**Календарно-тематическое планирование предмета «Изобразительное искусство»**

**1 класс**

**33 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  | **Кол-во часов** | **Дата**  | **Характеристика деятельности учащегося** | **Примечание**  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **1 четверть 9 часов** |
| 1 | Кто такой художник? Выполнение работ по материалам наблюдений за природой.  | **1** |  |  | *Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). |  |
| 2 | Чем и как рисовали люди. Наскальная живопись | **1** |  |  | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирать* материал и инструменты для изображения |  |
| 3 | Времена года. Теплые и холодные цвета. Рисуем осеннее дерево | **1** |  |  | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению |  |
| 4 | **Идем в музей**. Музей изобразительного искусства. Понятие музея. Экспозиция | **1** |  |  | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного |  |
| 5 | Знакомство с палитрой. Простые и составные цвета. Понятие оттенка. Создание своих цветов и оттенков | **1** |  |  | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению |  |
| 6 | Придумываем, сочиняем, творим. Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях | **1** |  |  | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы |  |
| 7 | Художник-живописец.Первые представления о композиции/. «По дороге в лес» | **1** |  |  | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе |  |
| 8 | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью,пастелью, тушью, карандашом)./«Поваленное дерево», | **1** |  |  | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) |  |
| 9 | Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим | **1** |  |  | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) |  |
|  | **2 четверть 7 часов** |
| 10 | Сказка с помощью линии. «Зимний лес» | **1** |  |  | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) |  |
| 11 | **Идем в музей.** Художник – скульптор.Скульптура в музее и вокруг нас. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев | **1** |  |  | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников.*Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности |  |
| 12 | Представление о рельефе. Темы композиций: «Собака и кошка», «Цапля», «Птицы», «Рыбы», «Корабли в море». | **1** |  |  | *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) |  |
| 13 | Освоение техники бумажной пластики. | **1** |  |  | *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.*Создавать* коллективные работы |  |
| 14 | Мастерская художника. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина) | **1** |  |  | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» |  |
| 15 | Художник- архитектор. Конструированиезамкнутого пространства | **1** |  |  | *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные родителями). |  |
| 16 | **Идем в музей.** Архитектурные ансамбли. | **1** |  |  | *Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе |  |
| **3 четверть 9 часов** |
| 17 | Взаимосвязь изобразительного искусствас природой, жизнью и другимивидами искусств | **1** |  |  | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |  |
| 18 | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений | **1** |  |  | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме |  |
| 19 | Делаем игрушки сами | **1** |  |  | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.*Создавать* коллективные композиции |  |
| 20 | Какие бывают картины. Пейзаж./ | **1** |  |  | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) |  |
| 21 | Какие бывают картины. Портрет/  | **1** |  |  | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. |  |
| 22 | Какие бывают картины. Сюжет/ | **1** |  |  | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции |  |
| 23 | Какие бывают картины. Натюрморт/Фон, первый план. | **1** |  |  | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.*Работать* разными мягкими материалами |  |
| 24 | **Идем в музей**. Жанры изобразительного искусства. / | **1** |  |  | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.*Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни. |  |
| 25 | Иллюстрация. Главные герои. Иллюстрируем народные сказки | **1** |  |  | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.*Создавать* коллективные композиции |  |
| **4 четверть 8 часов** |
| 26 | Природа - великий художник. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Хохломская роспись | **1** |  |  | *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.*Создавать* коллективные работы |  |
| 27 | Времена года/ Контраст и нюанс в разных видах искусства. «Первый день весны», | **1** |  |  | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |  |
| 28 |  // Первые весенние цветы | **1** |  |  | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |  |
| 29 | Рисование животных из клякс./  | **1** |  |  | *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения |  |
| 30 | Лепим животных. / Освоение жизненного пространства человека и животного. Примерные темы композиций: «Мышка в норке», «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении | **1** |  |  | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.*Иметь представление* о набросках и зарисовках |  |
| 31 | Изготовление птиц из бумаги на основенаблюдения | **1** |  |  | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.*Иметь представление* о набросках и зарисовках |  |
| 32 | Разноцветный мир природы. Радуга | **1** |  |  | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. |  |
| 33 | **Идем в музей**. Времена года | **1** |  |  | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) |  |