Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Туруханская средняя школа № 1»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**\_\_**по**\_\_литературе \_\_\_\_\_\_\_\_\_** в **\_\_\_\_9\_\_** классе

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины)

 Гордеева А.И.\_\_\_\_\_\_\_

**2021-2022 год.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы по литературе основного общего образования.

3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

4. Учебного плана МБОУ «Турухансая СШ №1» на 2021 – 2022 учебный год.

5. Федерального перечня учебников на 2018-2019 учебный год

 Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается  **102 часа (3 часа в неделю).** Рабочая программа полностью соответствует авторской.

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко - и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

 Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи учебной деятельности**

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочиение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада¸ реферата, работа над проектной работой.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения литературы обучающийся должен***

**Знать/ понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Критерии оценивания**

* Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям): Объем сочинений должен быть примерно таким:
* V класс — 1-1-5 тетрадные страницы
* VI класс — 1,5-2
* VII класс — 2-2,5
* VIIIкласс — 2,5-3
* IХ класс — 3-4
* X класс — 4-5
* XI класс — 5-7
* Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки. Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку. Оценка устных ответов
* При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
* - Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* - Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* - Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* - Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
* - Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
* - Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:
* V класс— 100—110 слов в минуту, VI класс—110—120 слов в минуту, VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.
* В соответствии с этим:
* Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.
* Отметкой «4»оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности
* Отметкой «3»оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса
* Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинения**

* Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка. Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
* - соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* - полнота раскрытия темы;
* - правильность фактического материала;
* - последовательность изложения.
* При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.
* Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок («Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:
* Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.
* Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.
* Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок. Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.
* **Примечание:**
* 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
* 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.
* 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
* 4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях («Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»).

**3. Основное содержание программы**

**Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

 **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.**Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.**Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.**Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

**Повторение - 2 ч.**

**Календарно-тематическое планирование** **по литературе для 9 класса (102 часа).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания****изучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО** | **Планируемые результаты** | **Тип урока** |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
|  |  |
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 ч. | Соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой Литература и её роль в духовной жизни человека. |  Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;формирование целостного мировоззрения;развитие эстетического сознания. | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Учащиеся должны уметь:характеризовать понятие «литература как искусство слова»;определять роль литературы в духовной жизни человека | Урок-беседа. |
| 2-3 | **Из древнерусской литературы.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве». | 2 | Слово как жанр древнерусской литературы. Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…». | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;формирование целостного мировоззрения;развитие эстетического сознания | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью. | **Знать** жанры древнерусской литературы**Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Урок-изуче-ниенового материала |
| 4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов. **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор) | 1 |  Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих . веков. Стилистическая окрашенность повествования  | Научиться находить композиционно- жанровые признаки литературы воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной  | Знать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», художественные особенности древнерусской литературы;особенности жанра «Слова…»;особенности древнерусских текстов.Уметь определять жанровые особенности текста «Слова…»;выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека | Урок -Изучениеновогоматериала |
| 5 | Общая характеристика литературы XVIIIвека. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | Классицизм, пафос повествования | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения; | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | **Знать** литературные направления, признаки классицизма **Уметь** характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;определять художественные особенности литературы XVIII века; определять черты классицизма как литературного направления; выявлять черты сентиментализма как литературного направления; анализировать текст, используя литературоведческие термины;находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов; определять принадлежность текста к литературному направлению; определять принадлежность текста к тому или иному жанру; характеризовать образы героев; | Урок -Изучениеновогоматериала |
| 6 | **М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | Ода как жанр лирической поэзии..  | Воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию России; развитие морального сознания и нравственных чувств лич­ности. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения, **Коммуникативные**: выразительно читать;строить письменные высказывания в связи с изученным произведением, формулировать собственное отношение к произведениям литературы | Уметь интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия; выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии; определять художественные средства в текстах; сопоставлять тексты, образы героев, природы; | Урок-изучение новогоматериала |
| 7 | **«**Ода на день восшествия…» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова. | 1 | Особенности жанра оды. Композиция «Оды….1747 года». Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа. | Формирование гражданской позиции, ответственного отно­шения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Понимать: идейно-художественный смысл произведения;позицию автора, роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств. | Урок-изучение новогоматериала |
| 8-9 | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. | 2 | Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Державина(соединение «высокой» и «низкой» лексики). Традиции и новаторство в поэзии. Сатира, эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. | Формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. | **Познавательные** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Понимать философский смысл стихотворений, позицию автора, роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведения. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств. | Урок-лекция с элементами беседы |
| 10 | **А.Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | Слово об А.Н. Радищеве- философе. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности. Обличение произвола и беззакония. | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка |  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Понимать гражданский , критический пафос произведения, позицию автора. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств. | Урок-Изуче-ние новогоматериала |
| 11 | Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | Проблематика произведения. Особенности жанра у писателя. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие крестьянам, резкая критика крепостничества, художественные средства создания образов. | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств, объяснять значение устаревших слов. | Урок-практикум |
| 12 | **Н.М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | Убеждения и взгляды писателя. Понятие о сентиментализме. Повесть- начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Понимать значение творчества Карамзина для развития русской литературы. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств, объяснять значение устаревших слов. | Урок-Изуче-ние новогоматериала |
| 13 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новаторство Карамзина. | 1 | Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Понимать гуманистический пафос повести, эмоциональность автора. Роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения. | Урок-практикум |
| 14 | **Р.р.Классное сочинение (1**)«Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя». | 1 | Обсуждение тем1 произведения литературы 18 века в восприятии современного читателя ( на примере 1-2 произведений)2 темы, идеи, значение. произведений литературы 18 века.Составление плана, подбор материалов. | Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по плану). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, речью | Уметь писать творческие работы. | Урок-Развития речи |
| 15  | Общая характеристика русской литературы XIXвека. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия. | 1 | Поэзия, проза, драматургия 19 века.чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, мемуарная литература, публицистика. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Особенности русского романтизма. Кризис романтизма, реализм.  | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; | Знать теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать особенности европейского и русского романтизма, давать общую характеристику русской литературы 19 в, определять темы, идеи произведения. | Урок-лекция |
| 16 | **В.А.Жуковский**.Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. | 1 | В.А. Жуковский- зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики Жуковского. Понятие о лирическом герое. Особенности поэтического языка, внимание к внутреннему миру человека. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | **Познавательные:** узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Понимать роль Жуковского в развитии русской поэзии, гуманистический пафос поэта, уметь различать понятия автор и лирический герой. | Урок-ана-лизстихотворноготекста |
| 17 | Жуковский «Светлана».Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. | 1 | Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, образы-символы. Язык баллады. | Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.Развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание зна­чения семьи в жизни человека и общества. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Понимать в чем новаторский характер баллады, гуманистический пафос произведения, отношение автора к героине. Уметь определять тему и идею поизведения. | Урок-анализхудожественн ого текста анализ эпизода |
| 18 | **А.С.Грибоедов**: личность и судьба драматурга. | 1 | Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды Грибоедова, дипломатическая служба. | Развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Понимать значение творчества Грибоедова для развития русской литературы. Уметь давать общую характеристику творчества драматурга. | Урок-лекция |
| 19 | «Горе от ума».Обзор содержания. Особенности композиции. | 1 | Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра, композиции произведения. Конфликт и система персонажей пьесы. | Воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие мо­рального сознания и формирование нравственных качеств личности. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Уметь выделять ключевые сцены, определять систему персонажей комедии, прослеживать влияние на комедию жанров классицизма и романтизма, прослеживать любовную и общественную линии и точки их соприкосновения. | Урок-анализхудожественного текста |
| 20 | Фамусовская Москва в комедии. | 1 | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова- общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, приспособленчество, чинопочитание, угодничество, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и общества. Роль внесценических персонажей. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Уметь характеризовать героеви их поступки, давать коллективную характеристику героев, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. | Урок-проект |
| 21-22 | Картина нравов,галерея живых типов и острая сатира. | 1 | Понятие сатиры. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Урок-анализ |
| 23 | Чацкий в системе образов комедии. | **1** |  | Формирование нравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Понимать место Чацкого в системе образов, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу, роль Чацкого в раскрытии идеи комедии, позицию автора, смысл названия комедии. | Урок-практикум |
| 24 | Язык комедии.Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». | 1 | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Уметь анализировать монологи из текста, объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов. | Урок развития речи |
| 25 | Критика о комедии Грибоедова. | 1 | Составление тезисного плана и конспекта статьи И,А, Гончарова «Мильон терзаний»Обсуждение тем сочинений1 Один в поле не воин (Образ Чацкогов комедии «Горе от ума» А,С, Грибоедова.2 «Век нынешний» и «век минувший» в комедии3Смысл названия комедии | Развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения человека и общества | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии, строить аргументированные высказывания на основе прочитанного, составлять план и подбирать материал по теме. | Урок-анализлирическоготекста |
| 26 | **А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество.Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина. | 1 | Михайловское в судьбе поэта.Обзор творчества. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. | Формирование ответственного отношения к учению, готовно­сти к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Значение творчества Пушкина для развития русской культуры и литературы. Определять темы и идеи текстов | Урок-изучение нового материала |
| 27-28 | «КЧаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар». | 2 |  Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Отчизне. Образ моря как символ свободы. Осуждение десизма, бесчеловечности в стихотворении «Анчар» | Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения; | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность**. Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной  | Уметь анализировать стихотворения, определять их тему, идею, строить аргументированное высказывание на основе прочитанного | Урок -анализ |
| 29 | Любовь как гармония душ в любовной лирикеПушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил». | 1 | Обзор любовной лирики. Сила любви и чувство самопожертвования в стихотворениях Пушкина. Простота языка, музыкальность. Гармонические отношения лирического героя с миром. | формирование целостного мировоззрения; | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Уметь анализировать стихотворения, определять их тему, идею, строить аргументированное высказывание на основе прочитанного | Урок -анализ |
| 30-31 | **Р/р.** Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических традиций. Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. | развитие морального сознания и нравственных чувств лич­ности. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения, **Коммуникативные:** выразительно читать; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением, формулировать собственное отношение к произведениям литературы | Уметь анализировать текст, используя теоретико - литературные понятия; выделять тему, идею, нравственную проблематику текста; понимать авторскую позицию и своё отношение к ней; определять художественные средства в текстах; сопоставлять тексты, образы героев, природы; | Урок-практикум |
| 32 | А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.Герои поэмы.Индивидуалистический характер Алеко. | 1 | «Цыганы» как романтическая поэма.обобщенный характер молодого человека начала 19 в. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Роль диалогов в поэме. Тема свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованногои «естественного» .Роль эпилога в композиции поэмы. Словарная работа. | Формирование гражданской позиции, развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. | **Познавательные: уметь** синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Понимать: идейно-художественный смысл произведения;позицию автора. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств. | Урок-практикум |
| 33 |  А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.  | 1 | Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства»роль образа слепого скрипача в трагедии. | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. | **Познавательные** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы**;Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | Понимать идейно-художественное своеобразие трагедии. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств. | Урок вн. чтения |
| 34 | А.С. Пушкин«Евгений Онегин».История создания. Система образов романа. Сюжет.  | 1 | Понятие о реализме. История создания романа. Замысел и композиция романа. Особенности романа в стихах. Система образов романа. Близость романа к реалистическому типу повествования. Онегинская строфа. | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка |  **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Понимать жизненную правдивость произведения, позицию автора. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств. | Урок-Изуче-ние новогоматериала |
| 35 | **Онегин и Ленский в романе «Евгений Онегин»** | 1 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Юность героев. Развивающийся образ Онегина.роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути.отношение автора к героям. | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения понимания литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка | **Познавательные:** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы **Регулятивные:** умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.**Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств, объяснять значение устаревших слов.давать сравнительную характеристику. Понимать противоречивость характеро, отношение автора к героям. | Урок-практикум |
| 36 | Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. | 1 | Татьяна- «милый идеал» Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Ольги и Татьяны.ольга глазами Ленского и Онегина. | развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств. | **Познавательные:** умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы **Регулятивные:** умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.**Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Понимать значение творчества Карамзина для развития русской литературы. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств, объяснять значение устаревших слов. | Урок-анализ |
| 37 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина | 1 |  Анализ двух писем. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Анализ эпизодов объяснения. | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | Уметь анализировать эпизоды, давать сравнительную характеристику писем. | Урок-практикум |
| 38 | Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. | развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | Прослеживать развитие образа автора в романе, знать теоретико-литературные понятия. Понимать значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа, роль образов природы. | Урок-анализ |
| 39-40 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Реализм романа.Белинский, Писарев о романе. | 2 | Отражение исторической эпохи в романе. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Картины жизни простого народа. Дворянский домашний быт, светский круг.  | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | **Познавательные: уметь** синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью. | Понимать заслугу Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображение в романе целой исторической эпохи. Уметь давать сопоставительные характеристики. | Урок-семинар |
| 41 | **Р/р. Классное сочинение (2)**по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | В.А. Жуковский- зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики Жуковского. Понятие о лирическом герое. Особенности поэтического языка, внимание к внутреннему миру человека. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Уметь писать творческие работы. | Урок-развития речи |
| 42 | **М.Ю. Лермонтов**: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва». | 1 | Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске. Обзор творчества. Сопоставление поэзии Пушкина и Лермонтов. Конфликт поэта с иропорядком. Романтический герой Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно и грустно…»…изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. |  Развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.Развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание зна­чения семьи в жизни человека и общества. | **Познавательные: уметь** синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Регулятивные: уметь** выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Понимать особенности романтизма Лермонтова, пафос произведений поэта; уметь определять темы и идеи стихотворений. | Урок-изучения нового материала |
| 43 | **Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова** | 1 | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта», образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений Пушкина и Лермонтова. Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу». | Развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам | **Познавательные: уметь** искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**. Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Понимать философский смысл и пафос стихотворений. Уметь определять темы и идеи стихотворений. Определять роль изобразительно-выразительных средств, | Урок-практикум |
| 44 | **Любовная лирика Лермонтова.** | 1 | Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдание. Опустошенная страданиями душа. («Нет, не тебя так пылко я люблю») | Развивать чувство прекрасного, любовь к искусству слова, уметь сопереживать герою. | **Познавательные: уметь** искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Понимать оттенки чувств и переживаний лирического героя. Уметь определять темы и идеи стихотворений. Определять роль изобразительно-выразительных средств, | Урок-практикум |
| 45 | **Тема Родины в лирике Лермонтова.** | 1 |  Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума», Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание».Тема России и ее своеобразие: «Родина». | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные: уметь** искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь определять темы и идеи стихотворений. Определять роль изобразительно-выразительных средств. Понимать характер лирического героя стихотворений. | Урок-практикум |
| 46 | **Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»** | 1 | Первый психологический роман. Замысел, смысл названия и нравствен- философская проблематика романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова в романе | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные: уметь** синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные: уметь** определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Урок-изучение нового материала |
| 47 | **Русские офицеры и горцы в романе** | 1 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд. на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Комментированное чтение. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | **Познавательные: уметь синтезировать** полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные: уметь** определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Понимать разницу между автором, повествователем и героем романа. Роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания, роль второстепенных персонажей в романе. | Урок-беседа |
| 48-49 | **«Портрет поколения».****Любовь и дружба в жизни Печорина** | 3 | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина как средство раскрытия характера героя. Общество «честных» контрабандистов в главе «Таманнь».самоанализ Печорина. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина- Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. анализ сцены дуэли. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. значение образа Вулича, казака. «Фаталист».Ее философско-композиционное значение. Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | **Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Урок практикум |
| 50 | **Художественные особенности романа.** | 1 | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Черты романтизма и реализма в романе. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. | Развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения человека и общества | **Познавательные: уметь** строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Сопоставлять и анализировать характеристики героев, строить аргументированные высказывания на основе прочитанного, составлять план и подбирать материал по теме. | Урок-анализ |
| 51 | **Р/р**.**Классное сочинение (3)** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | Развернутые письменные ответы.. | Формирование ответственного отношения к учению, готовно­сти к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные: уметь** планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев в письменной форме | сочинение | Урок-изучение нового материала |
| 52 |  **Н.В. Гоголь:** судьба писателя. Поэма «Мертвые души». | 1 | Замысел и история создания поэмы. Роль поэмы в судьбе Гоголя. Своеобразие жанра и композиции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности | **Познавательные: уметь** синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности. | Понимать смысл названия поэмы, роль произведения в судьбе писателя. Уметь определять тему и идею произведения. | Урок изучение нового материала |
| 53-54 | **Образы помещиков в поэме.** | 2 | Система образов поэмы.составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет , интерьер, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова).образ Манилова, маниловщина. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Комментированное чтение эпизодов.художественные приемы и средства создания образов. | Развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической речью | Уметь характеризовать героев и их поступки, определять способы создания образов, выявлять особенности авторского стиля. | Урок- анализ, практикум |
| 55 | **Образ города в поэме.** | 1 | Городской пейзаж. «Толстые» и «тонкие» чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, казнокрадства. Приемы сатирического изображения чиновников. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». |  Развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.Развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание зна­чения семьи в жизни человека и общества. | **Познавательные: уметь** синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Регулятивные: уметь** выполнять учебные действия (отвечать на вопросы текста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь характеризовать героев и их поступки, определять способы создания образов. | Урок-изучения нового материала |
| 56 | **Образ Чичикова в поэме.** | 1 | Чичиков – герой новой буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, заветы отца. Карьера героя, энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. | Развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам | **Познавательные: уметь** искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации**. Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Понимать в чем новаторство в образе Чичикова, сатирический пафос поэмы.Уметь прослеживать развитие образа героя, характеризовать героя и его поступки. | Урок-практикум |
| 57 | Лирические отступления в поэме | 1 | «Мертвые души» - поэма о весличии России. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение лирического и сатирического начал в поэме.широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. |  Развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения человека и общества | **Познавательные: уметь** искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | **Знать** роль лирических отступлений**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Урок-беседа |
| 58 | **Подготовка к домашнему сочинению** | 1 |  Обсуждение тем сочинений:1 Образы помещиков в поэме2образ автора в поэме3 Анализ эпизода поэмы. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками письменной речи | **Познавательные: уметь** искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить письменное высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь определять темы и идеи для написания сочинения. | Урок-практикум |
| 59 | **Ф.М.Достоевский.**Слово о писателе. «Белые ночи». | 1 | Сентиментальный роман. Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные: уметь** синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные: уметь** определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Уметь характеризовать героев и их поступки, определять способы создания образов. | Урок-изучение нового материала |
| 60 | **История Настеньки в романе.** | 1 | Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе.  | Формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | **Познавательные: уметь синтезировать** полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные: уметь** определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Уметь характеризовать героев и их поступки, определять способы создания образов. | Урок-беседа |
| 61 | **А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок». | 1 | Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Отражение в пьесе реальных общественных противоречий времени. | Развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения человека и общества | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения в группе, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | **Знать** содержание пьесы **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | Урок практикум |
| 62 | **Конфликт комедии Островского** | 1 | Стихия русской жизни в пьесе. Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Речевая характеристика героев. | Развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения человека и общества | **Познавательные: уметь** строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Сопоставлять и анализировать характеристики героев, строить аргументированные высказывания на основе прочитанного, составлять план и подбирать материал по теме. | Урок-анализ |
| 63 | **Л.Н. Толстой.**Слово о писателе. «Юность | 1 | Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Стремление героя к совершенствованию.. понятие о «диалекте души» | Формирование ответственного отношения к учению, готовно­сти к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные: уметь** планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев в письменной форме | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств, объяснять значение устаревших слов. | Урок вн. Чт. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64 | **А.П. Чехов.**Слово о писателе. «Смерть чиновника». | 1 | Краткий рассказ о писателе. Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. | Формирование нравственных чувств и качеств личности. Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Уметь прослеживать эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе, характеризовать героев и их поступки. | Урок-лекция |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». | 1 | Тема одиночества человека в мире. Причина одиночества человека. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.значение образа лошади. Роль пейзажа в рассказе. |  Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные**: уметь анализировать текст. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания **Уметь** выступать с устным сообщением. | Урок - анализХудожестве-нного текста |
| 66 | Многообразие жанров и направлений в литературе XX века. | 1 | Жанры и направления в литературе ХХ века. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Литература «оттепели». | Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного насле­дия русской литературы.. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Уметь создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литера­туру с произведениями других искусств. | Урок-изучение нового материала. |
| 67 | **И.А. Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». | 1 | Слово о писателе. История любви Надежды и Николая Алексеевича.Поэтика рассказаПсихологизм художественной литературы. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа | Осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного | Урок- изучение нового материала. |
| 68-69 | **А. Блок.** Слово о поэте. Лирика А Блока. | 2 | Краткий рассказ о поэте.. многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствия перемен в стихотворениях. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Понимание эстетических возможностей языка русской клас­сики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отра­жённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении. | Урок - анализ |
| 70 | **С Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. | 1 |  | Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного насле­дия русской литературы..  | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных зада | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств, объяснять значение устаревших слов. | Урок-анализхудожественногопроизведения |
| 71 | Любовь и природа в лирике Есенина. | 1 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека. | Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Уметь определять темы и идеи стихотворений. Определять роль изобразительно-выразительных средств. Понимать характер лирического героя стихотворений. | Урок - анализХудо-жественного текста |
| 72-73 | **В. Маяковский**. Слово о поэте.поэзия Маяковского. | 2 | Краткий рассказ о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.понятие о футуризме. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.  | Воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного насле­дия русской литературы.. | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении | Понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя. Уметь определять темы и идеи стихотворений. Определять роль изобразительно-выразительных средств. Понимать характер лирического героя стихотворений. | Урок-анализлирическоготекста |
| 74-75 | **М.А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» | 2 | История создания и судьба повести. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Разрушительная сила хамства и невежества. Комментированное чтение. | Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Понимать сатирический пафос произведения, позицию автора. Развитие умений воспринимать, ана­лизировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Урок-анализхудожественногопроизведения |
| 76 | Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. | 1 | Мифологические и литературные источники сюжета.смысл названия произведения. Символика имен, названий, художественных деталей.шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала повести. Гуманистическая позиция автора. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств | Урок- беседа |
| 77 | **М.И. Цветаева**. Лирическая биография поэтессы. | 1 | Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонации.   | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств | Урок-анализ  |
| 78 | Образ Родины в поэзии М. Цветаевой | 1 | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества. Образ России в лирическом цикле «Родина». Фольклорное песенное начало лирики М. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Понимание литературы как особого способа познания жизни. Раз­витие умений планировать своё досуговое чтение. | **Познавательные:** **:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок-анализхудожественного произведения |
| 79 | Лирика АА Ахматовой | 1 | Ранняя лирика А. Ахматовой. Сюжетность, балладность, фольклорные мотивы лирики.трагические интонации в любовной лирике. Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Понимание литературы как особого способа познания жизни. Раз­витие умений планировать своё досуговое чтение. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Воспитание читателя со сформированным эстетическим вку­сом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; понимать своеобразие лирической героини. | Урок-анализ художестве-нного произведения |
| 80 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. | 1 | Особенности поэтики А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность стиха, многообразие лирических тем. Пушкинские традиции в творчестве Ахматовой. Связь Ахматовой со временем и жизнью народа. Патриотические мотивы. Тема творчества и «тайн ремесла». | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Понимание литературы как особого способа познания жизни. Раз­витие умений планировать своё досуговое чтение. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок - аналзХудо-жественного текста |
| 81 | Лирика Н. А. Заболоцкого. | 1 | Слово о поэте. Философский характер, метафоричность лирики Заболоцкого. Воспевание красоты природы и человека. Трагические черты идеи единства человека и природы в стих. «Где-то в поле возле Магадана».  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Понимание литературы как особого способа познания жизни | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. **Регулятивные**: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения, развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания. | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок - аналзХудо-жественного текста |
| 82 | **М.А. Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Смысл названия. Образ главного героя. Особенности национального характера.  | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказыва­ния, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | Урок-беседа |
| 83 | Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика. | 1 | Особенности авторского повествования. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в романе. Антитеза как основной прием построения рассказа. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности, преданности предательству, света мраку. Герой в ситуации выбора в эпизоде «В церкви». | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственно­го отношения к собственным поступкам. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Определять тему рассказа, характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуции выбора. Воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | Урок - анализХудо-жественного текста |
| 84 | Поэзия Б Л Пастернака | 1 | Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская лирика. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки | Развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия русской литературы, творческой деятельности эстети­ческого характера. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок - беседа |
| 85-86 | **А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о Родине Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».. | 2 | Проблемы и интонации стихотворений А. Твардовского о войне. Историческая справка о боях подо Ржевом. Лирический герой произведения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Обобщенный образ русского солдата. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок - анализ |
| 87 | **А.И.Солженицын.** «Матренин двор». | 1 | Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе. Историческая и биографическая основа рассказа. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Тема праведничества. Нравственная проблематика рассказа. | Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам | **Познавательные:**умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыс­лового и эстетического анализа текста. | Урок-анализхудожественн огопроизведения |
| 88 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». | 1 |  Прототип образа Матрены- характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи. Смысл финала. | Воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста. | Урок - анализ |
| 89 | Контрольная работа. Промежуточная аттестация. | 1 |  |  | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста |  |  |
| 90-91 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XХ веков. | 2 | Понятие о жанре романа. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романса. | Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок-беседа |
| 92 |  Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте.. | 1 | Понятие об античной лирике. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. |  **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | рРзвитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. | Урок-изучениенового материала |
| 93 | **Гораций**.Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». | 1 | Традиции оды Горация в русской поэзии | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного. | Урок - беседа |
| 81 | **Лирика Н. А. Заболоцкого.** | 1 | Слово о поэте. Философский характер, метафоричность лирики Заболоцкого. Воспевание красоты природы и человека. Трагические черты идеи единства человека и природы в стих. «Где-то в поле возле Магадана».  | **Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. Понимание литературы как особого способа познания жизни** | **Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения, развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.** | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок - аналзХудо-жественного текста |
| 82 | **М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»** | 1 | Краткий рассказ о писателе. Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Смысл названия. Образ главного героя. Особенности национального характера.  | **Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.** | **Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности** | Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказыва­ния, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | Урок-беседа |
| 83 | **Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.** | 1 | Особенности авторского повествования. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в романе. Антитеза как основной прием построения рассказа. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности, преданности предательству, света мраку. Герой в ситуации выбора в эпизоде «В церкви». | **Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственно­го отношения к собственным поступкам.** | **Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности** | Определять тему рассказа, характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуции выбора. Воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | Урок - анализХудо-жественного текста |
| 84 | **Поэзия Б Л Пастернака** | 1 | Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская лирика. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки | **Развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия русской литературы, творческой деятельности эстети­ческого характера.** | **Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности** | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок - беседа |
| 85-86 | **А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом»..** | 2 | Проблемы и интонации стихотворений А. Твардовского о войне. Историческая справка о боях подо Ржевом. Лирический герой произведения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Обобщенный образ русского солдата. | **Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.** | **Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия** | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок - анализ |
| 87 | **А.И.Солженицын. «Матренин двор».** | 1 | Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе. Историческая и биографическая основа рассказа. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Тема праведничества. Нравственная проблематика рассказа. | **Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам** | **Познавательные:умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач** | Развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыс­лового и эстетического анализа текста. | Урок-анализхудожественн огопроизведения |
| 88 | **Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».** | 1 |  Прототип образа Матрены- характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи. Смысл финала. | **Воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской** | **Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач** | Осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста. | Урок - анализ |
| 89 | **Контрольная работа. Промежуточная аттестация.** | 1 |  |  | **Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста** |  |  |
| 90-91 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XХ веков.** | 2 | Понятие о жанре романа. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романса. | Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам | **Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации** | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок-беседа |
| 92 |  **Античная лирика. Катулл. Слово о поэте..** | 1 | Понятие об античной лирике. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. |  **Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное** | рРзвитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. | Урок-изучениянового материала |
| 93 | **Гораций.Слово о поэте. «Я воздвиг памятник».** | 1 | Традиции оды Горация в русской поэзии |  Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. | **Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное** | Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного. | Урок – изучения нового материала |
| 94-95 | **Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия». | 2 | Обзор содержания. Комедия, поэма. Множественность смыслов поэмы и ее философский характер. Философский характер поэмы |  Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. | **Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач** | Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного. | Урок – изучения нового материала |
| 96 | **У.Шекспир**. «Гамлет». | 1 | Слово о поэте. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. | **Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста** | Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного. | Урок – изучения нового материала |
| 97 | Трагизм любви Гамлета и Офелии | 1 | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Философский характер трагедии | Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам | **Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации** | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок-беседа |
| 98 | **И. Гете.** Слово о поэте. «Фауст». | 1 | Философско-драматическая поэма. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла. | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. |  **Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное** | Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею, определять роль изобразительно-выразительных средств; определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия | Урок-изучениенового материала |
| 99 | Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 1 | Идейный смысл трагедии. Философско-драматическая поэма | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. | **Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное** | Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного. | Урок - беседа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | тест | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. |  | Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного. |  |
| 101-102 | **Итоговый урок.****Резерв.** |  |  |  |  |  |  |