Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа № 1»



**Рабочая программа**

по МУЗЫКЕ в**8** классе

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины)

 Рыженков Д.В.

 ФИО учителя разработчика

2020 – 2021 г.

**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета всоответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

О внесении дополнений в рабочие программы в связи с письмом Министерства просвещения РФ от 9 октября 2020 г. № ГД-1730/03 “О рекомендациях по корректировке образовательных программ”. При внесении изменений в Программы в части расширения использования различных образовательных технологий на основании части 2 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ следует учесть особенности применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. N 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"; от 17 марта 2020 N 104 "Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации".

В период пандемии применяются в обучении электронные образовательные и дистанционно образовательные ресурсы. Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы: [Российская электронная школа](https://resh.edu.ru/), [Учи.Ру](https://uchi.ru/), Фоксфорд, «[ЯКласс](https://www.yaklass.ru/%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B8%20%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82%22%20%5Ct%20%22_blank)» и другие ; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах: видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений: к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В 8 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Традиции и современность в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах – «О традиции в музыке», «мир человеческих чувств». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с сказочно-мифологическими сюжетами, миром человеческих чувств, миром духовной музыки и современностью в музыке. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

- Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. –12-е изд., – М.: Дрофа, 2013г.

-Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 8 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор восьмиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься восьмиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (изучение древнегреческой мифологии);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа; устный опрос; взаимоопрос; синквейн; цифровой диктант; тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

**Программа** рассчитана на 34 часа - 1 раз в неделю; в том числе контрольных работ - 4.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема урока****Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню достижений****ЗУН** | **Контрольно-оценочная****деятельность** | **ИКТ средство****обучения** |
| **вид** | **форма** |  |
| **8 КЛАСС Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ» 1 четверть** |
| **1** |  | **Музыка «старая»** **и «новая»****(1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувстви взаимоотношениями.Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всехвремен и поколений.Музыкальный материал:А. Островский, стихи О. Острового.Песня остается с человеком (пение) | 1. Размышлять о значениимузыкального искусства в жизнисовременного человека (с учетом 2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечествав музыкальном искусстве (с учетомкритериев, представленных в учебнике) | Входной | Беседапение |  |
| **2** |  | **Настоящая музыка** **не бывает****«старой» (1 ч)**Урок - беседа | Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое»и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы X.Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).Музыкальный материал:Х. Родриго. Пастораль (слушание);Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание);Т. Хренников, стихи М.Матусовского.Московские окна (пение) | 1. Осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.2. Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и изобразительного искусства.4. Сотрудничать со сверстникамив процессе коллективного обсуждения вопросов учебника | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |  |
| ***О традиции в музыке*** |
| **3** |  | **3. Живая сила****традиции (1 ч)**комбинированный | Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».Художественный материал:Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.Ж и в о п и с ьИ. Билибин. Келья вЧудовоммонастыре.Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».М у з ы к аМ. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание);Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение) | 1. Рассуждать о роли и значениихудожественно-исторических традиций в произведениях искусства(с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.3. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единстваи средств выражения.4. Наблюдать за развитием одногообраза в музыке | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | ВидеофрагментМ. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действи |
| ***Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч)*** |
| **4** |  | **Искусство начинается** **с мифа****(1 ч)**Урок-беседа | Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».Из оперы «Садко» (слушание);Я. Дубравин, стихи В. Суслова.Песня о земной красоте (пение) | 1.Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.2. Воспринимать и выявлятьвнешние связи между музыкойи окружающим миромприроды.3. Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальнойшколы | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментН. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».Из оперы «Садко» |
| **5** |  | **Мир сказочной****мифологии: опера** **Н. Римского-****Корсакова****«Снегурочка»****(1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».Влияние сказочно мифологической темына музыкальный язык оперы.Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание);И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение) | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3. Понимать характерные особенности музыкального языка.4. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальнойшколы | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментН. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» |
| **6** |  | **Языческая Русь****в «Весне** **священной»** **И. Стравинского** **(1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культтанца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).Музыкальный материал:И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание);Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение) | 1. Исследовать разнообразие музыки XX века.2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Воспринимать и оцениватьмузыкальные произведения с точкизрения единства содержанияи формы.4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.5. Понимать характерные особенности музыкального языка | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментИ. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная |
| **7** |  | **«Благословляю** **вас, леса...»****(2 ч) 1-й ч**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образапроизведения.Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.Музыкальный материал:К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма«Москва — Кассиопея» (пение)В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение) | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.5. Понимать характерные особенности музыкального языка.6. Осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).7. Понимать характерные чертымузыки П. Чайковского | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | Презинтация«Романсы Чайковского» |
| **8** |  | ***ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)****Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый | тест |  |
| ***Вторая четверть (8 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч)*** |
| **9** |  | **«Благословляю** **вас, леса...»****(2 ч)** продолжение | К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги.Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образапроизведения.Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.Музыкальный материал:К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание);П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма«Москва — Кассиопея» (пение)В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение) |  1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.5. Понимать характерные особенности музыкального языка.6. Осваивать отдельные образцы,характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).7. Понимать характерные чертымузыки П. Чайковского | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |  |
| **10** |  | **Образы** **радости** **в музыке (1 ч)**комбинированный | Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельнаярадость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Хороводная песняСадко. Из оперы «Садко» (слушание);В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека.3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |  |
| **11** |  | **«Мелодией****одной звучат****печаль радость»****(2 ч) 1 час**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенностьмузыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупнойформы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.Музыкальный материал:В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | 1. Выявлять круг музыкальныхобразов в произведениях крупныхформ.2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового и эмоционально-го содержания.3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | презинтация«Мелодиейодной звучатпечаль радость» |
| **12** |  | ***«Мелодией******одной звучат******печаль радость»******(2 ч)2час*** | Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова«Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средстввыразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».Музыкальный материал:С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание);Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для басаи фортепиано (слушание) | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.2. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений.3. Наблюдать за развитием одногоили нескольких образов в музыке.4. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях,включающих многомерное эмоциональное содержание.6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композиторов (С. Рахманинова, Д. Шостаковича) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | презинтация«Мелодиейодной звучатпечаль радость» |
| **13** |  | **«Слезы****людские, о слезы****людские...» (1 ч)**комбинированный | Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла«Детские пьесы» Р. Шумана).Музыкальный материал:П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла«Детские сцены» (слушание);В. Высоцкий. Братские могилы (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать интонационно-образные основы музыки | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментВ. Высоцкий. Братские могилы |
| **14** |  | **Бессмертные****звуки «Лунной»****сонаты (1 ч)**урок-исследование | Чувства одиночества, неразделенной любви,воплощенные в музыке «Лунной» сонатыЛ. Бетховена. Понимание смысла метафоры«Экология человеческой души».Музыкальный материал:Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано.I часть (слушание);А. Рыбников, стихи А. Вознесенского.Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение) | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыкина человека.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать интонационно-образные основы музыки.5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | Презинтация«Послание к далёкой возлюбленной» |
| **15** |  | **Два** **пушкинских** **образа****в музыке (2 ч)****1 час**комбинированный | Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.Музыкальный материал:П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание);А. Макаревич. Пока горит свеча (пение) | 1.Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.4. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ.6. Сравнивать музыкальный языкв произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.7. Сотрудничать со сверстникамив процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментВ. Высоцкий. Братские могилы |
| **16** |  | **Два** **пушкинских** **образа****в музыке (2 ч)****1 час**комбинированный | Радостный порыв, воодушевление в романсеПушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинскихобразов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.Музыкальный материал:М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание);Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.2. Воспринимать и сравнивать музыкальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.3. Понимать стилевые черты русскойклассической музыкальной школы(с учетом критериев, представленных в учебнике) | Текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | презинтациямузыка и Пушкин |

|  |
| --- |
| ***Третья четверть (10 ч) МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (продолжение)*** |
| **17** |  | **Трагедия любви** **в музыке.****П. Чайковский.****«Ромео и** **Джульетта» (1 ч)**комбинированный | Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти толь-ко на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства.Воплощение коллизии в увертюре-фантазииП. Чайковского «Ромео и Джульетта»(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержаниятрагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.Музыкальный материал:П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание);Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение) | 1. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении.4. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ.6. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (сонатная форма).7. Понимать характерные особенности музыкального языка.8. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |  |
| **18** |  | **Подвиг****во имя свободы.****Л. Бетховен.****Увертюра****«Эгмонт» (1 ч)**комбинированный | Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении.Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.Музыкальный материал:Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(слушание);В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях.3. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.5. Воспринимать особенности интонационного и драматургическогоразвития в произведениях сложныхформ.6. Исследовать многообразие формпостроения музыкальных произведений (сонатная форма).7. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментЛ. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(слушание);В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение) |
| **19** |  | **Мотивы пути****и дороги** **в русском искусстве****(1 ч)**Урок - размышление | Понятия путь и дорога.как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смысловмузыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».Музыкальный материал:Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты«Метель» (слушание);А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение);К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) | 1.Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы (с учетом критериев, представленных в учебнике).2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством (с учетом критериев, представленных в учебнике).3. Исследовать значение литературыи изобразительного искусства длявоплощения музыкальных образов.4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментГ. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты«Метель» |
| ***В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)*** |
| **20** |  | **Мир духовной****музыки (1 ч)**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактурыв создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение) | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.4. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки.5. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сетиИнтернет | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | ПрезинтацияМир духовноймузыки |
| **21** |  | **Колокольный****звон на Руси (1 ч)**комбинированный | Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старойМосквы в описании М. Лермонтова. Музыкаутренних колоколов во Вступлении к опере«Хованщина» М. Мусоргского.Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (операМ. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-кола» С. Рахманинова.Музыкальный материал:М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»(слушание);М. Мусоргский. Пролог. Из оперы«Борис Годунов». Фрагмент (слушание);С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение) | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и изобразительного искусства.4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведенияк изучаемой музыке | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | ПрезинтацияКолокольныйзвон на Руси |
| **22** |  | **Рождественская звезда (1 ч)**комбинированный | Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве(образы, символы, атрибуты).Художественный материал:Л и т е р а т у р аБ. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.Ж и в о п и с ьЯ. Тинторетто. Рождество;Неизвестный мастер XV в. Рождество;П. Веронезе. Поклонение волхвов;С. Боттичелли. Рождество;Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима.Ростовский Кремль.М у з ы к аА. Лядов. «Рождество Твое,Христе Боже наш» (слушание).Песенный репертуар:В. Филатова, стихи П.Морозова.Под Рождество (пение) | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.3. Эмоционально воспринимать художественные образы различныхвидов искусства.4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | Просмотр фильмаО Рождестве |
| **23** |  | **От Рождества****до Крещений (1 ч)**комбинированный | Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).Художественный материал:П о э з и яВ.Жуковский. Светлана. Фрагмент.Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.Ж и в о п и с ьН. Кожин. Святочное гадание;Н. Пимоненко. Святочное гадание;К. Трутовский. Колядки в Малороссии.М у з ы к аП. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).Песенный репертуар:Небо ясне. Украинскаящедривка (пение) | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.3. Понимать значение народноготворчества в сохранении и развитииобщей культуры народа.4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагменто Рождестве |
| **24** |  | **«Светлый****Праздник».****Православная****музыка сегодня****(1 ч)**комбинированный | Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова«Светлый праздник».Возрождение традиций духовной музыкив творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).Музыкальный материал:Н. Римский-Корсаков. Увертюра «СветлыйПраздник». Фрагмент (слушание);Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание);М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой.Христос воскрес (пение);Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес.Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение) | 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего3. Самостоятельно подбирать произведения искусства к изучаемой темес точки зрения содержательногосходства.4. Использовать ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений.5. Творчески интерпретировать со-держание изучаемой темы в изобразительной деятельности(с учетом критериев, представленных в учебнике). | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментН. Римский-Корсаков. Увертюра «СветлыйПраздник» |
| **О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 ч)** |
| **25** |  | ***Как мы понимаем современность (1 ч)***комбинированный | Трактовка понятия музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова«Песнь о железе»).Художественный материал:П о э з и яМ. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. МузыкаА. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание);М. Глинка, стихи Н.Кукольника.Попутная песня (пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.3. Воспринимать и анализироватьособенности языка в музыке XX века(с учетом критериев, представленных в учебнике).4. Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные и живописные произведения к изучаемой теме.5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | Модуль современность |
| **26** |  | ***Вечные******сюжеты (1 ч)***комбинированный | Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»:содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.Музыкальный материал:А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак»(слушание);М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева.Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Понимать характерные особенности музыкального языка.3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового содержания.4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой теме.5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных источников.6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов(А. Хачатуряна) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | видеофрагментА. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» |
| **Четвертая четверть (8 ч) О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение)** |
| **27** |  | ***Философские******образы XX века:******«Турангалила-******симфония»******О. Мессиана(1 ч)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Многоаспектность философских выраженийв творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,специфика музыкального языка).Музыкальный материал:О.Мессиан. Ликование звезд. V часть;Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальныхпроизведениях (частях музыкального произведения).3. Наблюдать за сопоставлениемконтрастных музыкальных образов.4. Понимать характерные особенности музыкального языка.5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.6. Находить ассоциативные связимежду художественными образамимузыки и живописи |  |  |  |
| **28** |  | ***Диалог Запада******и Востока в твор-******чествеотечест-******венных современ-******ныхкомпозито-******ров (1 ч)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальныйфольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыкубалета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передачечувств героев).Музыкальный материал:Ц. Чжень-Гуань. Вступление;Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Наблюдать за сопоставлениемобразов на основе сходства и различия интонаций, музыкальныхтем.3. Понимать характерные особенности музыкального языка.4. Воспринимать и сравниватьмузыкальный язык в произведениях (частях произведения) разногосмыслового и эмоциональногосодержания.5. Самостоятельно подбирать музыкальные, литературные, живописные произведения к изучаемой теме.6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | ВидеофрагментЦ. Чжень-Гуань. Вступление;Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» |
| **29** |  |  ***Новые******области в музыке******XX века******(джазовая музы-******ка) (1 ч)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стилеБлюз» Дж. Гершвина.Музыкальный материал:Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении);Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра(слушание);А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение) | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.2. Высказывать собственное мнениео художественной ценности джазовой музыки.3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение | ПрезинтацияДжаз |
| **30** |  | ***Лирические******страницы совет-******ской музыки (1 ч)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаромпечальной слывут...»Музыкальный материал:А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание);С. Слонимский, стихи А. Ахматовой.Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахмато-Вой» (слушание);И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой.Желанный час (пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.4. Выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |  |
| **31** |  | ***Диалог времен******в музыке******А. Шнитке(1 ч)***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Cоnсеrtоgrоssо» № 1). Классическиереминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы.Музыкальный материал:А. Шнитке. Рrеludio; Тоссаtа. Из «Cоnсеrtоgrоssо» № 1 для двух скрипок, клавесина,препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Высказывать собственное мнениео художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.3. Ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).4. Самостоятельно исследовать художественные явления и факты в музыке XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).5. Использовать образовательныересурсы сети Интернет для поискахудожественных произведений | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |  |
| **32** |  | ***«Любовь ни-******когда не переста-******нет (1 ч)***комбинированный | Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысласлов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.Музыкальный материал:Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»(слушание);Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2. Рассуждать о своеобразии духовной и светской музыкальной культуры прошлого и настоящего (с учетокритериев, представленных в учебнике).3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |  |
| **33** |  | ***Подводим******итоги (1 ч)*** | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.Музыкальный материал:А. Флярковский, стихи А. Дидурова.Прощальный вальс (пение);И. Грибулина. Прощальная. ОбработкаЮ. Алиева (пение) | 1. Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.3. Сотрудничать со сверстникамив процессе обсуждения проблемныхвопросов учебника (отстаивать собственную точку зрения, учитывать мнения товарищей) | текущий | СлушаниеМузыкально-творческое заданиебеседапение |  |
| **34** |  | ***ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч)*** | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый | Викторинатест |  |