Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Туруханская средняя школа №1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено методическим объединениемпротокол № 1 от «31» августа 2022 | Согласовано зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чернышова Л.Л. «31» августа 2022 | УтвержденоДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Рыбянец Приказ № 01-03-51от «31» августа 2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Литература»

для**\_7А, 7Б** классов основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: \_Ярков Д.А.

учитель русского языка и литературы

2022 год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 «А», «Б» классов разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы по литературе основного общего образования.

3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

4. Учебного плана МБОУ «Туруханская СШ №1» на 2022 – 2023 учебный год.

5. Федерального перечня учебников на 2022-2023 учебный год

**Цели изучения учебного предмета**

Основная цель изучения литературы в школе — формирование умений:

* читать;
* комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* создавать собственный текст.

Чтение, комментарий, анализ и интерпретация — неотъемлемые части всякой знаковой деятельности. Развитие указанных умений, овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), а затем и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного необходимы школьникам для последующей успешной самореализации в любой сфере деятельности.

 Достижение результатов изучения учебного предмета обеспечивается решением следующих **задач:**

* расширение читательского кругозора, воспитание у учеников потребности в чтении;
* развитие литературных способностей учеников (эмоциональной чуткости к слову, способностей к конкретизации словесного образа и образному обобщению);
* обучение школьников приемам аналитической деятельности, необходимым для постижения художественного произведения, что обеспечивается формированием и совершенствованием системы теоретико-литературных знаний и читательских умений, а также развитием литературных способностей;
* обучение школьников приемам литературно-творческой деятельности, в которой ученик создает собственные литературные произведения;
* обучение школьников интерпретационной деятельности (выражение своего понимания произведения разными способами: в устной и письменной речи, в художественной творческой и исполнительской деятельности), предполагающее развитие речевых и творческих способностей. Подготовка к интерпретационной деятельности осуществляется в процессе аналитической, творческой и проектной деятельности;
* развитие эстетического вкуса школьника и формирование ценностных ориентаций;
* культурное развитие ученика за счет изучения литературы в широком культурном контексте;
* развитие общих психических качеств: внимания, памяти, воображения, разных типов мышления.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 Литературное развитие школьника — процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей — важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации — диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

**Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен** тем, чтоУМК представляет собой комплекс изданий, связанных общей образовательной задачей: освоение программы литературного образования в 7 классе в русле преемственности данного курса по отношению к предшествующему. Важнейшей характеристикой учебно-методического комплекта по литературе для 7 класса является его соответствие требованиям модернизации российского образования в области литературы и стремление повысить статус гуманитарного образования на современном этапе в целом. В УМК по литературе для 7 класса основной школы предусмотрена реализация всех обозначенных в ФГОС видов деятельности, освоение восьмиклассниками личностных, коммуникативных, метапредметных УУД, направленных на достижение целей и выполнение образовательных задач, поставленных ФГОС.

**Логика изложения и содержание** программы выстроеныв соответствии с:

* требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
* требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
* основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;
* соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
* учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

 В содержании литературного образования 7 класса ведущей проблемой является взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе)

В рабочей программе курс 7 класса представлен разделами:

* Устное народное творчество.
* Древнерусская литература.
* Русская литература XVIII века.
* Русская литература ХIХ века.
* Русская литература XХ века.
* Литература народов России.
* Зарубежная литература.
* Обзоры.
* Сведения по теории и истории литературы.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Общий объем времени, отводимого на изучение литературы в 5-9 классах согласно Основной образовательной программе основного общего образования МКОУ «Туруханская средняя школа №1» (с учетом ФБУП-2004), составляет 374 часа. В 7 классе уроки проводятся 2 раза в неделю. Программа рассчитана *по учебному плану* на 70 часов в год

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекса:**

***для учителя:***

1. Авторская учебная программа по литературе: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. — М.: «Просвещение», 2021.

2 Коровина В. Я. Литература. 7кл.: Учеб.в 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение, 2021.

***дополнительные пособия:***

 ***электронного сопровождения УМК:***

1. Электронное приложение к учебнику «Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений в 2 частях».
2. Универсальная энциклопедия «Википедия».

**Специфика контроля**

**Для оценки достижений обучающихся используются следующие формы контроля:**

индивидуальный, групповой, фронтальный.

 В календарно-тематическом плане настоящей Программы в графе «Контроль» отражены основные **виды и методы** контроля.

Специфические для учебного курса **виды и методы контроля** освоения обучающимисясодержания:

* текущий контроль:
* сочинение
* устное связное высказывание
* тест
* чтение наизусть
* различные формы письменных работ.
* комбинированный (уплотненный): сочетание устного и письменного опроса
* периодический контроль: диагностическая работа. Проводится в форме тестов, в форме аналитического задания по предложенным вопросам.
* итоговый контроль: диагностическая контрольная работа.

Диагностические работы, читательский дневник (индивидуальная форма контроля), проекты позволяют проверить уровень достижения образовательных результатов в сфере читательской деятельности, коммуникативно-творческой, проектной, а также определить уровень литературного развития школьников.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующиеумения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи,

*стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;*потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России иобщемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение ипринятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и заданияк ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является

формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность кцелеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать*свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степеньуспешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивногочтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную,подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную

информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым,ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст;несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования*(выборочным, ознакомительным,детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую(составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методическийаппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций всотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ икоординировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего

решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать

решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, втом числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности исотрудничества с партнѐром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимуювзаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учѐтом речевой ситуации;*создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативныхзадач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами

монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовымкорректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» являетсясформированность следующих умений:

**На необходимом (базовом) уровне:**

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные илитературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорнымобразам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и

еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация,художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развитияпредставлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений орусском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменныхвысказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию«устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приѐмы, характерныедля народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе

*определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку отфольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и

содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ,*интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать*произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своѐ отношение кней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступатьв диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера вразличных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в другихискусствах;

**На повышенном уровне:**

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощениенравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом\ русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетныелинии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* чертынационального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов длясамостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов науровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природехудожественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловуюфункцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами другихискусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под

руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект длясопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и*оформлять* еѐ результаты в разных форматах (работа исследовательского характера,реферат, проект).\_\_

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе**

***Обучающийся научится:***

* понимать образную природу словесного искусства;
* знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
* знать основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие, поучение как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, понятие о классицизме, жанре оды, историзм художественной литературы (начальное представление);эпос, поэма - роман, баллада, повесть, различие образов рассказчика и автора-повествователя, литературный герой, лирический герой (начальное представление), романтическая поэма, стихотворение в прозе, публицистика, мемуары, рождественский рассказ, хокку (развитие понятия), развитие понятия о трехсложных размерах стиха, ирония, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений); художественно-изобразительные средства языка
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития и черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
* раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* связывать литературную классику со временем написания, современностью и с традицией;
* выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
* видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
* определять род и жанр произведения;
* определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
* выявлять авторскую позицию;
* выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
* выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
* писать развернутый ответ на вопрос;
* письменно составлять план сочинения;
* писать рассказ-характеристику;
* свободно владеть письменной речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**О внесение коррекции в рабочие программы**

* О внесении дополнений в рабочие программы в связи с письмом Министерства просвещения РФ от 9 октября 2020 г. № ГД-1730/03 “О рекомендациях по корректировке образовательных программ”. При внесении изменений в Программы в части расширения использования различных образовательных технологий на основании части 2 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ следует учесть особенности применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. N 103 "Об утверждении временного
* порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"; от 17 марта 2020 N 104 "Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации".
* В период пандемии применяютя в обучении электронные образовательные и дистанционно образовательные ресурсы. Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы: [Российская электронная школа](https://resh.edu.ru/), [Учи.Ру](https://uchi.ru/), Фоксфорд, «[ЯКласс](https://www.yaklass.ru/%22%20%5Ct%20%22_blank%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82)» и другие ; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах: видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений: к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**Основное содержание курса**

**Введение** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. (1 час)

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».
**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. *Для самостоятельного чтения и обсуждения.*
Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.
Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.
*Теория литературы*. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).
**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.
Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
*Теория литературы*. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.
*Теория литературы*. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
*Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об ученом и поэте.
«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский nрестолея Величества государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.
*Теория литературы*. Ода (начальные представления).
**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)**

**Василий Андреевич Жуковский** Краткий рассказ о поэте. «Лесной царь» - перевод баллады И. В. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового миросозерцания.
*Теория литературы*. Баллада (развитие представления). Художественный перевод (начальные представления).
**Александр Сергеевич Пушкин** Краткий рассказ о поэте. «Полтава» «Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла ХII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
*Теория литературы*. Баллада (развитие представления).
«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.
*Теория литературы*. Повесть (развитие представления).
**Михаил Юрьевич Лермонтов** Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».
*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
**Николай Васильевич Гоголь**  Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.
*Теория литературы*. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).
**Иван Сергеевич Тургенев** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. «Бирюк». Для чтения и обсуждения.
*Теория литературы*. Стихотворения в прозе.
**Николай Алексеевич Некрасов** Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.
«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.
*Теория литературы.* Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...).
*Теория литературы*. Гротеск (начальное понятие).
**Лев Николаевич Толстой** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мамаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).
**Иван Алексеевич Бунин** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся). «Лапти». *Для чтения и обсуждения.*
**Антон Павлович Чехов**  Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.для чтения и обсуждения.
*Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического.

**«Край ты мой, родимый край»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы ХХ века (22 часа)**

**Максим Горький** Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни. Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
*Теория литературы*. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
**Владимир Владимирович Маяковский** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гyманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
*Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
**Леонид Николаевич Андреев** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
**Андрей Платонович Платонов** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.
«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

**На дорогах войны**

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.
**Федор Александрович Абрамов** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
*Теория литературы*. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
**Юрий Павлович Казаков** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

**"Тихая моя родина"**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте.
«Братья», «Спасибо, моя родная .. », «Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
*Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).
**Дмитрий Сергеевич Лихачев** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
*Теория литературы*. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно -поэтический характер произведения.
**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.
**Японские хокку** (трехстишия).
*Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).
**Джеймс Олдридж**. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.
**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Луиджи Пиранделло** «Черепаха»Итоговые уроки: 2 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока****Тип урока** | **Планируемые результаты** | **Вид деятельности учащихся на уроке** | **Количество часов** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1. | **ВВОДНЫЙ УРОК**. Изображение человека как важнейшая задача литературы.*Урок изучения нового материала* | Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия):- Изучение содержания параграфа учебника;- Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: *идея, проблема, герой)*,- Работа в парах с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения заданий,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, | 1 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ЧАСА** |  |
| 2. | Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой.*Урок изучения нового материала* | Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.**Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи. | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | - работа с теоретическим лит.материалом по теме «Былины»,Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)Выразительное чтение былины учителем | 1 |
| 3. | **Новгородский цикл былин**. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели*Комбинированный урок* | Научиться определять жанровое своеобразия произведений | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные**:уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации | Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности | - коллектив.работа составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос,- работа в парах выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием,- чтение по ролям- словарная работа- беседа | 1 |
| 4. | **РР.** Подготовка к устному сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях» сочинение по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря»*Урок развития речи* | Научиться составлять план устного высказывания | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв. с задачей коммуникации | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | - комплексное повторение,- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, | 1 |
| 5 | «Калевала»-карело-финский мифологический эпос*Комбинированный урок* | Научиться определять жанровое своеобразия произведений | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**Коммуникативные**:уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации | Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности | - работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием),- словарная работа- беседа | 1 |
| 6 | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.*Комбинированный урок* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин | **Познавательные**:выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью Справочник лит-ры».,- работа со статьей учебника- составление рассказов по пословицам- игра - викторина | 1 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА – 4 ЧАСА** |  |
| 7 | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»*Урок изучения нового материала* | Научиться понимать смысл произведения древнерусской лит-ры, применять навыки ПД на уроке | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,-работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), | 1 |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг»*Комбинированный урок* |  | **Познавательные**: уметь узнавать , называть, определять объекты в соответствии с содержанием**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств**Коммуникативные**: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование мотивации к самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки;- беседа- выразительное чтение- комментирование выставленных оценок | 1 |
| 9. | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные облик человека в древнерусской литературе»*Урок развития речи* | Научиться самодиагностики | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- групповая работа (составление характеристики человека в древнерусской литературе),- словарная работа- составление плана сочинения | 1 |
| 10. | Контрольная работа по УНТ и ДРЛ*Урок контроля* | Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- выполнение контрольной работы, | 1 |
| **ЛИТЕРАТУРА ХVIII ВЕКА – 2 ЧАСА** |  |
| 11 | Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.*Урок изучения нового материала* | Научиться анализировать текст стихотворения | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух и понимать прочитанное | Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):сообщение о жизни и тв-ве поэта,- работа в парах выразительного чтения стихотворения,- комментированное чтение- словарная работа | 1 |
| 12. | Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина.*Урок изучения нового материала* | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение по итогам д/з,- выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием,- участие в коллективном диалоге, | 1 |  |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 29 ЧАСОВ** | 1 |
| 13. | **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме.*Урок изучения нового материала* | Научиться аргументировать свою точку зрения | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа**Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала**Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- проверка д/з,- Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием,- Групповая работа.- аналитическая беседа- сравнительная характеристика полководцев. |
| 14. | «Медный всадник». Тема Петра I в поэме.*Комбинированный урок* | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- практическая работа по теме «Тема Петра I в трагедии»,подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие трагедия, | 1 |
| 15 | «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.*Урок изучения нового материала* | Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование мотивации к обучению и совершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»,-подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада,- Сравнение художественного текста и источника-летописи | 1 |
| 16-17 | Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» «Повести Белкина». Проект*Урок изучения нового материала* | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- индивидуальная работа с дидактическим материалом,- Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»), | 2 |
| 18. | **РР**. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.*Урок развития речи* | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- написание черновиков сочинения. | 1 |
| 19 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. Личность поэта. «Песня про …купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.*Урок изучения нового материала* | Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- изучение параграфа учебника,- работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклор, композиция),- работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести),- устное словесное рисование,- Составление тезисного плана для пересказа «Песни..»,- сравнительная характеристика героев, | 1 |
| 20 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. «Песня про …купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.*Урок изучения нового материала* | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- изучение параграфа учебника,- устное словесное рисование,- составление таблицы «Калашников и Киребеевич»,- сравнительная характеристика героев, | 1 |
| 21. | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова*Урок изучения нового материала* | Научиться анализировать поэтический текст | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),- анализ стихов,- устное словесное рисование | 1 |
| 22. | **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.*Урок изучения нового материала* | Научиться выявлять характерные художественные приемы поведения | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач | Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:-выразительное чтение отрывков повести,- работа в парах (поиск в тексе незнакомых слов и определение их значения), | 1 |
| 23. | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.*Комбинированный урок* | Научиться анализировать эпизод | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), | 1 |
| 24-25 | Осада польского города Дубно.*Комбинированный урок* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- составление плана эпизода,- составление тезисного плана для пересказа отрывков,- работа с тексом,- аналитическая беседа. | 2 |
| 26 | Трагедия Тараса Бульбы.*Комбинированный урок* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- работа с текстом,- составление плана | 1 |
| 27 | Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, Тараса Бульбы | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Работа с текстомСоставить план характеристики героев (работа в группе) | 1 |
| 28. | **РР**. Сочинение по повести «Тарас Бульба».*Урок развития речи* | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- сочинение | 1 |
| 29 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»*Урок изучения нового материала* | Научиться определять авторское отношение к героям | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**:ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- анализ повести,характеристика героев повести,- индивидуальные выступления учащихся- аналитическая беседа- пересказ | 1 |
| 30 | Стихотворения в прозе.«Близнецы», «Два богача», «Русский язык».*Урок изучения нового материала* | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь анализировать стихотворный текст**Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- выразительное чтение и его рецензирование,- чтение по ролям- аналитическая беседа | 1 |
| 31 | **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»*Урок изучения нового материала* | Научиться выполнять индивидуальное задание  | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),- выразительное чтение и его рецензирование, | 1 |
| 32 | Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова*Комбинированный урок* | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам)**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексная проверка ДЗ,- работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков),- проблемные вопросы, тест | 1 |
| 33 | Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда»*Урок изучения нового материала* | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- анализ лирического произведения,- беседа,- выразительное чтение | 1 |
| 34 | **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.*Урок изучения нового материала* | Научиться характеризовать средства выразительности в сказке | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- выразительное чтение сказки,- работа со словарем литературоведческих терминов,- Индивидуальные . выступления учащихся,- аналитическая беседа | 1 |
| 35 | Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»*Урок внеклассного чтения* | Научиться определять авторское отношение к героям | **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения**Коммуникативные**:ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексная проверка ДЗ,характеристика героев сказки,- заполнение таблицы | 1 |
| 36-37 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы»*Урок изучения нового материала* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, | 2 |
| 38 | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.*Комбинированный урок* | Научиться аргументировать свои ответы | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- работа в парах подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести,- словарная работа. | 1 |
| 39 | **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»*Урок изучения нового материала* | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной ПД | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах**Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, а таке качество и уровень усвоения**Коммуникативные**: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»,выразительное чтение рассказа по ролям,- пересказ. | 1 |
| 40 | Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска»*Урок внеклассного чтения* | Научиться анализировать текст рассказа | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):-различные виды пересказов,- устная и письменная характеристика героев,- написание отзыва | 1 |
| 41 | **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры» Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку.*Урок изучения нового материала* | Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), | 1 |
| 42 | «Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой.проект*Урок изучения нового материала* | Научиться выполнять индивидуальное задание в ПД группы | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),- выразительное чтение и его рецензирование, | 1 |
| **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА – 19 ЧАСОВ** |  |
| 43 | **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)*Урок изучения нового материала* | Научиться анализировать текст повести | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- аналитическая беседа- чтение по ролям, пересказ | 1 |
| 44-45 | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»*Комбинированный урок* | Научиться анализировать текст | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):-различные виды пересказов,- устная и письменная характеристика героев,- чтение по ролям,- словарная работа | 2 |
| 46 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»*Комбинированный урок* | Научиться анализировать текст | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):-различные виды пересказов,- устная и письменная характеристика героев: Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело,- работа с текстом,- составление плана | 1 |
| 47 | **РР.** Сочинение – характеристика литературного героя*Урок развития речи* | Научиться писать сочинение-характеристику литературного героя | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи: | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- характеристика героев, подбор цитат, сочинение- выполнение письменной работы. | 1 |
| 48 | «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)*Комбинированный урок* | Научиться определять тему и идею романтических рассказов | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа),. | 1 |
| 49 | **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака»*Урок изучения нового материала* | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- аналитическая беседа, -пересказ | 1 |
| 50 | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение…»*Урок изучения нового материала* | Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- выразительное чтение с последующим рецензированием,- групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения),- лексический анализ стихотворения,- выразительное чтение | 1 |
| 51 | **В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния. | Научиться выявлять характерные особенности лирики | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),- Беседа, частичный анализ | 1 |
| 52 | . **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка»*Урок изучения нового материала* | Научиться аргументировать свой ответ | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- составление цитатного плана для пересказа,- подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?» | 1 |
| 53 | **А.П. ПЛАТОНОВ**«В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова*Урок внеклассного чтения* | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- аналитическая беседа, пересказ | 1 |
| 54 | **На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Проект  | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:сообщения | 1 |
| 55 | Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики. | Научиться определять особенности лирики | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, | 1 |
| 56 | **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади»*Урок изучения нового материала* | Научиться характеризовать проблему в рассказе | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- - групповая работа (составление плана рассказа),- аналитическая беседа- проблемные вопросы, пересказ. | 1 |
| 57 | **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа Е. Носов «Живое пламя»*Урок изучения нового материала* | Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь делать анализ текста**Коммуникативные**: уметь определять меры усвоения изученного материала | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя),- работа с текстом,- аналитическая беседа | 1 |
| 58 | .Б. Пастернак «Июль», «Никого не будет дома» **ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения*Урок изучения нового материала* | Научиться выявлять характерные особенности лирики | **Познавательные**: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме**Регулятивные**: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии**Коммуникативные**: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи,- работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),- Беседа, частичный анализ | 1 |
| 59 | А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено**Коммуникативные**: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства,- Беседа, частичный анализ | 1 |
| 60 | **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро»*Урок изучения нового материала* | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- выразительное чтение с последующим рецензированием,- работа в парах (различные виды пересказов),- беседа,- составление плана | 1 |
| 61 | «Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева*Урок изучения нового материала* | Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики | **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию**Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа**Коммуникативные**: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности публицистики),- анализ публицистической статьи- беседа | 1 |
| 62 | «Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).***Комбинированный урок* | Научиться определять особенности лирики | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):- выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, | 1 |
| 63 | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»*Урок изучения нового материала* | Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа | **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- Чтение произведения, составление плана,- беседа,- работа в парах «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», | 1 |
| 64 | Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века» | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач**Регулятивные**: формулировать и удерживать учебную задачу**Коммуникативные**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- тест | 1 |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** – 5 часа |
| 65 | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса*Урок изучения нового материала* | Научиться выразительно читать и анализировать текст | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием**Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт**Коммуникативные**: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- групповая работа,- выразительное чтение с последующим его рецензированием,- индивидуальные выступления учащихся,- работа со статьей учебника,- беседа | 1 |
| 66 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона*Урок изучения нового материала* | Научиться выразительно читать и анализировать текст | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием**Регулятивные**: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств**Коммуникативные**: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию | Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:- комплексное повторение,- работа в парах (Выявление черт фольклора.Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы) | 1 |
| 67 | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года*Урок изучения нового материала* | Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- проверка ДЗ,- индивидуальная и парная работа по сочинению хокку,- выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, | 1 |
| 68 | О.Генри. «Дары волхвов».*Комбинированный урок* | Научиться систематизировать и обобщать материал | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- индивидуальная .и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),- выразительное чтение, | 1 |
| 69 | Р.Д. Бредбери. «Каникулы».*Комбинированный урок* | Научиться систематизировать и обобщать материал | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно**Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:- индивидуальная .и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа),- выразительное чтение, | 1 |
| 70 | *Итоговый урок.* Итоговый урок. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости ти от поставленной цели, определять понятия**Регулятивные**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи**Коммуникативные**: строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:- выполнение контрольных заданий- список книг на лето | 1 |