Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Туруханская средняя школа № 1" (МБОУ "Туруханская СШ № 1")

Согласовано Утверждено

зам.директора директор

Е.А. Чакуриди Т.В. Рыбянец

"31"августа 2022 Приказ № 01-03-51

от "31" августа 2022

**Рабочая программа**

учебного предмета

**"Музыка"**

в 1"Б" классе

Учитель:

П. В. Южаков

2022/2023 учебный год

Пояснительная записка

Настоящий календарно-тематический план разработан применительно к учебной программе по музыке для общеобразовательных учреждений под руководством Д.Б. Кабалевского 2006 года издания и основан на использовании пособия Музыка. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр / автор.- сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005.   
Календарно-тематический     план     ориентирован     на     использование учебного комплекса:

* Критская С.Д. и др. Музыка 1 класс: учебник. – М.: Просвещение, 2001.
* Усачев В.О., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 1 класс: учебник. – М. Издательский центр «Вентана – Граф», 2002.
* Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2004.

**Цель** обучения музыке:

* **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.
* **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высоко-художественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

 На основании требований  Государственного образовательного стандарта  2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается  реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный  подходы, которые определяют **задачи обучения**:

* + Приобретение знаний музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
  + Овладение способами музыкальной  деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, слушание, игра на элементарных музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение, импровизация);
  + Освоение эмоционально-целлостной, познавательной, информационно- коммуникативной, рефлексивной компетенций.

Настоящий календарно-тематический план учитывает возрастную специфику учащихся.  
 Согласно действующему в школе учебному плану  календарно-тематический план предусматривает \_\_\_\_1\_\_\_\_ час базисного учебного плана в  первых классах.         
 В соответствии с этим реализуется типовая программа по музыке дляобщеобразовательных учреждений под руководством Д.Б. Кабалевского в объеме 33 часов.   
 На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по музыке и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный в первых классах.   
 Основой целеполагания является  обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государ­ственного стандарта— переход от суммы «предметных результа­тов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты предс­тавляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают спе­цифику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой  деятель­ности**, что предполагает повышенное внимание  к развитию межпредметных связей курса музыки.  
 Дидактическая модель обучения и педагогические средства  отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных  результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов  деятельности. Формирование целостных представлений о музыке будет осущес­твляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе  личностного осмысления фактов и явлений в музыке. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к са­мостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нет­радиционных форм уроков, в том числе методики ролевых игр,  межпредметных  интегрированных уроков.  
На ступени основной школы задачи учебных занятий определены как закрепление умений разделять процессы на этапы, звенья, выделять характерные причинно-след­ственные связи, определять структуру объекта познания, значимые функциональные связи и отношения между частями целого, сравнивать, сопоставлять, классифициро­вать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Принципиальное значение в рамках курса приобретает умение раз­личать факты, мнения, доказательства, гипотезы, аксиомы.   
При выполнении творчес­ких работ формируется умение опреде­лять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, ком­бинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стан­дартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятель­ности, искать оригинальные решения.  
Учащиеся должны приобрести умения по фор­мированию собственного алгоритма решения познавательных задач форму­лировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы реше­ния задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными музыкальными знаниями.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школь­ника, его национального самосознания.   
Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

* Энциклопедия классической музыки (Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).
* Энциклопедия Кирилла и Мефодия.
* Интернет-ресурсы.

Требования к уровню подготовки учащихся \_\_1\_\_\_ класса (базовый уровень)  
**В результате изучения музыки ученик должен**  
**знать/понимать**

* слова и мелодию Гимна России;
* смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
* названия изученных жанров и форм музыки;
* народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;

**способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

* + восприятия художественных образов народной, классической и современной музыки;
  + исполнения знакомых песен;
  + участия в коллективном пении;
  + музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
  + передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

# Календарно-тематическое планирование(33ч)

**Название разделов программы:**

* **Как можно услышать музыку;** - 9 часов
* **Звучащий образ Родины;** - 7 часов
* **Что может музыка;** - 9 часов
* **Как можно услышать музыку** – 8 часов

**1-я четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата проведения** | | **Тема урока** | **Музыкальный материал** | **Тип урока** | **Информационная  компетенция** | | **Разучивание песен** | **Вид деятельности учащихся** |
| **по плану** | **фактичекски** |
| 1. | 6. 09 |  | «Как можно услышать музыку»  Введение в проблему рождения музыки. Цель: помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть? | Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор». | Занимательное занятие | Осознать роль музыкального искусства в жизни вообще и в каждого человека. | | « Переходный переход» | Групповая, индивидуальная |
| 2. | 13.09 |  | Что значит «слышать музыку»? Цель: помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и  т.д. | Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Cтруве «Музыка». | Занимательное занятие | Уметь переживать, мыслить, чувствовать слушая музыку | | « Переходный переход» | Групповая, индивидуальная |
| 3. | 20.09 |  | Колыбельная песня.Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Цель: выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека. | Колыбельные: «Ай, баю-бай…», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает…». Выявление музыкальных интонаций из речевой праосновы | Занимательное занятие | Выявление музыкальныхинто-наций из речевой праосновы | | «Неприятность эту мы переживем» | Групповая, индивидуальная |
| 4. | 27.09 |  | Родные корни: интонирование и озвучивание народных загадок, cкороговорок, закличек. Цель: развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения. | Загадки,скороговорки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой. | Занимательное занятие | Музыкант, творец, без которого музыка вообще существовать не может. Способность к размышлению об истоках происхождения музыки. | | «Неприятность эту мы переживем» | Групповая, индивидуальная |
| 5. | 04.10 |  | Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток. Цель: развитие образно – игрового видения; слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения. | Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой.  «По-за городу гуляет» | Занимательное занятие | Роль человека, значение его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира. | | Урожай собирай | Групповая, индивидуальная |
| 6. | 11.10 |  | В мире сказочных мелодий русских композиторов. Цель: введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный  процесс. | А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачёк». | Занимательное занятие | | Умение выявлять жанровое начало (песни, танца, марша). | Урожай собирай | Групповая, индивидуальная |
| 7. | 18.10 |  | Играем в сказку. Цель: развитие образно – игрового восприятия музыки | Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской | Занимательное занятие | | Правильно  определять характер героев, обыгрывать героев, опираясь на образную природу музыки | «Бескозырка белая» | Групповая, индивидуальная |
| 8. | 25.10 |  | Идем в поход. Цель: Вовлечение учащихся в творческий процесс через импровизацию и детские сочинения | .Б.Кабалевский «Кавалерийская» А.Филиппенко, cтихиВ.Кукловской, перевод Т.Волгиной «Мы на луг ходили…»; Е.Тиличеева, сл. А.Кузнецовой «Деревца»; З.Левина, сл. Л.Некрасовой «Белочки», муз. Гр.Фрида, сл. А.Бродского «Ветер». | Занимательное занятие | | Научить различать характер музыки | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 9. | 8.11 |  | Музыкальные краски осени. Цель: помочь ребятам вслушаться, вглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей. | .Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой). | Занимательное занятие | | Научить импровизировать | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |

**2-я четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | 15.11 |  | Звучащий образ Родины Цель: познакомить с символами нашей Родины. | П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России». | Урок-игра | Находить интонации для характеристики слов и выражений. | В лесу родилась елочка | Групповая, индивидуальная |
| 11. | 22.11 |  | Былина, как художественное явление. Цель: проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины. | «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна». | Урок-игра | Умение озвучивать ситуации в рамках творческих заданий. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 12. | 29.11 |  | «…дела давно минувших дней, преданья старины глубокой ». Цель: дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий. | Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из 1 действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора. | Урок-сказка | Cтановление марша | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 13. | 6.12 |  | Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Цель: вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения. | Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С куклой». | Беседа | Умение определять характер героев и их настроение. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 14. | 13.12 |  | Поход в музыкальный зоопарк. Цель: проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. | К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямцы с длинными ушами», «Куры и петух»). | Урок-театр | Осознание того , что музыка умеет изображать характеры животных и птиц. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 15. | 20.12 |  | П.И.Чайковский « Детский альбом».  Цель: показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства. | П.И.Чайковский « Детский альбом». | Урок-театр | Знакомство с распорядком дня детишек , которые жили в ХIХ веке. | Новогодние песни | Групповая, индивидуальная |
| 16. | 27.12 |  | И шелест к шороху спешит  Цель: развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместноммузицированнии | «Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В.Селиванова. | Урок-театр | Умение спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям. | Новогодние песни |  |

**3-я четверть.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. |  |  | Что может музыка? Цель: помочь детям почуствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни. | П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты:«Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»). | Лекция | | Определять многообразие отражения мира в многообразии жанров. | «Солнечная капель» | Групповая, индивидуальная |
| 18. |  |  | Зима в музыке. Цель: помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло». | А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз». | Беседа | | Понимание того, что музыка умеет изображать картины природы. | Песенка мамонтенка | Групповая, индивидуальная |
| 19. |  |  | Музыка и движение Цель: показать способность музыки передавать движение. | Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки». | Комбинирова  нный | | Осознать способность музыки передавать движения. | Бравые солдаты | Групповая, индивидуальная |
| 20. |  |  | Где живут ноты. Цель: познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом | Муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек». | Урок-сказка | | Знать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо) | Песенка для мам | Групповая, индивидуальная |
| 21. |  |  | Музыка и характер сказочных героев. Цель: показать способность музыки описывать характер сказочных героев | В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки». | Урок-сказка | | Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 22. |  |  | Музы не молчали. Цель: показать способность музыки воспевать силу и храбрость русских солдат. | «Вспомним ,братцы , Русь и славу», «Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1). | Урок-сказка | | Умение увидеть в музыке отважных,  сильных богатырей. | «Мир похож на цветной луг» | Групповая, индивидуальная |
| 23. |  |  | Русские обряды – масленица. Цель: показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке | «Служил я хозяину», «Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни. | Ознакомление | | Почуствоватьобновление природы и выражения этого состояния в музыке. | «Блины» | Групповая, индивидуальная |
| 24. |  |  | Природа просыпается. Весна в музыке. Цель: показать способность музыки изображать просыпающуюся природу | Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап». | Урок-игра | | Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песни. | «Мир похож на цветной луг» | Групповая, индивидуальная |
| 25. |  |  | Музыка и стихи о маме. Цель: сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности. | .Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев  «Колыбельная» (из «Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс». | Беседа | Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство покоя | | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |
| 26. |  |  | Мелодии и краски пробуждающейся природы. Цель: показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. | Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковской «Жила-была работа». | Беседа | Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении, понимать дирижёрский жест. | | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |

**4-я четверть.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. |  |  | В детском музыкальном театре (балет). Цель: способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь. | C.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Танец Шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего»), «Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»). | Урок-театр | Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представить все характеры, cобытия, танцевальные движения | Улыбка. | Групповая, индивидуальная |
| 28. |  |  | В детском музыкальном театре (опера). Цель: познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре. | C.Прокофьев. Опера «Великан». | Урок-театр | Усвоение правил поведения в оперном  театре. | Улыбка. | Групповая, индивидуальная |
| 29. |  |  | Легко ли стать музыкальным исполнителем ?(Симфония). Цель: помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать. | И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья». | Урок-театр | Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр | Голубой вагон | Групповая, индивидуальная |
| 30. |  |  | Русские народные инструменты. Цель: познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки). | Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной  «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли, жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян). | Ознакомление | Знать, что такое опера, балет, хор, солисты. | Голубой вагон | Групповая, индивидуальная |
| 31. |  |  | На концерте. Цель: познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт». | .Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso» №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон». | Урок-театр | Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте. | Песенка друзей | Групповая, индивидуальная |
| 32. |  |  | Музыкальная прогулка по выставке. Цель: способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков. | М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличеевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт». | Урок-игра | Усвоение понятий музыкальность, мелодия | Песенка друзей | Групповая, индивидуальная |
| 33. |  |  | Кто такой музыкант? Легко ли стать музыкантом? Цель: способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем, слушателем). | И.Бах «Прелюдия и фуга До-мажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт». | Беседа | Главный критерий - артистизм | Исполнение песен | Групповая, индивидуальная |