Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа №1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  методическим объединением  протокол № 1 от  «31» августа 2022 | Согласовано  зам.директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чернышова Л.Л.  «31» августа 2022 | Утверждено  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Рыбянец Приказ № 01-03-51  от «31» августа 2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
 «Литература»

для **6 Б** класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ригонен Н.Н

Должность: учитель русского языка и литературы

2022 год

**Рабочая программа по литературе 6 класс по ФГОС**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по литературе для 6 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2016 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2016 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях /Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения**

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – **художественное произведение и автор, характеры героев.**

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.)

**3.МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе – 102 часа (из расчета 3 раза в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

**Уровень**- базовый.

**Направленность**- основное общее образование.

**Преемственность:**изучение литературы в 6 классе является логическим продолжением программы по литературному чтению начальной школы, по литературе в 5 классе.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система**.**

1. **4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идёт к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 6 класса предыдущими классами. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

* Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
* «Связь с другими видами искусства» (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
* «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

**5.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** при изучении предмета «Литература», являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература»:

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Часы** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 4 |
| Из русской литературы XIX века. | 55 |
| Из русской литературы XX века. | 24 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Итоговый урок. | 1 |
| Всего часов | 102 |

**Введение.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ  НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.**Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки***— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки,  загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские  басни.  Иван  Иванович   Дмитриев**

Рассказ  о  баснописце. «Муха».  Противопоставление  труда  и  безделья. Присвоение  чужих  заслуг. Смех  над  ленью  и  хвастовством. Особенности  литературного  языка  18  века.

Теория  литературы. Мораль  в  басне, аллегория, иносказание.

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы.*Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И.  И.  Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».***Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»***Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.**Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».***Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».***Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».***Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».***Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.***«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;***Е. Баратынский.***«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;***А. Толстой.***«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».***Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».***Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.**Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».***Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой  Отечественной  войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».***Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.**Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная  природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»***С. Есенин.***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;****А..*Ахматова.***«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине  в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла***(в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.**Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

**Фридрих Шиллер.**Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.**Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».***Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.**Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»***как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема, тип урока** | **Виды деятельности учащегося** | **Планируемые результаты обучения** | | **Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся** | **Форма контроля** |
| **Освоение предметных знаний (базовые понятия)** | **Универсальные учебные действия (личностные, метапредметные результаты)** |
| 1 | 2 | *3* | 4 | 5 | *6* | *7* |
| ВВЕДЕНИЕ (1 час) | | | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма.  Вводный урок | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. | Знать, какую задачу ставит перед учащимися предмет литература.  Уметь письменно или устно выражать личное отношение к прочитанному, участвовать в коллективном диалоге. | Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Освоение личностного смысла учения, желания учиться. |  | викторина |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа) | | | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  Вводный урок | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. | Знать виды  календарно-обрядовых песен.  Понимать роль календарно-обрядовых песен в жизни народа, их эстетическое значение.  Уметь исполнять календарно-обрядовые песни; отмечать художественные особенности обрядового фольклора. | Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме.  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | Творческая работа «Обрядовые песни» | Творческая работа |
| 3 | Пословицы,  поговорки как малый жанр фольклора.  Комбинированный урок | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Знать отличительные особенности  пословиц и поговорок, их виды; понятия пословица и поговорка.  Уметь использовать пословицы и поговорки в речи; находить незнакомые слова в словарях, определять их значение с помощью словарей и справочной литературы. | Умеют заменять термины определениями.   Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания. Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  | Вопросы и задания |
| 4 | Загадки.  Комбин6ированный урок | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. | Знать, что загадки - это малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Обобщение и систематизация знаний.  Уметь использовать загадки в речи. | Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разбор. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Умеют слушать и слышать друг друга. Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. |  | Викторина |
| 5 | Контрольная работа  по теме «УНТ».  Урок контроля | Письменное сочинение-рассуждение | Знать основные понятия. Уметь применять знания на практике, писать сочинение-рассуждение на заданную тему. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться. |  | Сочинение |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА) | | | | | | |
| 6 - 7 | «Повесть временных лет».  «Сказание о белгородском киселе».  Вводный, комбинирован-ный уроки | Выразительное чтение, выполнение заданий | Знать возникновение древнерусской литературы; программные  тексты «Повести временных лет». Уметь выразительно читать произведения, давать характеристику героям древнерусской литературы, устно и письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей. Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  | Вопросы и задания |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа) | | | | | | |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».  Вводный урок | Выразительное чтение, выполнение заданий | Знать сведения о жизни и творчестве И.И.Дмитриева (кратко); содержание басни «Муха», понятия «аллегория» и «мораль», особенности языка 18 века. Уметь выразительно читать басни; оценивать актерское чтение; находить аллегорию и мораль;  работать со словарём литературоведческих терминов. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  Вводный урок | Определение границы знания и незнания, выразительное чтение, развернутый ответ по теме урока. | Знать сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); историю создания и содержание басни.  Понимать аллегорический смысл басни. Уметь выразительно читать басню;  вести беседу. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат). Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и  Соловей». Обобщение и систематизация знаний. | Выразительное чтение басни наизусть, устные ответы на вопросы | Знать историю создания и содержание басни «Осел и Соловей».  Уметь выразительно читать басни; оценивать актерское чтение; выяснять значение незнакомых слов в словаре; понимать аллегорический смысл басни; одну из басен Крылова наизусть, Понимать аллегорический смысл басни. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе.  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |  | Выразительное чтение наизусть |
| 11 | Контрольная работа по теме «Басни» | Выполнение контрольной работы | Знать содержание басен. Уметь понимать аллегорический смысл басни. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе.  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |  | Контрольная работа |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55 часов) | | | | | | |
| А.С. Пушкин (18 часов) | | | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вводный урок | Обучение выразительному чтению. Выполнение заданий | Знать сведения о лицейских годах А.С.Пушкина; историю создания стихотворения «Узник»; текст стихотворения наизусть.  Уметь выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть); прослеживать изменение настроения, находить в поэтическом  тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Уважение личности и ее достоинства. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 13 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».  Комбинированный урок | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. | Знать стихотворение «Зимнее утро» наизусть; понятие *антитеза*.  Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.  Анализ стихотворения. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».  Комбинированный урок | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. | Знать особенности жанра послания.  Уметь выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Гражданский патриотизм. |  | Выразительное чтение, вопросы и задания |
| 15 | Лирика Пушкина.  Урок обобщения. | Выразительное чтение стихотворений, их анализ. | Знать особенности лирики Пушкина. Уметь  выразительно читать стихотворение наизусть; находить в поэтическом тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Оценивают  достигнутый  результат. Умеют представлять конкретное содержание в устной форме. Выбор дальнейшего образовательного маршрута.  Анализ стихотворения | Сообщение | Анализ стихотворений |
| 16 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка».  Вводный урок | Пересказ текста, выразительное чтение, анализ текста. | Знать  сюжет и содержание повести  «Барышня-крестьянка».  Уметь выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; понимать роль иронии, антитезы в композиции повести. | Выделяют и формулируют проблему. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Уважение личности и ее достоинства. |  | Выразительное чтение, пересказ |
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».  Комбинированный урок | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Знать  сюжет и содержание повести  «Барышня-крестьянка».  Уметь выразительно пересказывать и инсценировать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; понимать роль иронии, антитезы в композиции повести. | Строят логические цепи рассуждений.  Осознают качество и уровень усвоения. Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |  | Выразительное чтение, пересказ, вопросы и задания |
| 18 | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка».  Урок контроля | Выполнение контрольной работы | Знать сюжет и содержание повести.  Уметь выполнять тест, применять знания на практике. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться. |  | Контрольная работа |
| 19 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Вводный урок | Чтение, устные ответы | Знать содержание  главы 1.  Уметь выразительно читать и пересказывать текст;  выяснять значение незнакомых слов. | Выделяют и формулируют познавательную цель. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии  с ней. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Уважение ценностей семьи. |  | Вопросы и задания, чтение эпизода, пересказ |
| 20 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков». Характеристика героев | Знать содержание  глав 1-2.  Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; понимать причины конфликта между героями; обличительный характер изображения суда, чиновничества. | Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста. Определять цель выполнения заданий на уроке. Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Готовность к равноправному сотрудничеству. |  | Вопросы и задания, чтение эпизода, пересказ |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа | Выразительное чтение эпизода, характеристика героя, анализ произведения, устные ответы. | Знать содержание глав 1-7.  Уметь  выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; давать развернутые ответы на вопросы; понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпитетов в раскрытии замысла произведения. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  | Выразительное чтение эпизода, анализ произведения |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа | Выразительное чтение эпизода, характеристика героя, анализ произведения, устные ответы. | Знать содержание глав.  Уметь  выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; давать развернутые ответы на вопросы; понимать роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпитетов в раскрытии замысла произведения. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Позитивная моральная самооценка. | Рисунок «Мой любимый герой из произведения «Дубровский» | Выразительное чтение эпизода, анализ произведения |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Знать содержание произведения.  Уметь  выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Оптимизм в восприятии мира. |  | Выразительное чтение эпизода, анализ произведения |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Урок-беседа | Комплексное применение ЗУН и СУД. Характеристика образа Владимира Дубровского | Знать содержание произведения.  Уметь  выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  | Выразительное чтение эпизода, анализ произведения |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  Урок-беседа | Формирование разных способов и форм действия оценки. Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Знать содержание глав 1-12.  Уметь выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; давать развернутые ответы на вопросы; понимать мотивы поступков героев; отношение автора к героям. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текст. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Умеют представлять конкретное содержание. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  | Выразительное чтение эпизода, анализ произведения |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский».  Урок-беседа | Коррекция знаний и способов действий. Характеристика образа повествователя и автора. | Знать содержание произведения.  Уметь  выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки. | Строят логические цепи рассуждений. Оценивают  достигнутый  результат. Обмениваются знаниями между членами группы. Позитивная моральная самооценка. |  | Выразительное чтение эпизода, анализ произведения |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский».  Урок повторение и обобщения знаний | Обобщение и систематизация знаний. | Знать сюжет и содержание романа «Дубровский»; теоретико-литературные понятия *композиция, роман, сюжет.* | Выбирают основания и критерии для сравнения, объектов.  Осознают качество и уровень усвоения. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству |  | Тест |
| 28 | Контрольная работа №4 по повести                 А. С. Пушкина «Дубровский».  Урок контроля знаний | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос | Знать сюжеты и проблематику произведений А.С.Пушкина.  Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты; письменно отвечать на вопросы; выполнять тестовую работу. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться. | Сочинение | Сочинение-рассуждение |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками. Урок коррекции знаний | Проводят анализ способов решения | Уметь производить работу над ошибками. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат. Планируют общие способы работы. Готовность к равноправному сотрудничеству. |  |  |
| М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа) | | | | | | |
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова  «Тучи».  Вводный урок | Слово о поэте.  Основное настроение и композиция стихотворения. | Знать сведения об отроческих и юношеских годах поэта; историю создания стихотворения «Тучи»; текст стихотворения наизусть. Уметь выразительно читать стихотворение;  находить в тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать репродукции картин. | Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Обмениваются знаниями между членами группы. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. |  | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…».  Урок-практикум | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. | Знать  содержание стихотворений Лермонтова.  Уметь выразительно читать и анализировать; находить в поэтическом тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации к стихотворениям. | Выделяют и формулируют проблему.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы  его разрешения. Любовь к природе. |  | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».  Урок-практикум | Определение размера стихотворений, выразительное чтение, анализ текста | Знать  сюжет и содержание стихотворений. Уметь определять жанр  Стихотворения, размер;  выразительно читать и анализировать; составлять сюжетный план; находить в поэтическом тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. |  | Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания, анализ стихотворений |
| 33 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Урок контроля знаний | Художественный анализ стихотворения | Знать темы стихотворений Лермонтова. Уметь анализировать тексты стихотворений, находить художественно-выразительные средства. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться. |  | Контрольная работа |
| И.С. ТУРГЕНЕВ (5  часов) | | | | | | |
| 34 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  Вводный урок | Чтение, ответы на вопросы | Знать сведения об отроческих и юношеских годах И.С.Тургенева, о начале его лит. деятельности;  историю создания, дальнейшую судьбу, сюжет и содержание рассказа «Бежин луг».  Уметь выступать с сообщениями на литературную тему; составлять план рассказа; характеризовать героев и их поступки; объяснять значения диалектных и просторечных слов. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения   и делать выбор. Позитивная моральная самооценка. |  | Пересказ, чтение эпизода, вопросы и задания |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева  «Бежин луг».  Урок-беседа | Чтение, ответы на вопросы | Знать сюжет и содержание рассказа «Бежин луг». Уметь читать выразительно по ролям. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Предвосхищают результат и уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |  | Тест |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе                        И. С. Тургенева  «Бежин луг».  Урок-беседа | Чтение, ответы на вопросы | Знать сюжет и содержание рассказа «Бежин луг».  Уметь выступать с сообщениями на литературную тему;  характеризовать героев и их поступки; понимать роль портрета в создании характеров. | Устанавливают причинно-следственные связи.  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Уважение ценностей семьи. |  | Чтение эпизодов, вопросы и задания |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  Урок-беседа | пересказ, выполнение заданий | Знать  сюжет и содержание рассказа; способы создания образов героев.  Уметь выразительно читать и пересказывать текст;  находить в тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль; понимать гуманистический пафос произведения; роль пейзажа в рассказе. | Строят логические цепи рассуждений Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Любовь к природе. |  | Вопросы и задания, пересказ |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).   Обобщение и систематизация изученного. | Выполнение проекта, защита | Уметь составлять под руководством учителя проектную работу. | Осуществляют поиск и выделение необходимой информации.  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» | Проект |
| Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 часа) | | | | | | |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Вводный урок. | Выразительное чтение | Знать сведения об отроческих и юношеских годах  Тютчева. Уметь  выразительно читать стихотворение;  находить в поэтическом тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Умеют слушать и слышать друг друга. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. |  | Выразительное чтение, анализ стихотворения, вопросы и задания |
| 40 | Природа  в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  Урок-практикум | Обучение  выразительному чтению и анализу стихотворения | Знать содержание стихотворений «Неохотно и несмело…», «Листья». Уметь  выразительно читать стихотворение;  находить в поэтическом тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Составляют план и последовательность действий. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Любовь к Родине. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность  человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».  Урок-практикум | Обучение  выразительному чтению и анализу стихотворения | Знать содержание стихотворений «С поляны коршун поднялся…». Уметь  выразительно читать стихотворение;  находить в поэтическом тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Представление результатов самостоятельной работы. |  | Выразительное чтение, анализ эпизода |
| А.А.ФЕТ (2 часа) | | | | | | |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…».  Вводный урок | Чтение, ответы на вопросы | Знать сведения об отроческих и юношеских годах  А.А.Фета. Уметь  выразительно читать стихотворение;  находить в поэтическом тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические произведения друг с другом; понимать скрытый смысл стихотворения; эстетическую роль детали в создании образов; настроение и чувства автора. | Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну. |  | Выразительное чтение, вопросы и задания |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.  Урок рефлексия | Анализ стихотворений, чтение, ответы на вопросы | Знать содержание стихотворений Фета и Тютчева; понятие звукопись (аллитерация и ассонанс).  Уметь выразительно читать стихотворения; анализировать пейзажную лирику поэтов; находить в поэтическом тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Чувство гордости за свою страну. | Творческая работа «Краски и звуки в лирике А.А. Фета» | Выразительное чтение наизусть, анализ  текста стихотворения |
| Н.А. НЕКРАСОВ (6 часов) | | | | | | |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Вводный урок | Чтение, ответы на вопросы | Знать сведения об отроческих и юношеских годах  Н.А.Некрасова; сюжет и содержание стихотворения. Уметь выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения   литературы и живописи; понимать роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный пафос. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Оценивают  достигнутый  результат. Умеют слушать и слышать друг друга. Доброжелательное отношение к окружающим. |  | Выразительное чтение |
| 45 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  Комбинированный урок | Чтение, пересказ, ответы на вопросы | Знать сюжет и содержание стихотворения. Уметь  выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения   литературы и живописи; понимать роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный пафос. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Уважение русского народа как творца и созидателя. |  | Выразительное чтение, анализ текста |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  Комбинированный урок | Чтение, пересказ, ответы на вопросы | Знать сюжет и содержание стихотворения. Уметь  выразительно читать стихотворение; видеть контрастные образы; сопоставлять произведения   литературы и живописи; понимать роль контрастных образов в стихотворении; обличительный, сочувственный пафос. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Осознают качество и уровень усвоения. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Оптимизм в восприятии мира. |  | Пересказ, устные ответы учащихся |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  Комбинированный урок | Чтение, поиск художественных средств. | Знать сюжет и содержание стихотворения;  теоретико-литературные понятия *композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация.*  Уметь  выразительно читать стихотворение; словесно рисовать образы,  находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль;  понимать роль пейзажа, значение риторических вопросов; широту и глубину взглядов поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведения. | Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Позитивная моральная самооценка. |  | Анализ текста |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин  в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Урок обобщения и систематизации знаний. | Чтение, словесное рисование, анализ текста | Знать сюжет и содержание стихотворения;  теоретико-литературные понятия *композиция, диалог, эпиграф, пейзаж, риторический вопрос, поэтическая интонация.* Уметь  выразительно читать стихотворение; словесно рисовать образы,  находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль;  понимать роль пейзажа, значение риторических вопросов; широту и глубину взглядов поэта; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведения. | Выделяют и формулируют проблему.  Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  | Устные ответы, анализ текста |
| 49 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.  Урок контроля знаний | Выполнение контрольной работы | Знать содержание и героев произведений М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.  Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться. |  | Контрольная работа |
| Н.С. ЛЕСКОВ (6 часов) | | | | | | |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.  Вводный урок | Чтение, запись важных событий и определение понятия сказ | Знать сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша». Уметь объяснять особенности жанра сказа. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и  уровень усвоения. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Чувство гордости при следовании моральным нормам. |  | Устные ответы |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  Комбинированный урок | Пересказ, чтение, устные ответы | Знать сведения о семье, юности и начале литературной деятельности Лескова; сюжет и содержание сказа «Левша»; способы создания образов. Уметь объяснять особенности жанра сказа;  выразительно читать и пересказывать текст;   характеризовать героев и их поступки. | Устанавливают причинно-следственные связи.  Составляют план и последовательность действий. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения. Любовь к Родине. |  | Анализ текста, выразительное чтение |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».  Урок-практикум | Лексическая работа с текстом, пересказ | Знать  сюжет и содержание сказа  Уметь пересказывать эпизоды сказа;  характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации.  Предвосхищают результат и уровень усвоения. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Чувство гордости за свою страну. |  | Анализ текста, выразительное чтение |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»  Урок-практикум | Выполнение и защита проекта. Коррекция знаний и способов действий. | Знать  сюжет и содержание сказа  Уметь пересказывать эпизоды сказа;  характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; видеть комический эффект игры слов; находить в тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Чувство гордости за свою страну. | Проект «Игра слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | Защита проекта |
| 54 | Сказовая форма повествования.  Обобщение и систематизация изученного | Выполнение самостоятельной работы | Знать содержание произведения, понятие сказ. Уметь пересказывать эпизоды, объяснять особенности жанра сказа. | Строят логические цепи рассуждений Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  | Самостоятельная работа |
| 55 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.  Урок контроля знаний | Сочинение – рассуждение | Знать содержание и героев произведения.  Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат. Умеют создавать связный текст. Освоение личностного смысла учиться. | Сочинение-рассуждение | Сочинение-рассуждение |
| А.П.ЧЕХОВ (3 часа) | | | | | | |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Вводный урок. | Чтение, устные ответы на вопросы | Знать биографические сведения о писателе (кратко); содержание и героев рассказов Чехова. Уметь пересказывать рассказы, выявлять особенности стиля автора. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Уважение истории, культурных и исторических памятников. |  | Устные ответы |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  Комбинированный урок | Чтение, пересказ, характеристика героев | Знать содержание и героев рассказов Чехова. Уметь пересказывать рассказы, выявлять особенности стиля автора; характеризовать героев и их поступки; аргументировано доказывать свою точку зрения. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Любовь к Родине. |  | Пересказ, устные и письменные ответы, |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  Урок-практикум | Чтение, пересказ, характеристика героев | Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира.*Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героев; находит художественную деталь. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Составляют план и последовательность действий. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Гражданский патриотизм. |  | Пересказ, устные и письменные ответы |
| РОДНАЯ ПРИРОДА  В ЛИРИКЕ  ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа) | | | | | | |
| 59 | Я. Полонский  «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…».  Вводный урок | Чтение, анализ стихотворений, сопоставление произведений лит-ры, музыки и живописи | Знать содержание стихотворений поэтов 19 в. о природе; одно наизусть. Уметь  выразительно читать стихотворения наизусть; использовать  теоретико-литературные понятия в речи;  находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль;    сопоставлять произведения   лит-ры, музыки и живописи. | Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Учатся принимать решение и реализовывать его. Экологическое сознание. |  | Выразительное чтение, анализ текста |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».  Урок-практикум | Чтение, анализ стихотворений, сопоставление произведений лит-ры, музыки и живописи | Знать содержание стихотворений поэтов 19 в. о природе; одно наизусть. Уметь  выразительно читать стихотворения наизусть; использовать  теоретико-литературные понятия в речи;  находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль;    сопоставлять произведения   лит-ры, музыки и живописи. | Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Экологическое сознание. |  | Выразительное чтение, анализ текста |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  Урок-практикум | Чтение, анализ стихотворений, сопоставление произведений лит-ры, музыки и живописи | Знать содержание стихотворений поэтов 19 в. о природе; одно наизусть. Уметь  выразительно читать стихотворения наизусть; использовать  теоретико-литературные понятия в речи;  находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль;    сопоставлять произведения   лит-ры, музыки и живописи. | Выполняют операции со знаками и символами.  Оценивают  достигнутый  результат.  Планируют общие способы работы.  Любовь к родной природе. |  | Анализ стихотворения |
| 62 | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.  Урок контроля знаний | Художественный анализ стихотворения. | Знать содержание стихотворений.  Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи, изобразительно-выразительные средства, размер; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат.  Умеют создавать связный текст.  Освоение личностного смысла учиться. | сочинение | Контрольная работа: анализ стихотворения |
| А.И. КУПРИН (2 ЧАСА) | | | | | | |
| 63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор».  Вводный урок | Чтение, устные ответы | Знать сведения о жизни и творчестве Куприна; историю создания,  сюжет и содержание произведения. Уметь сопоставлять рассказ с другими произведениями; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | Анализируют условия и требования задачи.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Учатся принимать решение и реализовывать его.  Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  | Устные ответы |
| 64 | Тема служения людям  в рассказе «Чудесный доктор».  Комбинированный урок | Чтение, пересказ, словесное рисование | Знать сюжет и содержание произведения. Уметь характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи.  Осознают качество и уровень усвоения.  Проявляют внимание к личности другого.  Уважение ценностей семьи. |  | Выразительное чтение, устные ответы |
| А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа) | | | | | | |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  Вводный урок | Чтение, устные ответы | Знать сведения о жизни и творчестве Платонова; историю создания,  сюжет и содержание произведения. Уметь сопоставлять сказку-быль с другими произведениями; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  Оценивают  достигнутый  результат.  Стремление устанавливать доверительные отношения.  Оптимизм в восприятии мира. |  | Выразительное чтение, устные ответы |
| 66 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  Комбинированный урок | Чтение, пересказ, словесное рисование | Знать сюжет и содержание произведения. Уметь характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.   Оптимизм в восприятии мира. |  | Выразительное чтение, устные ответы |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 часа) | | | | | | |
| А.С ГРИН (3 часа) | | | | | | |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».  Вводный урок | Чтение, устные ответы | Знать сведения о жизни и творчестве Грина. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного. | Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними.  Сличают свой способ действия с эталоном.  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Признание ценности здоровья, своего и других людей. |  | Выразительное чтение, устные ответы |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».  Урок-практикум | Лексическая работа с текстом, чтение, пересказ | Знать особенности жанра феерии;  сюжет и содержание  произведения. Уметь  пересказывать сюжет феерии;  строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки;  находить в тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выражают структуру задачи разными средствами.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. |  | Пересказ, лексическая работа с текстом |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса».  Обобщение и систематизация изученного | Чтение, пересказ, словесное рисование, устные ответы | Знать особенности жанра феерии;  сюжет и содержание  произведения. Уметь  пересказывать сюжет феерии;  строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки;  находить в тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  Оценивают  достигнутый  результат.  Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Доброжелательное отношение к окружающим. |  | Письменный ответ, устные ответы |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ  О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа) | | | | | | |
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».  Вводный урок | Выразительное чтение, поиск изобразительно-выразительных средств, | Знать факты военной и творческой биографии К.М.; содержание стихотворений поэтов; одно наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения,находить в  тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Составляют план и последовательность действий.  Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.   Готовность к равноправному сотрудничеству. |  | Чтение наизусть |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  Вводный урок | Выразительное чтение, поиск изобразительно-выразительных средств, | Знать факты военной и творческой биографии  Д.С.Самойлова; содержание стихотворений поэтов; одно наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения,   находить в  тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи.  Составляют план и последовательность действий.  Описывают содержание совершаемых действий.  Уважение ценностей семьи. |  | Чтение наизусть |
| В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа) | | | | | | |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе   В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  Вводный урок | Чтение, пересказ эпизода, поиск в тексте изобразительно-выразительных средств | Знать  сведения о начале литературной деятельности В.П.Астафьева;  теоретико-литературное понятие *автобиографическое произведение*;  сюжет и содержание рассказа. Уметь пересказывать эпизоды рассказа;  характеризовать героев и их поступки; объяснять значение диалектных слов; находить в  тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Чувство гордости за свою страну. |  | Выразительное чтение по ролям, работа с текстом |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  Урок-практикум | Чтение, пересказ эпизода, анализ текста, характеристика героев | Знать  сюжет и содержание рассказа;  теоретико-литературные понятия *фабула, эпизод.*  Уметь ориентироваться в тексте;   объяснять значение диалектных слов; анализировать текст;  характеризовать героев и их поступки; создавать устные картины. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Любовь к природе. |  | Выразительное чтение, пересказ, устные ответы |
| 74 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» .  Урок контроля знаний | Письменный ответ на вопрос. | Знать содержание и героев произведения.  Уметь анализировать тексты; определять их темы и идеи. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат.  Умеют создавать связный текст.  Освоение личностного смысла учиться. | Письменная работа | Контрольная работа: письменный ответ на вопрос |
| В. Г. РАСПУТИН (3 часа) | | | | | | |
| 75 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского».  Вводный урок | Чтение и анализ произведения. | Знать  сведения о жизни и творчестве  В.Г. Распутина; теоретико-литературные понятия:*автобиографическое произведение, рассказ, сюжет;*историю создания, сюжет и содержание рассказа «Уроки французского». Уметь  пересказывать и анализировать эпизоды рассказа;  характеризовать героев и их поступки;   объяснять значение просторечных слов;  находить в  тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |  | Выразительное чтение, устные ответы |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  Комбинированный урок | Чтение и анализ произведения, пересказ эпизода, аргументация своей точки зрения | Знать  сюжет и содержание рассказа; основные проблемы. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды рассказа;  характеризовать героев и их поступки;  аргументировано доказывать свою точку зрения. | Выделяют и формулируют проблему.  Оценивают  достигнутый  результат.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  | Выразительное чтение, устные ответы, пересказ |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  Обобщение и систематизация изученного. | Чтение и анализ произведения, пересказ эпизода, аргументация своей точки зрения | Знать  сюжет и содержание рассказа; основные проблемы. Уметь пересказывать и анализировать эпизоды рассказа;  характеризовать героев и их поступки;  аргументировано доказывать свою точку зрения. | Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов.  Составляют план и последовательность действий.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  Понимание конвенционального характера морали. |  | Выразительное чтение, устные ответы, пересказ, письменный ответ на вопрос |
| М.М. ПРИШВИН (2 часа) | | | | | | |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Вводный урок | Чтение, устные ответы, пересказ | Знать  сведения о жизни и творчестве Пришвина;  особенности жанра, сюжет и содержание сказки-были. Уметь выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями лит-ры и фольклора;  пересказывать сюжет;  строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения. | Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель.  Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?).  Умеют слушать и слышать друг друга.  Основы социально-критического мышления. |  | Выразительное чтение, анализ текста |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  Урок-практикум | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе», чтение | Знать  сюжет и содержание сказки-были. Уметь  пересказывать сюжет;   характеризовать героев и их поступки;  сопоставлять произведения; понимать роль природы в произведении, литературе и  живописи; находить в  тексте  изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Выделяют и формулируют проблему.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.   Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  | Анализ эпизода |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ  XX ВЕКА (4 часа) | | | | | | |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».  Вводный урок | Чтение, анализ текста, поиск  изобразительно-выразительных средств | Знать содержание стихотворений поэтов 20 века; одно наизусть.  Уметь выразительно читать стихотворения  наизусть; использовать  теоретико-литературные понятия в речи;  сопоставлять произведения литературы и музыки;  находить в тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.  Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  Вводный урок | Чтение, анализ текста, поиск  изобразительно-выразительных средств | Знать содержание стихотворений поэтов 20 века; одно наизусть.  Уметь выразительно читать стихотворения  наизусть; использовать  теоретико-литературные понятия в речи;  сопоставлять произведения литературы и музыки;  находить в тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс.  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.  Знание основных принципов и правил отношения к природе. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 82 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…».  Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние»,                 «В горнице».  Вводный урок | Чтение, анализ текста, поиск  изобразительно-выразительных средств | Знать содержание стихотворений поэта. Уметь выразительно читать стихотворения; сопоставлять произведения литературы и музыки;  находить в тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Составляют план и последовательность действий.  Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. |  | Выразительное чтение наизусть |
| 83 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.  Урок контроля знаний | Художественный анализ стихотворения. | Знать содержание и героев произведения.  Уметь анализировать поэтические тексты; определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат.  Умеют создавать связный текст.  Освоение личностного смысла учиться. | Художественный анализ | Контрольная работа, анализ произведения |
| В.М. ШУКШИН (2 часа) | | | | | | |
| 84 | Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики».   Вводный урок | Чтение и анализ произведений, пересказ | Знать  сведения о жизни и творчестве  В.М. Шукшина; сюжет и содержание рассказа «Чудик», «Критики».  Уметь  пересказывать и анализировать текст;  характеризовать героев и их поступки;   выяснять значение незнакомых слов. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Оценивают  достигнутый  результат.  Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. |  | Пересказ, устные ответы |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах             В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».  Комбинированный урок | Чтение и анализ произведений, пересказ | Знать   сюжет и содержание рассказа.  Уметь  пересказывать и анализировать текст;  характеризовать героев и их поступки;   выяснять значение незнакомых слов. | Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.  Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней.  Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. |  | Пересказ, устные ответы |
| Ф. ИСКАНДЕР (3 часа) | | | | | | |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Вводный урок | Чтение и анализ текста, пересказ | Знать  сведения о жизни и творчестве  Ф.А.Искандера; сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг  Геракла».  Уметь выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст;  характеризовать  героев и их поступки. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Оценивают  достигнутый  результат.  Проявляют уважительное отношение к партнерам.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  | Анализ текста, пересказ |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе                    Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».  Комбинированный урок | Чтение и анализ текста, пересказ | Знать   сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг  Геракла».  Уметь выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст;  характеризовать  героев и их поступки. | Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.  Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?).   Умеют слушать и слышать друг друга.  Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. |  | Анализ текста |
| 88 | Герой-повествователь  в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Обобщение и систематизация изученного. | Чтение и анализ текста, пересказ | Знать   сюжет и содержание рассказа «Тринадцатый подвиг  Геракла».  Уметь выразительно читать рассказ по ролям; пересказывать и анализировать текст;  характеризовать  героев и их поступки. | Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Переживание стыда и вины при нарушении моральных норм. |  | Анализ текста |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа) | | | | | | |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.  Вводный урок | Чтение и анализ произведений | Знать  сведения о жизни и творчестве   Г. Тукая;  содержание стихотворений.  Уметь  выразительно читать стихотворения;  находить в  тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Устанавливают причинно-следственные связи.  Оценивают  достигнутый  результат.  Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  Любовь к малой Родине, родной природе. |  | Выразительное чтение, анализ текста |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  Вводный урок | Чтение и анализ произведений | Знать  сведения о жизни и творчестве   К.Кулиева;  содержание стихотворений.  Уметь  выразительно читать стихотворения;  находить в  тексте   изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Строят логические цепи рассуждений.  Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  Экологическое сознание. |  | Выразительное чтение, анализ текста |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов) | | | | | | |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Вводный урок | Чтение, устные ответы, пересказ | Знать  теоретико-литературные понятия:*миф, мифология;*  сюжеты  и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из  древнегреческой мифологии.  Уметь отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры. | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.  Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона.  Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  Знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий. |  | Пересказ, устные ответы |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  Комбинированный урок | Чтение, устные ответы, пересказ | Знать  теоретико-литературные понятия:*миф, мифология;*  сюжеты  и содержание мифов; фразеологические выражения, понятия, образы, заимствованные из  древнегреческой мифологии.  Уметь отличать миф от сказки; сопоставлять содержание мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры. | Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  | Пересказ, устные ответы |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». Вводный урок | Чтение, устные ответы | Знать  теоретико-литературное понятие:*легенда;*  сюжет  и содержание легенды об Арионе. Уметь отличать миф от легенды. | Определяют основную и второстепенную информацию.  Осознают качество и уровень усвоения. Умеют слушать и слышать друг друга.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  | Выразительное чтение |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа  Урок-практикум. | Производят сопоставительный анализ | Знать  теоретико-литературное понятие:*легенда, миф;*  сюжет  и содержание произведения Пушкина. Уметь отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С. Пушкина. | Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий.  Оценивают  достигнутый  результат.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  | Анализ текстов |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  Вводный урок | Чтение, устные ответы, пересказ | Знать сведения о творчестве Гомера;  сюжет и героев поэмы «Илиада», сюжет и героев поэмы «Одиссея». Уметь выразительно читать тексты поэм; описывать иллюстрации к поэме; характеризовать героев и их поступки. | Строят логические цепи рассуждений.  Сличают свой способ действия с эталоном.  Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме.  Освоение общемирового культурного наследия. |  | Выразительное чтение, анализ текста |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.  Вводный урок | Чтение, устные ответы, пересказ, характеристика героев | Знать сведения о жизни и творчестве  Сервантеса; сюжет  и героев романа. Уметь  выразительно читать текст;  характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства. | Выделяют и формулируют проблему.  Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  | Анализ текста |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.  Вводный урок | Чтение, устные ответы, сопоставление переводов | Знать сведения о жизни и творчестве   И.Ф.Шиллера; особенности жанра баллады;  сюжет  и содержание баллады «Перчатка».  Уметь  выразительно читать текст;  характеризовать героев и их поступки; сопоставлять поэтические переводы разных авторов. | Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки.  Оценивают  достигнутый  результат.  Умеют слушать и слышать друг друга.  Освоение общемирового культурного наследия. |  | Выразительное чтение, анализ текстов |
| 98  99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  Вводный и комбинированный урок | Чтение, устные ответы, пересказ, характеристика героев и аргументация ответов | Знать сведения о жизни и творчестве    П. Мериме; сюжет  и содержание новеллы «Маттео Фальконе».  Уметь  выразительно читать текст;  характеризовать героев и их поступки;  объяснять понятия героического характера в лит-ре; выяснять значение незнакомых слов. | Выделяют и формулируют проблему.  Осознают качество и уровень усвоения.  Умеют слушать и слышать друг друга.  Ориентация в системе моральных норм и ценностей. |  | Выразительное чтение, пересказ, анализ текста |
| 100  101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.  Вводный и комбинированный урок | Чтение, устные ответы, пересказ, характеристика героев | Знать сведения о жизни и творчестве   А.де Сент –Экзюпери;  сюжет  и содержание сказки-притчи «Маленький принц»; теоретико-литературное понятие: *притча.*  Уметь  выразительно пересказывать текст;  характеризовать героев и их поступки. | Структурируют знания.  Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.  Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.  Освоение общемирового культурного наследия. |  | Выразительное чтение, анализ текста |
| ИТОГОВЫЙ УРОК (1 час) | | | | | | |
| 102 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. Обобщение и систематизация знаний. |  | Знать содержание и героев произведений, прочитанных в 6кл.  Понимать  роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому.  Уметь анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения. | Структурируют знания.  Оценивают  достигнутый  результат.  С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  Основы социально-критического мышления. | Проект | Защита проекта |

**8.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен **уметь:**

- работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Практическое  направление:**

- создавать  связный  текст (устный  и  письменный)  на  необходимую  тему  с  учётом  норм  русского  литературного  языка;

- определять   свой  круг  чтения  и  давать  оценку  литературному  произведению;

- находить  нужную  информацию  о  литературе, о  конкретном  произведении и  его  авторе, используя  справочную  литературу, периодику, телевидение, ресурсы  Интернета.

**9.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1.Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. На электронном носителе. В 2 ч. В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – под. Ред. В. Я. Коровиной. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

2. Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2015.

3.Турьянская Б.И, .Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя .- М:ООО «Торговый дом «Русское слово» - РС, 2009

4.Журавлёв В.П. , Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим.: Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003.

5. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. М.: Просвещение, 2005.

6. Репин А.В. Литература. 6 кл. Проверочные работы. - Саратов: Лицей, 2007.

7. Контрольно-измерительные материалы . Литература.5 класс. Составитель  ВАКО.  2010г.

8 .Портреты писателей 18-20-х веков

9. Фонохрестоматия   к  учебнику  «Литература  6  класс».  (Формат  МР3).

М.:  Аудио-школа, Просвещение, 2010

10. Аудиокнига МР-3 А.С. Пушкин. Сказки

11.Мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска.