям  С.79-81 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разнойинтонации, пауз, темпа, логического ударения.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Определение жанровых  особенностей произведения, характеристика персонажей,нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающихсуждение.  Объяснение особенностей подбора слов, используемыхв произведении, различение  оттенков лексическогозначения синонимов. | | | | | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  *Уметь определять жанровые особенности произведения: находить черты русской народной сказки.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженныев тексте напрямую, формулировать простые выводы: *отражение*  *в сказке процесса постепенного*  *освобождения человека от власти богов и власти природы;страх перед силами природы отступает.*Осваивать роли и выразительныесредства, необходимые для чтения по ролям. | | | | | | текущий | |
| 23 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч…».  с. 180–181  (Картинная  галерея)  С.79-83 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и  психологических.Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для выражения его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.  Сравнение стихотворений | | | | | Выразительно читать текст по ролям.Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям.Осуществлять самооценку.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение ,*средствами выразительности, использованные в нем, как способ передавать отношение авторак изображаемому, подчеркивать*  *существенные признаки изображаемых предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства, поэтические образы. Находить мотивы устного народного творчества в стихотворении.*  *Уточнить представление об особенностях поэтического текста: использовании сравнений,*  *эпитетов, олицетворений, приема контраста.*  Сравнивать стихотворения, характер ветра в разных стихотворениях | | | | | |  | |
| 24 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А.Рылова  «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.  С. 82–83;  с. 180–181  (Картинная  галерея) | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Декламация стихотворения.  Упражнение в восприятии  произведения на слух.  Оценивание достоинства выразительного чтения, декламации.  Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения,  описание живописного полотна.  Создание собственного текста. | | | | | Декламировать стихотворный  текст, выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Использовать термины «эпитет», «повторы» при анализе стихотворения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Сравнивать литературные и живописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины | | | | | | текущий | |
| 25 | Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  С. 84–97 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочных суждений. Восприятие на слух информации учителя (анализ сочинений).  Упражнение в восприятии на слух стихотворного текста в исполнении учителя или ученика. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом  и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения | | | | | Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация).  Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного  полотна, подбор выразительных  средств.Уметь высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).  Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности.  *Уточнить понятия: авторская и фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении.* | | | | | | текущий | |
| 26-27 | Анализ  сказки  А.С. Пушкина  «Сказка  о мертвой  царевне  и о семи  богатырях».  Сходство и отличие от  фольклорных  сказок.  С. 84–97 | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии текста: определение средств выразительности, отношения автора к изображаемому.  Анализ средств, используемых в авторской сказке. Анализ сюжета авторской  сказки, нахождение сходства  и различия с сюжетом фольклорной сказки.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Проведение подготовки к выразительному чтению на  основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения  голосом, пауз – логических  и психологических. | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности.Анализировать текст *(видеть отличие авторского текста отфольклорной сказки: богатая лексика, подробности, детали – описание обращения Елисея к ветру, солнцу, месяцу, реакции мачехи на события сказки, поведения Соколки, описание яблока).*Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, характеры героев сказки, кого сказка «награждает», а кого «наказывает». | | | | | | текущий | |
| 28  РЛ | Библиотечный урок.  Сказки  А.С. Пушкина | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной  интонации, пауз, темпа, логического ударения. Работа в группе.  Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций | | | | | Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки или иная форма работы, где ученики смогут прочитать наизусть отрывки, выученные дома, и продемонстрировать иллюстрации).Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотекеОвладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения *(передавать в чтении свое отношение к герою и его поступкам) Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки* | | | | | | текущий | |
| 2930 | Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна…».  Мир чувств  в стихотво  рении  М.Ю. Лер  монтова  «На севере  диком…»  и картинах  И. Шишкина  «Сосна»,  М. Сарьяна  «Пальма».  Работа  с приемом  олицетво  рения.  С. 98-99;  с. 182–183  (Картинная  галерея) | | 2 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения.  Сравнение стихотворений | | | | | Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,  сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы.*  *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.*  *Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С.Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних.*  *Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы.*  *Использовать термин «эпитет* | | | | | | текущий | |
| 31 | Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево». Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин  С.100-102 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа.  Анализировать выразительные  средства, создающие образ радости, единения с природой.  Выразительно читать произведения с определением логического  ударения, пауз для точной передачи настроения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | | | | | | текущий | |
| 32  РЛ | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка с.103-104 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать выразительные  средства, *создающие образ радости и чудес в обычных вещах.* Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного произведения, понимать сущность поведения героев, характер героя  рассказа. Уметь доказывать собственное  мнение с опорой на текст или собственный опыт.  Формулировать главную мысль этого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящий  природу, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегда рядом с нами, надо просто уметь его замечать. Уметь анализировать жанровую принадлежность произведения ,формулировать отличительные признаки рассказа.  Выразительно читать произведения с определением логического ударения, *пауз для точной передачи настроения.*Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | | | | | | текущий | |
| 33 | Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен…», Е.А. Евтушенко «Заря у клена  на руках…»  с.105 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельномперечитывании.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических  и психологических.  Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы в прозаическом произведении.*  Углублять представление об использовании олицетворения, сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.  Выразительно читать произведения с определением логического  ударения, пауз *для точной передачи настроения* | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности: *обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов.*  *Уметь использовать литературоведческие термины в анализе*  *стихотворений.*  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение.  Приобретать навыки подготовки  к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  *Воспринимать литературу как*  *вид искусства* | | | | | | текущий | |
| 34 | Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако»  с.105-109 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Анализ текстов.  Работа со словом, средствами  выразительности как способом передавать отношение  автора к изображаемому,  подчеркивать существенные  признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности: *обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов.*  *Уметь использовать литературоведческие термины в анализестихотворений.*Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворных текстов, высказывать собственное суждение. | | | | | | текущий | |
| 35  РЛ | Духовный  мир героев  сказок  С.Г. Козлова.  Библиотечный урок | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность,  речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | | | | | Осознанно воспринимать сказки или мультфильмы, снятые по сказкам. Анализировать текст: выделять способ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, сред  ства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Написать отзыв по  самостоятельно прочитанной сказке С.Г. Козлова  или сделать иллюстрацию. | | | | | | текущий | |
| 36 | Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». *Проверочная работа* «Проверь себя».С.110-112 | | 1 | | | | | |  | | | |  | | | | Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Анализ текстов.  Работа со словом, средствами  выразительности как способом передавать отношение  автора к изображаемому,  подчеркивать существенные  признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов. | | | | | Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.  Анализировать средства выразительности, *создающие поэтические образы.*  *Уметь оценивать результаты*  *своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).*  Работать с лентой времени. | | | | | | Тема  тический | |
| ***Глава 3. Открываем мир заново ( 20 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающихся будут сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  – *понимания моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;*  *– понятия об ответственности человека*  *за себя и близких, о внимании, заботе, о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *самостоятельно работать с учебником,*  *хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  **–** находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – ориентироваться в содержании учебника;  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – искать информацию, представлять найденную информацию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  **–** *произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;*  *– применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;*  *– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;*  *– знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий;*  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях и справочниках, контролируемом пространстве Интернета;*  *– создавать художественные тексты*  *разных жанров в устной и письменной форме.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;*  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 37  РЛ | | Мать Сыра Земля (Из славянских мифов).Времена года  в древнегре  ческоммифе  «Похищение  Персефоны».  Пословицы о земле-матери.  С.113-115 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают вы  сказанное суждение. Упражнение в восприятии учебной информации на  слух. Чтение и толкование пословиц.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Осознанно воспринимать содержание мифа. Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на  вопросы.Формулирование вопросов  одноклассникам.  Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника. | | | | | | | Воспринимать учебный текст,  осмысливать систему заданий.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы.  Осознанно воспринимать научно-  популярный текст.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Иметь представление о мифологическом объяснении смен времен года у древних славян.*  Читать и *уметь истолковывать*  эпиграф к разделу, пословицы о земле.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  *Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами(объяснение смены времен года пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых).*  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | | | | текущий | |
| 38 | | Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества  с древними представлениями о мире и человеке  119-120 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Определение особенностей  произведения, позволяющих судить о веровании древнихславян, их основных занятиях. Нахождение и зачитывание  в тексте частей, подтверждающих или опровергающих суждение. Объяснение, толкование, как ,по каким приметам в произведениях устного народного творчества можно судить о представлениях наших далеких предков о мире | | | | | | | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  *Определять особенности произведения, связанные с мифологическими представлениями славян: четыре времени года –четыре небесных великана; отголоски мифологических представлений о Мировом дереве (гороховый росток).*  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Формулировать простые выводы:  *отражение в сказке работ, характерных для определенного времени года, позволяет сказать,*  *что народ, создавший миф, занимался земледелием.* Иметь представление о вере древних в силу слова, дошедшейдо настоящего времени в виде закличек. | | | | | текущий | |
| 39  РЛ | | Библиотеч  ный урок.  Работа над  проектом  по созданию  сборника  закличек,  загадок  с.121-122 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Упражнение в восприятии и анализе текстов малых фольклорных форм, в формулировании выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.  Характеристика книги. Поиск книги по определенной тематике в школьной  библиотеке. Создание небольших художественных текстов в стиле  изученных жанров, создание  иллюстрации к ним Работать в группах или индивидуально в условиях школьной  библиотеки или в классе с выставкой книг, подготовленной учителем и одноклассниками, по созданию и оформлению сборника загадок, закличек, пословиц, поговорок. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, поме  щенного в учебнике. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска | | | | | | | Уточнять представления об особенностях малых фольклорных форм.  Уметь сравнивать книги одинакового  содержания, но разного исполнения (знакомство с выставкой книг). Осуществлять целенаправленный  поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. | | | | | текущий | |
| 40 | | Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом»  С. 123–125 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Упражнение в восприятиитекста.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Формулирование главной мысли произведения, соотнесение ее с заголовком.  Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих  высказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведении  для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста  с использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Конструирование письменного высказывания по предложенному алгоритму. | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Ориентироваться в нравственном  и эстетическом содержании прочитанного текста: совершаем поэтические открытия вместе с автором. Анализировать выразительные  средства, создающие поэтические  образы в прозаическом произведении.  *Находить мотивы народного творчества в произведении. Уточнять представление об использовании олицетворений, сравнений, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении.* Выразительно читать произведения с определением логическихударений, пауз *для точной передачи настроения. Писать отзыв на литературное произведение* | | | | | текущий | |
| 41 | | Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север,тучи нагоняя…») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою…»)  с.126-127 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского от  ношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения, для создания поэтическихобразов.  Сравнение стихотворений на  одну тему разных авторов. | | | | | | | Уметь представлять свой отзыв, обсуждать работы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности,  использованные в нем, *поэтические образы.*  *Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.*  *Сравнивать олицетворение как*  *прием, используемый в авторских произведениях, и оживление,одухотворение природы в мифологических представлениях древних.*  *Иметь представление об эпитете, использовать этот термин в речи.* Наблюдать за способами рифмовки, использованными в стихотворениях. | | | | | текущий | |
| 42 | | Мифологические представления о животных в народной  корякской сказке  «Хитрая лиса»  с.128-130. | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Анализ текста, используемых средств художественной  Выразительности .Нахождение черт сходства  между сказками о животных разных народов.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение  к персонажам, средства художественной выразительности, используемые в  произведении. | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, анализировать текст (определять принадлежность сказки к сказкам о животных, а не к волшебным; находить традиционные, привычные для русской сказки черты:характер лисы, ее поведение, обращение к хвосту и лапам  как независимым, самостоятельно действующим существам – и неожиданные, особенные, свойственные сказкам других народов).  Актуализировать знания об основных чертах и закономерностях сказок о животных.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | | | | текущий | |
| 43 | | Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина Сибиряка  «Серая Шейка»  С.130-137 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру,  принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух  и при чтении. Чтение вслух плавно, целы  ми словами с интонационным Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства  художественной выразительности, используемые в произведении. | | | | | | | Предполагать по заголовку, о чем будет рассказываться в данном тексте.  Предполагать, каким должен быть характер лисы в авторской сказке. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Анализировать текст с позиций:  – характеры персонажей (Утки и Селезня);  – отношение автора к персонажам;  – отражение этого отношения в выборе выразительных средств.  Различать самохарактеристики литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | | | | | текущий | |
| 44  45 | | Особый  почерк  писателя  Д.Н. Мамина  Сибиряка  (по сказке  «Серая  Шейка»).  С. 137–141 | | | 2 | | | |  | | | |  | | | Описание особенностей поведения и характера героев произведения.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художествен  ной выразительности, используемые в произведении, причины выбора автором  именно таких средств).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, на  хождение и выразительное  чтение частей текста, *доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.*  *Дополнение своего или чужого высказывания.*  *Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.*  *Формулирование простых выводов.* | | | | | | | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Анализировать текст с позиций:  – логика развития сюжета сказки (описание нарастающего страха Серой Шейки);  – как заканчивается каждая глава сказки, смысл такого приема;  – жанровой принадлежности: авторская сказка (поэтические приемы в описании жизни природы как способ передать эмоциональное состояние Серой Шейки;распознавание позиции автора с доказательством цитатами из текста).  Выявление способов и средств создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки | | | | | текущий | |
| 46-  47 | | «Серая  Шейка»:  сказка  или рассказ?  С. 141–145 | | | 2 | | | |  | | | |  | | | Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение черт сходства  и различия с фольклорной сказкой и с рассказами о природе. Нахождение в тексте средств художественной выразительности, используемых автором. Формулирование простыхвыводов. | | | | | | | Уметь представлять творческую работу.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в содержании, понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Участвовать в диалоге при обсуж  дении произведения. Анализировать текст с позиций:  – черты сходства сказки со сказкой о животных;  – черты сходства сказки с рассказом о природе;  – распознавание позиции автора (подтверждение своего ответа цитатами из текста);  – анализ сюжета: завязка, кульминация, развязка сказки;  – неслучайность имен героини и персонажей сказки.  Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки. | | | | | текущий | |
| 48 | | М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская«Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам…»  С.145-147 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения ,для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического  ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы.  Осознавать произведение искусства как отражение взглядов, настроения автора. О чем бы ни говорило искусство, оно обращается к душе человека, к его чувствам. Иметь навык подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. | | | | | текущий | |
| 49 | | Идейно-нравственная проблематика в сказе  П.П. Бажова  «Серебряное копытце»  С. 147–155 | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои). Чтение вслух плавно, целы  ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художествен  ной выразительности, используемые в произведении). Ответы на вопросы по содер  жанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное  суждение. Сравнение своих ответов с  ответами одноклассников. | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Анализировать текст с позиций:  – портрет, поступки, характер  Коковани и Даренки;  – жанровые особенности текста;  – своеобразие языка сказа.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание произведения. Объяснять секрет имени героини.  Самостоятельно использовать  разные разделы словаря, помещенного в учебнике.  Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска | | | | | текущий | |
| 50-51 | | Творческий почерк писателя  П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»)  С. 155–159 | | | 2 | | | |  | | | |  | | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текс  тов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического уда  рения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать текст с позиций:  – «волшебные детали»: троекратные повторы, разговор Муренки и Серебряного копытца,  сказочное обогащение героев;  – черты, отличающие произведение от сказки.  Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | | | | | текущий | |
| 52  РЛ | | Библиотечный  урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение)  или анализ  картины  М. Шагала  «Синий дом» | | | 1 | | | |  | | | |  | | | На усмотрение учителя этот час можно посвятить формированию библиографических умений учащихся и познакомить с другими произведениями П.П. Бажова или провести подробный анализ картины М. Шагала «Синий дом». Тогда этот урок должен быть проведен перед знакомством со сказами. Написать отзыв на прочитанное самостоятельно произведение П.П. Бажова.  Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | | | | | | | | | | | | Тематичес  кий | |
| 53 | | Точность  и красота  поэтических  образов  А.А. Фета  («Чудная  картина…»)  и М.Ю. Лер\_  монтова  («Горные вер\_  шины…»),  картины  Ван Гога  «Дорога  с кипарисами  и звездой».  С. 160–161;  с. 186 (галерея) | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения,для создания поэтических  образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение (или наизусть) стихотворного текста с анализом и  обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему. | | | | | | | Представлять отзыв, обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем, поэтические образы. Обнаруживать способы «рисования» картины автором, возможность «взглянуть» ввысь или вширь, рассмотреть близкие детали пейзажа. Понимать эстетические ценности  стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение. Сравнивать стихотворения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает внимание зрителя на детали | | | | | текущий | |
| 54 | | Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке…» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картинеС. 162–163;с.187галере | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Выразительное чтение стихотворения.  Презентация своей работы одноклассникам, ответы на вопросы.  Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского  отношения к изображаемому. | | | | | | | Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. Различать лексическое значение синонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»...Писать сочинение-описание по картине. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | | | | | текущий | |
| 55-56 | | Контрольная работа за I полугодие.  Работа над ошибками. | | | 2 | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе, под  водить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени | | | | | итоговый | |
| 57-59 | | Резерв | | | 3 | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | |  | |
| ***Глава 4. Времена, когда звери говорили ( 21 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка) «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка)  С.4-8 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | | | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.*Определять жанровые особенности произведения: построение*  *сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных.*  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Интегрировать детали, повествующие о внешности, особенностях поведения, о повадках животных | | | | | | текущий | |
| 61 | | «Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: : «Медведь и бурундук» (нивхская сказка) | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Описание особенностей поведения и характера героев произведения.  Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художествен  ной выразительности, используемые в произведении, причины выбора автором  именно таких средств).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, на  хождение и выразительное  чтение частей текста, *доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.*  *Дополнение своего или чужого высказывания.*  *Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.*  *Формулирование простых выводов.* | | | Уметь представлять сообщения,  подготовленные группой и (или)  отдельными учениками.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, *анализировать текст: определять принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств).*  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Работать со словом, различать слова, выражающие отношение между героями произведения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями | | | | | | текущий | |
| 62 | | Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок | | | Уметь представлять сообщения,  подготовленные группой и (или)  отдельными учениками.  Осознанно воспринимать содержание учебного текста.  *Сравнивать научное описание и*  *«объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образных выражений, отношения к описываемому).*  Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемых текстов.  Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз), к чтению по ролям.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. | | | | | | текущий | |
| 63-64 | | Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб»  С.14-20 | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру,  принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух  и при чтении. Чтение вслух плавно, целы  ми словами с интонационным Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства  художественной выразительности, используемые в произведении. | | | Осознанно воспринимать содержание текста.  Ориентироваться в содержании,  понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с точки зрения:*  *– соответствия заголовка теме*  *или основной мысли художественного текста;*  *– композиции: найти вступление, заключение;*  *– принадлежности к жанру и стилю (сказка или рассказ; «объяснительная» сказка или поучительный рассказ; художественный или научный текст).*  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями Наблюдать особенности авторского стиля: особое обращение к читателю, особенности средств выразительности, в том числе эпитетов. | | | | | | текущий | |
| 65 | | Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ  И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы» с.21-23 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текс  тов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического уда  рения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | | | Уметь представлять свою работу  (подготовленные сказки).  Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких  и самобытных выразительных  средств.  Уметь высказывать оценочное  суждение (в соответствии с правилами речевого этикета).  Воспринимать содержание художественного текста.  *Выявлять черты принадлежности этого текста к научному или*  *художественному стилю, уметь*  *сформулировать вывод о том, что текст является научно-популярным*.  Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями | | | | | | текущий | |
| 66 | | Чудеса природы в авторских произведениях.  Стихотворение Тима Собакина «Две коровы и коровка»  С.24-25 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок | | | Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного.  Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или  иному стилю.  Участвовать в диалоге, приводить  аргументированные доводы для доказательства собственного суждения.  Воспринимать содержание художественного текста. Участвовать в диалоге при обсуждении анализируемого текста.  *Выявлять принадлежность этого текста к научному, научно-популярному или художественному стилю.*  *Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов.* | | | | | | текущий | |
| 67 | | Чудеса природы в авторских произведениях. Считалки.  С.25-26 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Презентация своей работы  одноклассникам, ответы на вопросы. Формулирование простых выводов. *Выразительно читать* текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. *Определять* настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. *Объяснять* выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения | | | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей*  *в библиотеке.*  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | | | | | |  | |
| 68 | | Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка?  С.26-37 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Формулирование простых выводов. *Выразительно читать* текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. *Определять* настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. *Объяснять* выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. *Определять* главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художест­венного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | | | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– портрет Варюши, предположения о ее характере;*  *– своеобразие языка произведения: метафоры как способ создания портрета героини;*  *– жанровые особенности произведения.* Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.  Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.  *Расширить представления о жанровых особенностях сказки и рассказа.*  Конструировать продолжение произведения в зависимости от предположения его жанровой принадлежности: сказка или рассказ | | | | | | текущий | |
| 69-70 | | Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное колечко». Рассказ или сказка?  С.26-37 | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.  Оценка своих эмоциональных реакций.  Описание особенностей поведения и характера героев. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников | | | Уметь представлять подготовленные продолжения произведения в соответствии с выбранным жанром.  Уметь анализировать представленные тексты: жанровая принадлежность, соответствие сюжетных особенностей и языка жанру подготовленного продолжения, подбор выразительных средств, креативность и оригинальность идеи.  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Анализировать текст с позиций:*  *– новый персонаж: воробей Сидор – волшебный помощник?;*  *– жанровые особенности произведения: сказка или рассказ.* Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | | | | | текущий | |
| 71  РЛ | | Природа родного края в произведениях писателей, художников | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, на  хождение и выразительное  чтение частей текста, *доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.*  *Дополнение своего или чужого высказывания.*  *Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.*  *Формулирование простых выводов.* | | | *можно посвятить:*  *– расширению читательского кругозора и знакомству детей*  *с произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки,*  *К.Г. Паустовского;*  *– работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна»;*  *– написанию сочинений о приходе весны.*  (Возможные формы проведения урока: библиотечный урок, работа по картине В. Бакшеева «Голубая весна».) | | | | | | текущий | |
| 72 | | Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд»  С.38 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  *Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических*  *и психологических. Выразительное чтение*  *стихотворного текста с анализом*  *и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*  *Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.* Создание устно небольшого текста (анализ репродукции) | | | Уметь представлять отзыв (или сочинение), обсуждать представленные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Понимать эстетическую ценность  стихотворного текста, уметь высказывать собственное суждение.  *Обратить внимание на детали пейзажа, передающие торжественность и одновременно уютность, трогательность картины, созданной автором.*Выявлять авторскую позицию.  Уметь анализировать средства  выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.*  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз).  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Воспринимать литературу каквид искусства.Сопоставлять виды искусства:*  рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», *анализировать способы, которыми художник передает настроение картины, обращает вниманиезрителей на детали.*  *Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна.*Уметь создавать собственныйтекст на основе репродукции картины художника | | | | | | текущий | |
| 73-74 | | Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»)  С.39-42 | | 2 | | | | |  | | | | |  | | | | | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы  сказанное суждение. Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту | | | Декламировать стихотворение.  Уметь представлять написанные  сочинения, анализировать их.  Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами  речевого этикета).  Воспринимать содержание художественного текста.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Уметь определять жанр произведения.  Находить следы фольклора в авторском произведении.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | | | | | | текущий | |
| 75 | | Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» с.43 | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста. Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  *Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических*  *и психологических. Выразительное чтение*  *стихотворного текста с анализом*  *и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.* Создание устно небольшого текста (анализ репродукции) | | | Осознанно воспринимать стихотворный текст.  Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем.  Анализировать стихотворение:  – понимать многозначность поэтического слова;  – вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь;  – выявлять авторское отношение  к изображаемому.  Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе  стихотворения.  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических  и психологических) | | | | | | текущий | |
| 76 | | «Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». С44  Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».с181 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Анализ образа, созданного в стихотворении. Определение настроения литературного произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  *Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических*  *и психологических. Выразительное чтение*  *стихотворного текста с анализом*  *и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*  *Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.* Создание устно небольшого текста (анализ репродукции) | | | Декламировать стихотворение.  Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).  Уметь представлять созданные иллюстрации.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Создавать сочинения-описания | | | | | | текущий | |
| 77 | | Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик»  С.45 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии произведения на слух. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного литературного текста *Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических*  *и психологических. Выразительное чтение*  *стихотворного текста с анализом*  *и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.*  *Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.* Создание устно небольшого текста (анализ репродукции) | | | Уметь представлять свое сочинение, обсуждать представленные  работы.  Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста,  оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного  текста, высказывать собственное суждение.  *Осмысливать предназначение человека, след, который может оставить человеческая жизнь.*  *Творческое наследие С. Маршака.*Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения.*  Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | | | | | текущий | |
| 78 | | Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ  В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе»  С.46-47 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы  сказанное суждение. Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста  с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоциональногоподтекста.  Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки.  Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту | | | Осознанно воспринимать содержание авторского текста.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев,  уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения.  Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные  в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Понимать цели и назначение заглавия произведения.  Уметь определять особенности  языка автора | | | | | | текущий | |
| 79  РЛ | | Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского. | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | | Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста  с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоциональногоподтекста.  Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки. | | | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики  «Проверь себя», подготовленные  в процессе работы над произведениями главы.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников (рефлексия).  Работать с лентой времени | | | | | | текущий | |
| 80 | | Проверочная работа **по 4 главе «Времена, когда звери говорили»** «Проверь себя» с.48 | | 1 | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ  одноклассников (рефлексия).  Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени. | | | | | | тематический | |
| ***Глава 5.Всмотритесь в мир своей души 19ч***  **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающихся будут сформированы:***  **–** интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – понимание моральных норм при оценке  поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  – понятия об ответственности человека  за себя и близких, о внимании, заботе,  о высоком чувстве любви;  – представления о своей семейной и этнической идентичности;  – чувства любви к Родине, представления  о героическом прошлом нашего народа;  – чувства ответственности за мир природы;  – чувства сопричастности к сохранению  чистоты родного языка;  – умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;  – первоначальной ориентации в системе  личностных смыслов;  – понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого;  – самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;  – осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;  – проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;  – осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  – контролировать свои действия в коллективной работе;  – контролировать и оценивать результаты;  – осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы;  – искать информацию, представлять найденную информацию;– уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в колллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности****.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
| 81 | | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств «Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | Нахождение заключённую в мифе мудрости; орфоэпически правильно произносить слова; уметь находить сходства персонажей в мифах и сказке. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту. | | | | | | Воспринимать учебный текст,осмысливать систему заданий, глины.ать в инсценировании неедуши 19чучебную информацию. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. *Ориентироваться в спецификемифологических представленийдревних о происхождении человека.*Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Вести самостоятельный поиск информации в соответствии с заданными критериями* | | | | | текущий |
| 82 | | Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве.  Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина  В. Кандинского «Два овала»  С.52 | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | Воспринимать на слух сти­хотворение в исполнении учителя.  Выразительно читать сти­хотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, тем­па, логического ударения. Определять настроение про­изведения, понимать много­образие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. Объяснять выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения, по­этических образов. Выделять сюжет в стихо­творении, делить стихотво­рение на части, озаглавли­вать их.*Читать вслух*плавно,целымисловамисинтонационнымвыделениемособенностейтекста, смысловых пауз.  Отвечать на вопросы по со­держанию текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем.*Рассмотреть образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя.*Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.*Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Уметь анализировать подробности картины и средства передачиее смысла.*Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | | | | | текущий |
| 83-  84 | | Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов  «Ворона и Лисица»  Лисица и Виноград  Сравнение басен Эзопа с баснями Крылова  С.54 | | | | | | 2 | | |  | | | |  | | | Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру,  принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух  и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным  Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства  художественной выразительности, используемые в произведении.  *Формулировать законы жанра: наличие морали.* Выразительно читать произведение, *передавать характеры персонажей.*Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне.*Предполагать,* какое будет продолжение *Формулировать*, основываясь на тексте ,простые выводы | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста басни.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.*Познакомиться с новым жанромлитературы. Осознать его особенности.Формулировать законы жанра:наличие морали.*Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь формулировать простые выводы.Определять особенности *языкажанра.*Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне.*Рассмотреть психологически разработанные образы Вороны и Лисицы.*Овладевать навыками осознанного, правильного выразительногочтения.Выразительно читать произведение, *передавать характеры персонажей.Подготовиться к чтению (выделить количество исполнителей,распределить слова, обсудить необходимый способ исполнения)и читать басни по ролям* | | | | | текущий |
| 85 | | Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями  В. Серова к басням  С.55 | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | *Сравнивать*своиответысответамиодноклассников.  *Участвовать в инсценировании басни.*  *«Определять* настроение про­изведения живописи, сравни­вать его с настроением лите­ратурного произведения. Создавать устно небольшой текст, анализируя репродук­цию картины  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоциональногоподтекста. | | | | | | Участвовать в инсценированиибасни, декламировать ее.Осознанно воспринимать содержание текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Формулировать законы жанра:наличие морали, *сходство со сказкой о животных – действуют животные, но они символизируют определенные человеческиекачества.*Конструировать высказывания(мораль к басне «Лисица и Виноград»).Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. *Воспринимать и осмысливатьиллюстрации В. Серова к баснямИ.А. Крылова.Уметь анализировать подробности иллюстрации, точность в передаче движений животных и одновременно характера персонажей басни.*Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | | | | | текущий |
| 86 | | Басня – древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон  и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ  басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали  с.56-57 | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру,  принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух  и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным  Анализ текста: внешность,  «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства  художественной выразительности, используемые в произведении.  *Формулировать законы жанра: наличие морали.* Выразительно читать произведение, *передавать характеры персонажей.* Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. *Предполагать,* какое будет продолжение *Формулировать*, основываясь на тексте ,простые выводы | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста басен. Ориентироваться в содержании прочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Осознавать, что басня – древний жанр литературы, видеть связь басни с мифологическими представлениями о мире и человеке.*Проводить сравнительный анализ басен И.А. Крылова и Эзопа: отличие композиционного построения, мораль может меняться в соответствии с требованиями эпохи(авторы делают разные выводы из одного сюжета), более разработанные образы в баснях Крылова. Понимать законы жанра: наличие морали, сходство со сказками о животных, нравоучительный характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | | | | | текущий |
| 87  РЛ | | Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | *Выразительно читать* текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по со­держанию текста. *Сравнивать*  фольклорные и авторские произведения для различения специфики каждого.  *Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге.* | | | | | | Уметь создавать собственный текст.  Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях | | | | | текущий |
| 88 | | Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны»  С.58 | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | *Воспринимать* на слух сти­хотворение в исполнении учителя. *Иметь представление о современной басне в стихах.*  *Определять* настроение про­изведений, понимать мно­гообразие художественных средств авторского отноше­ния к изображаемому. *Объяснять* выбор слов,  ис­пользуемых в произведениях для создания настроения и поэтических образов.  *Выразительно читать* сти­хотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок риф­мующихся строчек. *Участвовать в диалоге.* | | | | | | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного  текста, высказывать собственное суждение.  Выявлять поучительный характер стихотворения.  *Иметь представление об использовании автором мотивов басен.Иметь представление о современной басне в стихах.* | | | | | текущий |
| 89-90 | | Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики»  59-62 | | | | | | 2 | | |  | | | |  | | | *Выразительно читать* текс­т, анализируя и обосновы­вая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. *Определять* настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. *Объяснять* выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. *Определять* главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художест­венного текста.  Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Анализ средств, используемых в сказках, для подчеркивания особенностей этого жанра. | | | | | | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапахбытования сказки.*Предположения, что появилось раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая.*Уметь анализировать построениесказки, его традиционность.*Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.Определять особенности языкасказки.*Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. Иметь навыки подготовки к чтению по ролям: определение количества ролей, распределение словкаждой роли, представление о характере персонажа, *отражение характера средствами устной речи.* Читать по ролям. Участвовать в инсценировании. | | | | | текущий |
| 91-92 | | Поучительный смысл сказки  В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»  С.63-70 | | | | | | 2 | | |  | | | |  | | | *Воспринимать*сказку.*Определять*настроениепроизведения.*Находитьчаститекста*,которыеподтверждают,обосновывают высказанноесуждение.  *Объяснять*выборслов,используемыхвпроизведениидлясозданияпоэтических  образов.*Выразительночитать*сказку,  анализируяиобосновываяиспользованиеразнойинтонации,пауз,темпа ,логического ударения. *Определять* главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор). Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоциональногоподтекста | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.*Анализировать текст с позиций:характер лягушки (через анализ ее мыслей и поступков);отношение автора к лягушке, отражение этого отношения в выборе выразительных средств.*Понимать сущность поведения лягушки, самостоятельно делатьвыводы.*Различать самохарактеристику литературного героя и отношение автора к нему, выраженное в описании его внешности и поступков.* Строить предположение, что будет происходить в сказке дальше,на основании все более глубокого анализа поведения лягушки,уточнения черт ее характера.*Выявлять способы и средствасоздания характера и изображения внутреннего мира героини сказки.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.*Анализировать текст с позиций: черты сходства со сказкой о животных;черты сходства с рассказом о природе;черты сходства с басней;распознавание позиции авторас доказательством цитатами из текста.*Зачитывать цитаты из текста в подтверждение или опровержение высказанного суждения | | | | | текущий |
| 93 | | Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»)  С.71-72 | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | Определение темы текста, характера персонажей по заголовку, по жанру,  принадлежности произведения к авторской литературе. Восприятие текста на слух  и при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным Анализ текста: внешность, «речь» и поступки персонажей, авторское отношение к персонажам, средства  художественной выразительности, используемые в произведении.  *Формулировать законы жанра: наличие морали.* Выразительно читать произведение, *передавать характеры персонажей.* Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. *Предполагать,* какое будет продолжение *Формулировать*, основываясь на тексте ,простые выводы | | | | | | *Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:– психологическая проработанность характера лягушки иуток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток;*– *разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи.*Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший.Вырабатывать критерии отбора.Участвовать в конкурсе чтецов.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация» | | | | | текущий |
| 94-95 | | Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга»  С.73-78 | | | | | | 2 | | |  | | | |  | | | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. *Определять настроение* про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучитель­ный характер произведения. Понимание цели и назначе­ния заглавия произведения. Выразительное чтение с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. | | | | | | Подробно пересказывать текст,используя отобранные средствавыразительности (конкурс на лучший рассказ).Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Отбирать, различать средства выразительности, создающие юмористический характер текста.*Иметь представление о законах юмора.*Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения | | | | | текущий |
| 96 | | Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой  «Плохие сны», | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | Выразительно читать текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной  ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализировать образ, соз­данный в стихотворении, его нетрадиционность. *Декламировать* стихотворе­ние, инсценировать | | | | | | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работодноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиямирубрики «Проверь себя» (рефлексия).  Работать с лентой времени | | | | | текущий |
| 97 | | В.В. Голявкина «Был не крайний случай». | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | *Читатьвслух*плавно,целымисловами,с интонационнымвыделениемособенностейтекста,смысловыхпауз.*Анализироватьтекст*(сюжет, внешность, речь и поступкигероев,языковыесредства, используемые в произведении). *Отвечатьнавопросы*посодержаниюпрочитанного,находитьчаститекста,доказывающиевысказанноесуждение.*Сравнивать*своиответысответамиодноклассников.*Участвоватьвдиалоге.Делатьвыводы*опринадлежности произведения к жанру | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать ихюмористический и поучительный характер. Ориентироваться в содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Находить сходство ситуаций и*  *нравоучительного смысла рассказа с басенными сюжетамии моралью.* Иметь представление о законах юмора. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Расширять представление о рассказах авторов В.В. Голявкина,И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина,О.Ф. Кургузова* | | | | | текущий |
| 98  РЛ | | Обобщающий урок по 5 главе.  Проектные работы. | | | | | |  | | |  | | | |  | | | Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста  с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки. | | | | | | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы.  Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).  Работать с лентой времени | | | | | тематический |
| 99 | | Проверочная работа по главе 5 «Всмотрись в мир своей души» с.82 | | | | | | 1 | | |  | | | |  | | | *Анализировать* текст, де­лать выводы.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, доказывающие высказанное сужде­ние.*Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге* | | | | | | Рефлексия, оценка знаний, полу­ченных за определенный период учебного времени.Расширять представление о рассказах авторов В.В. Голявкина, И.М. Пивоваровой, А.Б. Раскина,О.Ф. Кургузова. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиямирубрики «Проверь себя» (рефлексия).Работать с лентой времени | | | | | Ито  говый |
| **Глава 6. Пересоздаём мир в творчестве -15ч**  **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут***  ***сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой  деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  *– понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,*  *о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– чувства любви к Родине, представления*  *о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *– самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;  – применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;– искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации ориентироваться в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым*  *материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – участвовать в учебном диалоге;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  – *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 100-102 | | Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»)  с.85-92 | | | | | | 3 | | | |  | | |  | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию фольклорного текста. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение и характеристика  особенностей прочитанных  произведений. Упражнение в восприятии  учебной информации на слух.  Толкование информации, отраженной в рисунке схеме. Участие в диалоге*Анализировать* текст, де­лать выводы.  Отвечать на вопросы по со­держанию прочитанного, доказывающие высказанное сужде­ние. *Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников. Участвовать в диалоге* | | | | | | Осознанно воспринимать содержание мифа.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Воспринимать учебный текст из учебника и учебную информациюна слух.  *Иметь представление о сути и предназначении искусства. Рассматривать иллюстрации учебника: картину Камиля Коро «Орфей, ведущий Эвридику из царства теней», древнее изображение на стене пещеры* | | | | | текущий |
| 103 | | Восприятие мира художником. Работа с произведениями  разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник»,  А. Герасимов «После дождя»  С.92 | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Выделение в текстах сравнения.Декламация стихотворения. Упражнение в восприятии  произведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения, декламации. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения,  описание живописного полотна.  Создание собственного текста. | | | | | | Уметь представлять свой отзыв,обсуждать представленные работы.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Выявлять способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир.Высказывать собственное суждение.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно. Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства  .Создавать сочинения-описания по картине | | | | | текущий |
| 104 | | Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И.  Коваль «Соловьи»  С.92-95 | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Формулирование предположений и простых выводов.  Рассматривание и анализ иллюстрации учебника.  Поиск книги по определенной тематике в школьнойбиблиотеке.Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения, описание живописного полотна | | | | | | Анализировать созданные работы.  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать рассказ, средствавыразительности, использованные в нем.*Различать слова и приемы, позволяющие представить звучаниепения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы».* Понимать эстетическую ценность художественного текста, высказывать собственное суждение.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз). | | | | | текущий |
| 105 | | «Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»)  С.96-98 | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении ,для передачи его настроения ,для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. Анализ текста. | | | | | | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, *поэтические образы. Находить мотивы народного творчества.*Различать настроение поэта, видеть его смену.*Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста.* Сравнивать стихотворения. Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз) Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | | | | | текущий |
| 106 | | Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. К.Д.Бальмонт «Трудно Фее», «Гномы» (Народная сказка «Терёшечка») Отзыв о произведении  с.98-99 | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух.  Анализ текста.  Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и по  строению отзывов о прочитанном произведении. Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста | | | | | | Познакомиться с выставкой книг. Осуществлять целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений.  Воспринимать информацию о  структуре и назначении отзыва о произведении  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения  *Уметь представлять свой отзыв.*  *Понимать учебную информацию*  *об аннотации.*  *Уметь сравнивать аннотацию*  *с читательским отзывом* | | | | | текущий |
| 107-  108 | | Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»  С.109-119 | | | | | | 2 | | | |  | | |  | | | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | | | | | | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка – волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки: угадать то, что случится дальше, трудно в отличие от народной сказки; автор отступает от традиционной для народной сказки композиции, иначе изображает героев. *Анализировать текст с позиций: портрет Дюймовочки, нежное трогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;описание других персонажей:жабы и ее сыночка, отличие их описания от того, что могло бы встретиться в народной сказке*. Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. | | | | | текущий |
| 109  110 | | Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных  героев  Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка» | | | | | | 2 | | | |  | | |  | | | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями, инсценирование сказки. | | | | | | Уметь сравнивать составленные планы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный. Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки (каждый ученик рассказывает только один пункт плана, подготовленный дома, но следит, чтобы его часть была логичным продолжением рассказа предыдущего ученика).Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. *Анализировать текст с позиций: главная героиня сказки – ее отличительные черты и черты сходства с героями других сказок (Золушка, Крошечка- Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);*финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Иметь навыки подготовки к инсценированию сказки | | | | | текущий |
| 111 | | Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | | | | | | Воспринимать учебный текст, учебную информацию в исполнении учителя или ученика, участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Высказывать предположения о характере героя, подтверждать суждения цитатами из текста. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения . Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. | | | | | текущий |
| 112 | | Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Перечитывание текста с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение сходства используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения,  для создания поэтических образов.  Выразительное чтение текста  с анализом и обоснованием  использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | | | | | | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основании прочитанной части сказки).  Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема.  Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях, актуализировать знания об этих произведениях. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий, того, что происходило в других  произведениях с похожими сюжетными линиями.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Находить в тексте детали, рисующие характер героя, уметь представлять образ во всей полноте. Рассказывать о характере Нильса, расширяя, дополняя высказанное ранее предположение. Подтверждать суждения цитатами из текста. Интерпретировать прочитанное  (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | | | | текущий |
| 113 | | Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Отзыв о произведении | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Накопление опыта в постановке вопросов одноклассникам по содержанию и по  строению отзывов о прочитанном произведении. Упражнение в восприятии текста.  Оценивание своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста | | | | | | *Уметь представлять свой отзыв.*  *Понимать учебную информацию*  *об аннотации.*  *Уметь сравнивать аннотацию*  *с читательским отзывом*  Подтверждать суждения цитатами из текста. | | | | | текущий |
| 114 | | Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев».  И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава»с.133-134 | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,  для передачи его настроения ,для создания поэтических образов. Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического  ударения. Рассматривание и анализ иллюстраций, толкование художественных образов, созданных художниками | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать средства выразительности, позволившие создать поэтические образы в прозаическом тексте. *Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором.* *Воспринимать литературу как* *вид искусства, наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.*  *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | | | | | текущий |
| 115 | | М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». Проверочная работа «Проверь себя» по 6главе **«Пересоздаем мир в творчестве»**  Представление детских творческих и проектных работ | | | | | | 1 | | | |  | | |  | | | Упражнение в восприятии  текстов на слух.  Анализ текстов.  Работа со словом, средствами  выразительности как способом передавать отношение  автора к изображаемому,  подчеркивать существенные  признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства.  Формулирование вопросов  одноклассникам по содержанию и построению проектов. | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения .Анализировать темп прочтения, который задает читателю стихотворение, форму записи (расположение строчек), которая помогает понять настроение и интонацию текста. Выразительно читать стихотворение. *Уметь создавать собственный* *текст по мотивам стихотворения* .Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работы одноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени. | | | | | Те  ма  ти  чес  кий |
| ***Глава 7. Без тебя мир неполный (22ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающихся будут***  ***сформированы:***  – интерес к содержанию и форме художественных произведений;  – интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;  – интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;  – основы эмоционального сопереживания  прочитанному или услышанному художественному произведению;  – эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев  литературных произведений;  – чувство сопричастности своему народу;  – понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;  – общее представление о мире профессий, их  значении и содержании.  ***Обучающийся получит возможность***  ***для формирования:***  – *понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*  *– чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;*  *– понятия об ответственности человека за себя и близких, о внимании, заботе,*  *о высоком чувстве любви;*  *– представления о своей семейной и этнической идентичности;*  *– любви к Родине, представления о героическом прошлом нашего народа;*  *– чувства ответственности за мир природы;*  *– умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*  *– первоначальной ориентации в системе*  *личностных смыслов;*  *– понятия о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:  – принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;  – выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;  – самостоятельно работать с учебником,  хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;  – соотносить внешнюю оценку и самооценку;  – видеть ошибку и исправлять ее с помощью  взрослого.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;*  *– осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;*  *– проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– осуществлять самооценку и адекватно*  *оценивать действия окружающих;*  *– контролировать свои действия в коллективной работе;*  *– контролировать и оценивать результаты.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  – отличать художественный текст от научного и научно-популярного;  – пересказывать текст по плану;  – произвольно строить устное и письменное  высказывание с учетом учебной задачи;  – структурировать знания при сопоставлении текстов;  – применять схемы, таблицы как способ  представления, осмысления и обобщения  информации;  – применять известные понятия к новому  материалу, формулировать выводы– искать информацию, представлять найденную информацию;  – уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;  – знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  – *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*  *– понимать структуру построения рассуждения;*  *– воспринимать целостную информацию*  *благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*  *– проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться*  *в словарях, справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  Обучающийся научится:  – выражать свои мысли в устной и письменной форме, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;  – проявлять устойчивый интерес к общению  и групповой работе;  – участвовать в учебном диалоге;  – принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях.  ***Обучающийся получит возможность***  ***научиться:***  *– выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;*  *– устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);*  *– проявлять самостоятельность в групповой работе;*  *– выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 116-117 | | След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра».  С.138-141 | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Выразительно читать* текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной ин­тонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. | | | | | | | Воспринимать учебный текст,  понимать систему заданий, учебную информацию, воспринимать  текст мифа. Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на  вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике* *мифологических представлений*  *древних о происхождении человека.*  *Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки.*  Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Понимать нравственные ценности мифа. Уметь высказывать собственное  суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | | | | текущий | |
| 118 | | Библиотечный урок.  Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | *Выбирать книги на заданную тему. Выразительно читать* текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, ло­гического ударения. *Определять настроение* про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Осознавать нравоучитель­ный характер произведения. Понимание цели и назначе­ния заглавия произведения. | | | | | | | Воспринимать текст мифов, понимать учебную информацию. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов. Уметь отвечать на вопросы по тексту. *Ориентироваться в специфике мифологических представлений* *древних.* Иметь представление о единстве фольклора разных народов. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выбирать книги по рекомендательному списку или самостоятельно | | | | текущий | |
| 119-120 | | Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»  С.141-144 | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | Оценка своих эмоциональных реакций.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Участие в диалоге.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Поиск частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Чтение вслух частей текста с изменением интонации, темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Объяснение смысла и значения названия произведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту. *Отвечать на вопросы* по содержанию литературного текста.  *Характеризовать*особенностипрочитанногопроизведения,*описывать*героев,особенности и причины их поведения.  *Сравнивать* свои ответы с ответами одноклассников. *Участвовать в диалоге.* | | | | | | | Выразительно читать отрывок из  стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы» (конкурс чтецов). Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение, *средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм*.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать  собственное суждение.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. | | | | групповой | |
| 121 | | Мониторинг УУД  Ю.Н.Кушак «Подарок в день рождения»  С.145 | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения ,для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. Анализ текста. | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворения Ю.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,  *средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм*.  Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать  собственное суждение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  чтения. *Воспринимать и осмысливать живописное полотно* *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | | | | текущий | |
| 122 | | Мониторинг УУД  М.Я.Бородицкая «Котенок»  С.146  картина А. Дюрера «Заяц», | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | *Анализировать образ*, соз­данный в стихотворении, вы­разительные средства, использованные для его созда­ния.  *Декламировать* стихотворе­ние  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения ,для создания поэтических образов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текстов одноклассников на слух. | | | | | | | Выразительно читать стихотворение  М.Я. Бородицкой «Котенок».  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства.  Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации,  темпа, тембра, использование пауз.  *Воспринимать и осмысливать живописное полотно* *Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.* | | | | текущий | |
| 123 | | Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы.  И.С.Тургенев «Воробей»  С.146-147 | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | *Определять* настроение про­изведения, понимать многообразие художественных средств выражения авторско­го отношения к изображаемо­му. *Объяснять* выбор слов, ис­пользуемых в произведении для создания настроения. *Определять* главную мысль произведения (то, что хотел сказать автор).  Попытка создания художест­венного текста.  Чтение вслух плавно, целыми словами.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. *Выразительно читать* текс­ты, анализируя и обосновы­вая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер.. Понимать главную мысль рассказа – *утверждение силы любви, восхищение ее жертвенностью. Анализировать текст: жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное* *в прозаическом тексте*. Уметь определять главную мысль рассказа. Находить слова, которые могли бы быть заголовком рассказа. Уметь передавать в выразительном чтении эмоциональное состояние героя, свои эмоции и чувства. Сознательно использовать различные средства выразительного чтения: изменение интонации, темпа, тембра, использование пауз . | | | | текущий | |
| 124-125 | | Повествование  о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы  сказанное суждение. Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста  с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста. | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста. Формировать умение *ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом.*  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными  возможностями | | | | текущий | |
| 126 | | Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы»  С.148-159 | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Чтение вслух частей текста  с изменением интонации ,темпа чтения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения эмоционального подтекста.  Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки.  Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.  Ориентироваться в нравственном  содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев.  Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.  *Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя.*  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.  *Удерживать большой объем прочитанного текста.*  *Формулировать вывод о характере литературного героя* | | | | текущий | |
| 127 | | Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя»  С.159 | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Оценка своих эмоциональных реакций.  Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту. *Выразительно читать* текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. *Определять настроение* произ­ведения, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. *Оформлять свою мысль в монологическое речевое выска­зывание небольшого объема* | | | | | | | Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст ,отбирать средства выразительности. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Понимать связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя. Удерживать большой объем прочитанного текста. Формулировать вывод о характере литературного героя* | | | | текущий | |
| 128 | | Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э.Мошковской «Нужен он»  С.160 | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | *Выразительно читать* текст, анализируя и обосно­вывая использование разной интонации, пауз, темпа, логи­ческого ударения. *Определять* настроение произведения, понимать многооб­разие художественных средств выражения авторского отно­шения к изображаемому. *Объяснять выбор* слов при характеристике понятия «хороший» человек.  *Находить части текста*, до­казывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. | | | | | | | Уметь представлять созданные тексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, характеризовать «хороший» человек. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | | | | текущий | |
| 129-130 | | Пробуждение чувств в душе юного героя. Мир взрослых, мир детей  в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре» | | | | 2 | | | |  | | | |  | | | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Нахождение частей текста, которые подтверждают вы  сказанное суждение. Участие в диалоге.  Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости  чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения.  Деление рассказа на смысловые части, выделение завязки, кульминации, развязки.  Описание переживания литературного героя с использованием выборочного пересказа близко к тексту *Пересказывать* текст. *Презентовать* свою иллюст­рацию. | | | | | | | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность  поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного  Чтения/Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. Формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа:  о чувствах героя, об отношениях Дениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного и выразительного чтения | | | | текущий | |
| 131 | | Годовая контрольная работа | | | | 1 | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | | Ито  го  вый | |
| 132 | | Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Часы» «Автопортрет с семью пальцами»,  С.А.Махотин «В тридцатом веке»  С.188-189 | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Читать вслух плавно, целы­ми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. *Анализировать текст* (сю­жет, внешность, «речь» и пос­тупки героев, языковые сред­ства, используемые в произ­ведении).  *Отвечать на вопросы* по со­держанию прочитанного, на­ходить части текста, доказывающие высказанное сужде­ние.  *Сравнивать свои ответы с от­ветами одноклассников.*  *Определять жанровую при­надлежность произведения, его специфику.*  *Выразительночитать*тексты,обосновывая  использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. | | | | | | | *Воспринимать и осмысливать*  *живописное полотно.*  *Уметь анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла.*  Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.  Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  *Самостоятельно использовать*  *разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей в библиотеке.*  *Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска.* | | | | текущий | |
| 133 | | Обобщение изученного за год. Защита проектов. С.172 | | | | 1 | | | |  | | | |  | | | Создание творческих проектов. | | | | | | | Уметь представлять созданные тексты. Самостоятельно осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике. | | | | груп  по  вой | |
| 134-136 | | Резерв | | | | 3 | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | |  | | | |  | |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

***Учебно-методический комплект:***

1. Свиридова В.Ю*.* Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
2. Хрестоматия по литературному чтению.3 кл. / Автор составитель В.Ю. Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012.
3. Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение».3 класс.- Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
4. Березина Е.В. Поурочно-тематическое планирование к учебнику «Литературное чтение». 3класс.- Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2012.
5. Контрольные и проверочные работы. Система Л.В.Занкова. /Сост.С.Г.Яковлева. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012.
6. Программы начального общего образования. Система Л.В.Занкова/ Сост.Н.В.Нечаева, С.В.Бухалова. Самара: Издательский дом «Фёдоров», 2011.)

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school->[collection.edu.ru](http://collection.edu.ru)
2. Курс ЦДО (начальная школа). - Режим доступа: [www.lyceum8.pp.ru](http://www.lyceum8.pp.ru)
3. Начальная школа Кирилла и Мефодия. - Режим доступа: <http://www.nachalka.info>
4. Образовательный портал «Учеба». - Режим доступа: <http://uroki.ru>
5. Официальный сайт государственной системы развивающего обучения Л. В. Занкова. - Режим дос­тупа: <http://zankov.ru>
6. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». - Режим доступа: <http://festival.lseptember/ru>
7. Детские электронные презентации и клипы. - Режим доступа: http://viki.rdf.ru/item/958/download
8. Газета «1 сентября». - Режим доступа : http://festival.lseptember.ru
9. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе. - Режим доступа : http//www.uroki.ru
10. Презентации уроков «Начальная школа». - Режим доступа : http://nachalka.info/about/193
11. Сообщество взаимопомощи учителей Pedsovet.su. - Режим доступа: http://pedsovet.su
12. Справочно-информационный интернет-портал - Режим доступа: http://www.gramota.ru
13. .Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». - Режим доступа:www.km.ru/ed
14. .Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа :http://nsc. 1 september.ru/urok

**3. Технические средства обучения.**

1Мультимедийный компьютер.

2.Мультимедийный проектор. 3.Интерактивная доска.