Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа №1»(МБОУ «Туруханская средняя школа № 1»)

 Согласовано Утверждено

 зам . директора по УВР Директор

 Е. А. Чакуриди ………… Т. В.Рыбянец

 «31» августа 2021 г. Приказ № 01-03-60

 от «31» августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 «Изобразительное искусство» в 4 Б классе

(наименование учебного курса.предмета. дисциплины)

Колдина Елена Петровна

2021/2022 учебный год

***Целью*** уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности**,** воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

На четвертом году обучения произойдет обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта, формирование понятий и представлений о культуре народа; закладываются основы проектного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представления о пространстве в искусстве.** Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Природа, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Знакомство с разнообразием форм народного искусства и их зависимостью от природных условий и др. Взаимосвязь цвета, пластики. Символики и формы в народной игрушке.

**Развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и мире искусства.** Цвет в искусстве народной игрушки.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Своеобразие композиции в народном искусстве.

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направленно на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям. Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению их творческой самостоятельности, активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

**Учебно–тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Кол-во часов** |
| **1** | **Форма** | **8** |
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму *(изобразительное искусство и окружающий мир)* | 5 |
| Развитие фантазии и воображения | 2 |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства *(музейная педагогика)* | 1 |
| **2** | **Цвет** | **7** |
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму *(изобразительное искусство и окружающий мир)* | 3 |
| Развитие фантазии и воображения | 2 |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства *(музейная педагогика)* | 2 |
| **3** | **Композиция**  | **10** |
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму *(изобразительное искусство и окружающий мир)* | 8 |
| Развитие фантазии и воображения | 1 |
|  | 1 |
| **4** | **Фантазия** | **9** |
| Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму *(изобразительное искусство и окружающий мир)* | 1 |
| Развитие фантазии и воображения | 6 |
| Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства *(музейная педагогика)* | 2 |
| **ИТОГО** | 34 |

**Содержание программы**

В авторскую программу изменения не внесены.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Выпускник научится:**

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику и др.;
* работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами и т.д.);
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета, смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и графике;
* выстраивать композицию в соответствии с ее законами;
* понимать форму как одно из средств выразительности; отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и родные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
* использовать разные виды ритма для придания выразительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе; использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* применять различные способы работы в объеме - вытягивание из целого куска, налепливание на форму для ее уточнения, создание изделий из частей;
* использовать художественно – выразительный язык скульптуры;
* чувствовать выразительность объемной формы, сложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
* понимать истоки и роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
* понимать роль ритма в орнаменте, использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
* понимать выразительность формы в декоративно – прикладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно – исторические особенности народного искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
* понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
* активно работать в различных видах и жанрах изобразительного искусства, передавать свое эмоциональное состояние, истетические представления и идеалы;
* работать в историческом жанре, создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах; творческо-исследовательских проектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства;
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

**Планируемые результаты освоения программы:**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* Духовные начала личности и целостная картина мира;
* Основы художественной культуры;
* Понимание роли искусства в жизни человека;
* Представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
* Потребность в творческом проявлении;
* Наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* Умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути ее реализации в художественном материале;
* Способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;
* Понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

У четвероклассника продолжится:

1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;

3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;

4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;

5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

1) процесс освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;

4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;

5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;

6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;

7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;

8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, андшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;

9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;

10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

***Предметные результаты*** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству.

У четвероклассника продолжится:

1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т.ч. инновационных:

Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

* Педагогика сотрудничества
* Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

* Игровые технологии
* Проблемное обучение
* Технологии уровневой дифференциации
* Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов (В.В. Фирсов)
* Групповые технологии
* Компьютерные технологии обучения

Природосообразные технологии

* Технология саморазвития (М. Монтессори)

Технологии развивающего обучения:

* Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов)
* Личностно ориентированное развивающее обучение (И.С. Якиманская)
* Технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко), что отражено в календарно-тематическом планировании.
* Ключевой задачей при реализации данной программы будет являться ***здоровьесбережение***, так как оно как никогда актуально в учебно-воспитательном процессе и формирует внимательное отношение учащихся к своему организму, воспитывает понимание ценности человеческой жизни, закладывает основы здорового образа жизни, умение ценить свою жизнь и жизнь окружающих.

 Новизна разработанных требований в соответствии с ФГОС предполагает приоритет системно-деятельностного подхода к процессу обучения, что определяет не только освоение обучающимися предметных умений, но и развитие у них общих учебных умений и обобщённых способов деятельности, связанных с формированием познавательной, информационной и коммуникативной компетентности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект:**

*Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. :Вентана-Граф, 2011.

*Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.* Изобразительное искусство : 4класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. :Вентана-Граф, 2011.

**Электронный учебно-методический комплект:**

**1.** Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**Электронные образовательные ресурсы:**

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - [http://HYPERLINK "http://school-collektion.edu/ru"schoolHYPERLINK "http://school-collektion.edu/ru"-HYPERLINK "http://school-collektion.edu/ru"collektionHYPERLINK "http://school-collektion.edu/ru".HYPERLINK "http://school-collektion.edu/ru"eduHYPERLINK "http://school-collektion.edu/ru"/HYPERLINK "http://school-collektion.edu/ru"ru](http://school-collektion.edu/ru), Портал «Музеи России» [httpHYPERLINK "http://www.museum.ru/"://HYPERLINK "http://www.museum.ru/"wwwHYPERLINK "http://www.museum.ru/".HYPERLINK "http://www.museum.ru/"museumHYPERLINK "http://www.museum.ru/".HYPERLINK "http://www.museum.ru/"ru](http://www.museum.ru/)Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [httpHYPERLINK "http://www.ict.edu.ru/"://HYPERLINK "http://www.ict.edu.ru/"wwwHYPERLINK "http://www.ict.edu.ru/".HYPERLINK "http://www.ict.edu.ru/"ictHYPERLINK "http://www.ict.edu.ru/".HYPERLINK "http://www.ict.edu.ru/"eduHYPERLINK "http://www.ict.edu.ru/".HYPERLINK "http://www.ict.edu.ru/"ru](http://www.ict.edu.ru/)

**Календарно-тематическое планирование**

**4класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |  | **Характеристика деятельности учащегося** | **Примечание**  |
| **Дата**  |
|  |  |
| 1 | Состояние природы в технике а-ля прима «Морской пейзаж» | 1 | 3.09 | *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ляприма». |  |
| 2 | Изображение с натуры природных объектов «Ромашки»  | 1 | 10.09 | .*Видеть* и *замечать* красоту в явлениях окружающей среды.*Выполнять* зарисовки акварелью  |  |
| 3 | Коллективная творческая работа «Мировое дерево» в технике аппликации. Цветные карандаши, фломастеры  | 1 | 17.09 | *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.. |  |
| 4 | Восприятие окружающего мира разными народами. Пейзаж «Лес на берегу реки» ГуашьМузей в твоей книжке. В.Д. Поленов | 1 | 24.09 | *Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов)  |  |
| 5 | Особенности архитектуры славян. Окно, из которого смотрела Царевна-Несмеяна (гуашь) | 1 | 1.10 | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. |  |
| 6 | Коллективная творческая работа «Деревенская улица» (гуашь) Музей в твоей книжке. А.К Саврасов | 1 | 8.10 | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников |  |
| 7 | Групповая работа «Аул в горах» (пластилин) | 1 | 15.10 | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью пластилина смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. | . |
| 8 | Сюжетная композиция «Жизнь в тундре. Чум оленевода» (гуашь) | 1 | 22.10 | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр. |  |
| 9 | Архитектура Китая. Дом на воде. (акварель, гелевая ручка) | 1 | 29.10 | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. |  |
| 10 | Архитектура православного храма. Гуашь | 1 |  | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения |  |
| 11 | Интерьер русской избы. Композиция «За прялкой». Гуашь | 1 |  | *Иметьпредставление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. |  |
| 12 | Внутри кавказской сакли. Цветные карандаши | 1 |  |  |
| 13 | Сюжетная композиция «Дети в чуме оленевода» Гуашь | 1 |  |  |
| 14 | Интерьер китайского дома. Чайная церемония. Аппликация  | 1 |  |  |
| 15 | Творческий проект учащихся «Проект интерьера моей комнаты» | 1 |  | *Уметьработать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, цветными карандашами на тонированной бумаге. |  |
| 16 | Русский орнамент: резьба, вышивка. Значение знаков-оберегов. Изразцы  | 1 |  | *Иметьпредставление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметьсоздавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |  |
| 17 | Узоры народов Кавказа . Декоративная монетка в технике металлопластики | 1 |  |  |
| 18 | Орнамент народов Севера. Значение узоров. Бисероплетение.  | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Традиционные узоры Китая китайская ваза. Гуашь  | 1 |  |  |
| 20 | Натюрморт из предметов быта русского народа. Гуашь. Музей в твоей книжке В.И. Суриков  | 1 |  |  |  |
| 21 | Филимоновская, дымковская и каргопольская игрушка. Сравнение. Лепим животное Пластилин  | 1 |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |  |
| 22 | Богородская игрушка. Деревянная игрушка. Динамическая поделка из картона | 1 |  |  |
| 23 | Матрёшка различных промыслов. Цветные карандаши | 1 |  |  |
| 24 | Жостово. Роспись подноса по цветному картону. Гуашь | 1 |  |  |
| 25 | Городецкая роспись. Птица. Гуашь по цветной бумаге | 1 |  |  |
| 26 | Хохлома. Гуашь. Орнамент на картоне  | 1 |  |  |
| 27 | Групповой творческий проект «Ярмарка народных промыслов России»Музей в твоей книжке Б. Кустодиев | 1 |  |  |
| 28 | Сюжетная композиция «Парусные гонки» Акварель  | 1 |  | *Иметьпредставление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства |  |
| 29 | Сюжетная композиция «Горы в лучах заходящего солнца» Акварель | 1 |  |  |
| 30 | Сюжетная композиция «Скалистый берег» Карандаш | 1 |  |  |
| 31 | Портрет литературного героя. Характерные особенности. Создание композиции. Простой карандаш | 1 |  | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. |  |
| 32 | Портрет литературного героя. Характерные особенности. Цветовое решение. Цветные карандаши | 1 |  |  |
| 33 | Иллюстрирование сказок. Музей в твоей книжке И. Билибин | 1 |  | *Уметьобъяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве  |  |
| 34 | Заочная экскурсия в Третьяковскую галерею  | 1 |  |  |  |