Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа № 1» (МБОУ «Туруханская средняя школа № 1»)

Согласовано Утверждено

зам . директора по УВР Директор

Е. А. Чакуриди ………… Т. В.Рыбянец

«31» августа 2021 г. Приказ № 01-03-60

от «31» августа 2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Литературное чтение» в 4 Б классе

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины)

Колдина Елена Петровна

2021/2022 учебный год

**Содержание курса в соответствии с ФГОС НОО.**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Авторская литература

*Волшебная сказка* в стихах и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа.*  Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия.* Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст.

*Формирование библиографической культуры.* Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

*Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»*

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Круг чтения.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

Классики русской литературы

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

**Содержание курса литературного чтения в 4 классе**

**Круг чтения.** Для чтения и обсуждения в классе. Произведения устного народного творчества русского народа и народов мира: сказки, загадки, потешки, поговорки, пословицы, *былины, легенды, сказы, мифы народов мира. Ведущие идеи, объединяющие произведения фольклора разных народов, специфика художественной формы разных произведений словесного творчества. Отрывки из Библии.*

Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей-классиков, детских писателей. Произведения о жизни детей разных народов и стран. Приключенческая детская книга. Научно-познавательная книга: о природе, путешествиях, истории, научных открытиях. Юмористическая и сатирическая книга. Очерки и воспоминания.

Справочная детская литература (детские энциклопедии, словари).

Для самостоятельного чтения. Художественная книга о жизни детей-сверстников, о Родине и других странах, о труде и творчестве. Научно-познавательная книга: о растениях и животных, вещах и предметах, изобретениях и изобретателях, по истории. Книги о путешествиях и приключениях.

**Восприятие литературного произведения.** Создание условий для полноценного восприятия произведений в единстве содержания и формы, в единстве образного, логического и эмоционального начал. Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, осознание схожести и различий настроений героев, авторской точки зрения. Общая оценка достоинств произведения. Оценка эмоционального состояния героев, анализ их действий и поступков. Сравнение персонажей разных произведений, выявление отношения к ним автора, высказывание собственной оценки, подтверждение собственных суждений текстом произведения.

Умение на слух воспринимать разные по жанру произведения, запоминать слова, характеризующие персонажей, образные выражения, создающие картины природы, рисующие человека. Понимать роль описания природы, интерьера, портрета и речи героя.

Умение определять задачу чтения — что и с какой целью читается, рассказывается, сообщается. *Умение находитьсредства выразительного чтения произведения: логические ударения, паузы, тон, темп речи в зависимости от задачи чтения.*

*Умение сопоставлять два ряда представлений в произведении — реальных и фантастических.*

**Жанрово-тематическое разнообразие.** Расширение знании и умений в области жанровых особенностей сказки (народной и литературной), рассказов, басен (стихотворных и прозаических), былин и сказок, очерковых произведений. Сравнение художественных и научно-художественных произведений, авторских произведений, разнообразных по жанрам и темам.

Народные сказки: плавный ритм чтения, фантастические превращения, волшебные предметы, повторы слов (*«жили-были», «день-деньской»),* постоянные эпитеты *(«добрый молодец», «красна девица»),* устойчивые выражения *(«день и ночь* — *сутки прочь»),* зачины и их варианты, присказки, особые концовки. Борьба добра и зла, отражение мечты народа.

*Былины: плавный, напевный ритм чтения, повторы, постоянные эпитеты («сыра земля», «богатырский конь» а т. д.), гиперболы (преувеличения), яркость описания героев, порядок действий (рассказов о былинном богатыре).*

Литературная сказка. Сходство с народной сказкой (сказочные герои, структурное сходство, превращения, победа добрых сил). Особенность авторского языка, образов, эмоциональных переживаний.

Рассказы: художественные, научно-популярные. Особенности художественного рассказа: описание поступков героев, интересных случаев из их жизни, эмоционально-образное описание внешнего вида персонажей, возбуждающее воображение читателя. Отношение автора к своим героям.

*Стихотворное произведение: ритмический рисунок, строка, строфа, рифма и средства выразительности.*

Научно-художественные рассказы: рассказы о природе, описание образов природы в художественной форме, наличие в них познавательных, реальных знаний, их образного отражения.

*Научно-популярные рассказы и очерки. Особенности: отличие образа от понятия, термин; развитие логических связей, деловой язык, «язык фактов», главная мысль, вывод, умозаключение.*

*Очерк — повествование о реальных событиях, о людях и их делах, происходящих в действительности. Знакомство с действительными событиями жизни страны, отношением человека к Родине, к людям, к природе.*

**Ориентировка в литературоведческих понятиях.** Литература, фольклор, литературное произведение, литературное творчество. Литературные жанры: сказка, былина, пословица, загадка, поговорка, *сказ, легенда, миф,* рассказ, повесть, стихотворение, *баллада, пьеса-сказка, очерк,* научно-популярное и научно-художественное произведения.

*Тема, идея произведения;* литературный герой, портрет, авторская характеристика, *сюжет, композиция; изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение, олицетворение, гипербола). Юмор и сатира как средства выражения авторского замысла. Фантастическое и реальное.*

**Библиографические сведения о книге.** Элементы книги: обложка, титульный лист, оглавление, *предисловие, послесловие, аннотация,* иллюстрация. *Каталог. Каталожная карточка. Периодика (наименования детских газет и журналов).* Сведения об авторе. Элементарные знания о времени создания произведения.

**Творческая деятельность школьников.** Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок.

*Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить на нее каталожную карточку.*

Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.

**Навык чтения.** Осознанное, правильное, выразительное чтение в соответствии с нормами литературного произношения вслух, чтение молча. Выразительное чтение подготовленного произведения или отрывка из него; использование выразительных средств чтения (темп, тон, логические ударения, паузы, мелодика речи). Использование сведений об авторе книги. Чтение наизусть стихов, отрывков из прозаических произведений (к концу обучения в 4 классе — не менее 20 стихотворений, 6 отрывков из Прозы).

**Работа с текстом.** Установление смысловых связей между частями текста. Определение мотивов поведения героев и оценивание их поступков; сопоставление поступков героев.

Понимание и различение значений слов в тексте; нахождение в произведении слов и выражений, изображающих поступки героев, картины и явления природы; *выделение в тексте эпитетов, сравнений.* Составление простого плана к рассказу, сказке; подробный, краткий и выборочный пересказ текста по плану. Составление творческого пересказа (изменение лица рассказчика, продолжение рассказа о судьбе героев на основании собственных предположений, воссоздание содержания произведения в форме словесной картины). *Выявление авторского и своего отношения к событиям, героям, фактам.*

**Читательские умения (работа с произведением** и **книгой):**

* обобщение представлений о рассказе, сказке, стихотворении, басне, о произведениях устного народного творчества;
* самостоятельный выбор книги на определенную тему;
* чтение детской периодики;
* использование справочной литературы, работа в библиотеке (школьной, городской и т. д.).

**Межпредметные связи:**

* с уроками русского языка: устные и письменные рассказы о героях литературных произведений, отзывы о прочитанной книге, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование), первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй и т. д.);
* с уроками музыки: иметь представление о предусмотренных программой произведениях русской музыки на тексты или по мотивам изученных литературных произведений о взаимообогащении музыки и литературы;
* с уроками изобразительного искусства: иметь представление о близости произведений словесного и изобразительного искусства, изученных по программе, об искусстве книжной иллюстрации; уметь сопоставлять текст и иллюстрацию, размышлять о том, как художник понял и передал свое понимание прочитанного.

**Планируемые результаты обучения:**

**1. Предметные результаты.**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
* осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
* оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
* вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
* работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
* читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в
* практической деятельности;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
* коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели*
* *чтения;*
* *определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;*
* *доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;*
* *на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*
* *писать отзыв о прочитанной книге;*
* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой. Без использования терминологии.*

**Раздел «Творческая деятельность»**

**Выпускник научится:**

* читать по ролям литературное произведение;
* использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);
* создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;*
* *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
* *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
* *способам написания изложения.*

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

**Выпускник научится:**

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
* отличать прозаический текст от поэтического;
* распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих*
* *понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
* *определять позиции героев и автора художественного текста;*
* *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства*
* *художественной выразительности (в том числе из текста).*

**2.Метапредметные результаты обучения**

**Раздел «Личностные универсальные учебные действия»**

У выпускника будут сформированы:

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм;
* установка на здоровый образ жизни;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

* *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

**Раздел «Регулятивные универсальные учебные действия»**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать оценку учителя;
* различать способ и результат действия;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
* выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Раздел «Познавательные универсальные учебные действия»**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
* строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;

***Выпускник получит возможность научиться:***

* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию,
* самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Раздел «Коммуникативные универсальные учебные действия»**

**Выпускник научится:**

* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной, позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех его участников;
* с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**Примерное планирование проверочных и контрольных работ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Компетенция. Вид проверки.** | **Время выполнения** |
| ***Первое полугодие*** | | |
| 1 | Навык чтения молча. *Текущая проверка* | сентября |
| 2 | Навык чтения вслух. *Текущая проверка* | октябрь |
| 3 | Выразительность чтения. *Текущая проверка* | октябрь |
| 4 | Тест (*текущая проверка*) | ноябрь |
| 5 | Сформированность учебной и читательской деятельности – диагностические тесты и задания. *Текущая проверка* | октябрь |
| 6 | Навык чтения вслух. Итоговая проверка | декабрь |
| 7 | Навык чтения молча. Итоговая проверка | декабрь |
| 8 | Выразительность чтения. Итоговая проверка | декабрь |
| 9 | Литературная эрудиция – литературные диктанты. Текущая проверка | В течение полугодия |
| 10 | Сформированность учебной и читательской деятельности – диагностические тесты и задания. | В конце полугодия |
| ***Второе полугодие*** | | |
| 1 | Сформированность учебной и читательской деятельности. Текущая проверка. | В конце четверти |
| 2 | Навык чтения вслух. *Текущая проверка* | январь |
| 3 | Навык чтения молча. *Текущая проверка* | февраль |
| 4 | Навык чтения вслух. Итоговая проверка | апрель |
| 5 | Навык чтения молча. Итоговая проверка | май |
| 6 | Начитанность и читательские умения | май |
| 7 | Литературная эрудиция – литературные диктанты. Текущая проверка | В течение полугодия |
| 8 | Комплексная итоговая проверка | апрель |

Календарно-тематическое планирование

136 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема урока | Ход урока | Примечание |
|  |  |  | Произведения фольклора. Сказки. Легенды, былины, героические песни (9 часов) |  |
| 1 | 1.09 | Малые жанры фольклора. *Доп чтение.* Крупицы народной мудрости. | *Восприятие* на слух произведений фольклора. Формирование эмоциональной отзывчивости на содержание прочитанного. |  |
| 2 | 2.09 | Волшебная сказка. Русская нар сказка «Иван-царевич и Серый волк» | Называть особенности волшебной сказки. Характеризовать образы положительных и отрицательных героев. | Контрольное чтение наизусть №1.Малые жанры фольклора |
| 3 | 4.09 | *Доп чтение*. Русская народная сказка «Марья Моревна». |  |
| 4 | 6.09 | Былина «Волхв Всеславович». | Характеризовать образы былинных героев: их внешность, поступки, служение Родине. Выделять особенности былин: напевность, повторы, устойчивые эпитеты |  |
| 5 | 8.09 | *Доп чтение.* Былина «Вольга Святославич». |  |
| 6 | 9.09 | «Народные легенды». «Легенда о граде Китеже». | Понимать легенду как жанр фольклора. Перечислять особенности легенды: реальный факт в сказочном изложении. |  |
| 7 | 11.09 | «Легенда о покорении Сибири Ермаком». | Перечислять особенности легенды: реальный факт в сказочном изложении |  |
| 8 | 13.09 | Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения». | Понимать героическую песню как жанр фольклора Называть особенности героической песни: исторический герой, его подвиги, напевность, повествовательный характер |  |
| 9 | 15.09 | *Доп чтение.* Песня-слава «Русская Земля».Героическая песня «Суворов приказывает армии переплыть море | Сравнивать героические песни с былинами. Выделять исторические факты. Выразительно читать народные песни. |  |
| 10 | 16.09 | Работа с литературным текстом. | Смысловое чтение 1 час |  |
|  |  |  | «Басни. Русские баснописцы» (6 часов) |  |
| 11 | 18.09 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей». И. Хемницер «Стрекоза». Л.Н. Толстой. «Стрекоза и муравьи». | *Называть* жанровые признаки басни, *сравнивать* сюжеты басен, анализировать форму, структуру, *объяснять* мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен. |  |
| 12 | 13.09 | И. Хемницер. «Друзья». *Доп чтение.* И. Крылов.«Крестьянин в беде». | Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения. | Контрольное чтение наизусть №2.И. Крылов «Стрекоза и Муравей». |
| 13 | 15.09 | А. Измайлов. «Кукушка». *Доп чтение.* А. Измайлов. «Лестница». | Правильно называть басни и определять мораль. Выразительно читать текст басни. |  |
| 14 | 16.09 | И. Крылов «Мартышка и очки», «Квартет».*Доп чтение.*И. Крылов «Осёл и Соловей».С. Михалков. «Слово о Крылове». | Выразительно читает басню в лицах. Заполняет схему «Басни И.А. Крылова». |  |
| 15 | 18.09 | «Басни И.И. Дмитриева».И. Дмитриев «Муха».*Доп чтение.*И. Дмитриев.«Петух, кот и мышонок». | *Читать* осознанно вслух текст художественного произведения целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского литературного языка. |  |
| 16 | 20.09 | Обобщение по разделу «Басни». Рубрика «Проверьте себя». | Рассказывать басню наизусть выразительно. Определять тему, главную мысль. | Контрольное чтение наизусть №3. |
|  |  |  | «Произведения В.А. Жуковского» (5 часов) |  |
| 17 | 22.09 | В. Жуковский «Песня», «Ночь». Доп чтение.В. Жуковский «Вечер», «Загадки». | Различает рифмы, строфы. Находит в тексте эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и сравнения и употребляет их в речи. |  |
| 18 | 23.09 | «Волшебные сказки в стихах». В. Жуковский«Спящая царевна». | Составляет кластер «Жанры произведений В.А. Жуковского». Определяет вид сказки. |  |
| 19 | 25.09 | «Волшебные сказки в стихах». В. Жуковский«Спящая царевна». | Сравнивает сказку В.А. Жуковского «Спящая красавица» со сказкой «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. |  |
| 20 | 27.09 | *Доп чтение.*В. Жуковский«Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмерт­ного и о премудрости Марьи-царевны, кощеевой дочери». | *Воспроизводит* основное содержание прослушанного произведения, ведет беседу о прослушанном, слушает собеседников и исправляет ошибки в своей речи и речи одноклассников. |  |
| 21 | 29.09 | *Обобщение.*«Произведения Жуковского». Рубрика «Проверьте себя» (в тетради). | Самостоятельно готовит выразительное чтение. Пользуется выразительными средствами чтения (тон, темп, логическое ударение, паузы, интонация). |  |
| 22 | 30.09 | Работа с литературным текстом. Нахождение главной мысли текста | Смысловое чтение 1 час |  |
|  |  |  | «Произведения А.С. Пушкина» (5 часов) |  |
| 23 | 2.10 | АС Пушкин «Осень» (отрывки).*Доп чтение.*Г. Волков «Удивительный Александр Сергеевич» (в сокращении). | Называет произведения А.С. Пушкина разных жанров, изученные в 1-3 классах. Работает со схемой «Пушкин сочинял».. |  |
| 24 | 4.10 | А.С. Пушкин «И.И. Пущину», «Зимняя дорога». | Выразительно читает наизусть стихотворение. Различает рифмы, строфы. | Контрольное чтение наизусть №4.  А.С. Пушкин«Осень». |
| 25 | 6.10 | И. Пущин «Записки о Пушкине» (отрывок). | Выполняет словарную работу. Самостоятельно готовит выразительное чтение. Сравнивает произведения. |  |
| 26 | 7.10 | «Сказки А.С. Пушкина». Доп чтение. «Сказка о золотом петушке». Из воспоминаний В.И. Даля. | Различает рифмы, строфы. Находит эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и сравнения в тексте и употребляет их в речи. |  |
| 27 | 9.10 | *Доп чтение.* А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». «Вещий Олег» | *Воспроизводить* основное содержание прослушанного произведения |  |
|  |  |  | «Произведения М.Ю. Лермонтова» (5 часов) |  |
| 28 | 11.10 | М. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» | Различает рифмы, строфы. Находит эпитеты, устойчивые эпитеты, олицетворения, метафоры и сравнения в тексте и употребляет их в речи. |  |
| 29 | 13.10 | М. Лермонтов «Парус». | Определяет тему произведения, тон и темп чтения, наблюдает за употреблением знаков препинания, указанием пауз, выделением логических ударений*.* |  |
| 30 | 14.10 | М. Лермонтов «Горныевершины». | Выделяет эпитеты, сравнения, метафоры и олицетворения в произведениях поэта. Моделирует обложку. Составляет кластер «Произведения М.Ю. Лермонтова». Читает наизусть стихотворение. | Контрольное чтение наизусть №5.  *М. Лермонтов* «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...» |
| 31 | 16.10 | М. Лермонтов «Утёс». *Доп чтение.*«Казачья колыбельная песня». | Обобщает результаты изучения темы в схеме «Стихотворения М.Ю. Лермонтова». |  |
| 32 | 18.10 | Работа с литературным текстом. Нахождение главной мысли текста | Смысловое чтение 1 час |  |
|  |  |  | «Произведения П.П. Ершова» (4 часа) |  |
| 33 | 20.10 | «Литературные (авторские) сказки». П. Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывки). | *Собирает* информацию о книгах, героях произведений, писателях и *оформляет* её в виде таблиц и схем, в том числе на компьютере. *Использует* информацию из готовых таблиц для создания текстов-описаний или рассуждений о героях, предметах, явлениях из изучаемых произведений. |  |
| 34 | 21.10 | П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывки). | *Словесно описывает* картины к отдельным эпизодам или целым произведениям. *Рисует* иллюстрации к отдельным отрывкам, эпизодам произведений индивидуально или в группах, оформляет книги-самоделки и школьные газеты (в том числе с использованием компьютера, Интернета). |  |
| 35 | 23.10 | «Стихи П.П. Ершова». П. Ершов «Кто он?» | *Понимает* и *объясняет* значение средств выразительности, которые использует автор в произведении. |  |
| 36 | 25.10 | Обобщение «Русские поэты». Рубрика «Книжная полка». Рубрика «Проверьте себя». | *Дополняет* таблицы и схемы информацией о героях, предметах, явлениях, полученной из научно-популярных и справочных книг. |  |
|  |  |  | «Произведения В.М. Гаршина» (4 часа) |  |
| 37 | 27.10 | В. Гаршин«Лягушка-путешественница». | Практически выделять в художественном произведении примеры описаний, рассуждений, повествований, диалогов и монологов героев. |  |
| 38 | 28.10 | В. Гаршин«Лягушка-путешественница». | *Пересказывает* текст произведения выразительно, используя выразительные средства: тон, темп, интонацию речи, мимику, жесты. |  |
| 39 | 30.10 | *Доп чтение.* В. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | *Воспроизводит* основное содержание прослушанного произведения |  |
| 40 |  | «Повторение литературных сказок». Рубрика «Проверьте себя». | Читает по ролям литературное произведение, инсценирует произведение, моделирует живые картинки к эпизодам произведения или этапам сюжета (вступление, кульминация, заключение). | Контрольное чтение наизусть №6.  В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе» (фрагмент). |
|  |  |  | «Произведения русских писателей о детях» (5 часов) |  |
| 41 |  | Н. Гарин-Михайловский «Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»). | *Воспринимает* тексты прослушанных произведений, адекватно *реагирует* на содержание произведения, |  |
| 42 |  | Н. Гарин-Михайловский«Старый колодезь» (глава из повести «Детство Темы»). | *Воспроизводит* авторский текст, пересказывая кратко или подробно, сохраняя особенности жанра произведения и авторской речи. |  |
| 43 |  | Доп чтение. К. Станюкович. «Максимка» | Ориентируется в содержании художественного произведения, прослушанного или прочитанного самостоятельно: определяет тему, жанр | Контрольное чтение наизусть № 7.  Н. Гарин-Михайловский.«Старый колодезь» (фрагмент). |
| 44 |  | Доп чтение. К. Станюкович. «Максимка». | *Использует* разные виды чтения для решения учебных задач, выполнения заданий к тексту произведения, поиска ответов на вопросы по содержанию. |  |
| 45 |  | Доп чтение.Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Рубрика «Книжная полка». | *Читает* осознанно произведение: темп и тон чтения, соответствующие содержанию и эмоциональной насыщенности произведения |  |
| 46 |  | Работа с литературным текстом. | Смысловое чтение 1 час |  |
|  |  |  | «Произведения зарубежных писателей» (10 часов) |  |
| 47 |  | В. Гюго «Козетта» (отдельные главы). | Называет изученные ранее произведения зарубежных писателей. Называет структурные единицы текста (глава, абзац, смысловая часть, эпизод). |  |
| 48 |  | В. Гюго «Козетта» (отдельные главы). | Пользуется поисковым и просмотровым чтением для работы с текстом и образами героев. |  |
| 49 |  | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). | Составляет кластер «Они писали о детях». Работает с предисловием к повести. Комментирует заголовок. |  |
| 50 |  | Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки). | *Пользуется* умением читать молча для ознакомительного (первичного) чтения учебных текстов |  |
| 51 |  | *Доп чтение.* 1 и 2 главы из романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». | *Воспроизводить* основное содержание прослушанного произведения | Контрольное чтение наизусть № 8.Марк Твен «Приключения Тома Сойера» |
| 52 |  | Х.-К. Андерсен. «Дикие лебеди». | Работает со сказкой: анализирует сюжет, главную мысль, язык, точку зрения автора (что хотел сказать автор). |  |
| 53 |  | Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди». | Составляет письменный отзыв о произведении. Выразительно читает фрагмент сказки по алгоритму подготовки выразительного чтения. |  |
| 54 |  | Х.-К. Андерсен «Самое невероятное». | *Понимает* и усваивает общечеловеческие ценности: *гуманизм, справедливость, честность, уважение к другим людям* и т.д. |  |
| 55 |  | Стихотворение Х.-К. Андерсена «Дети года». Книги Х.-К. Андерсена. | Выразительно читает подготовленные эпизоды. Выделяет юмористические моменты в сказке. |  |
| 56 |  | К. Паустовский «Великий сказочник» Доп чтение Х.-К. Андерсен «Девочка со спичками». | Называет жанры произведений Х.-К. Андерсена. Называет заголовки сказок. Читает стихотворение Х.-К. Андерсена полностью и по строфам. |  |
| 57 |  | Работа с литературным текстом. | Смысловое чтение 1 час |  |
|  |  |  | «В мире книг» (7 часов) |  |
| 58 |  | «Книга книг — Библия». *Доп чтение.* Библейское предание «Суд Соломона». | Называет произведения фольклора. Подтверждает ответ чтением отрывков из произведений. Сравнивает библейские предания с народными сказками. |  |
| 59 |  | Древнегреческие мифы «Арион», «Дедал и Икар». | Понимает миф как литературный жанр. Выделяет особенности древнегреческих мифов. |  |
| 60 |  | Славянский миф «Ярило-Солнце». Древнеиндийский миф «Творение». «Создание ночи». | *Оценивает* поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; *следует* нравственно-этическим нормам поведения в жизни. |  |
| 61 |  | Доп чтение.Древнекитайский миф «Подвиги стрелка И». | Формулировать вопросы по содержанию произведения, о героях и об особенностях их поведения. |  |
| 62 |  | «Книги Древней Руси».«Деятельность Ярослава. Похвала книгам» (отрывок из «Повести временных лет»). «О князе Владимире» (отрывок из жития). | Называет несколько первых книг Древней Руси — памятников культуры. Понимает житие как жанр древнерусской литературы. Составляет словарь древнерусских слов. Определяет главную мысль (служение Родине). *Обсуждает* произведения: отвечает на вопросы по содержанию произведения, подтверждает ответы словами из текста произведения. |  |
| 63 |  | «Первая славянская азбука».Отрывки из «Повести временных лет»: «Повесть о Константине и Мефодии», «Наставления Яро­слава Мудрого», «Повесть о Никите Кожемяке». | Называет русский ал­фавит — кириллицу, имена славянских просветителей — Константина (Кирилла) и Мефодия. |  |
| 64 |  | «Поучение Владимира Мономаха детям» (отрывок из «Повести временных лет»). Рубрика «Книжная полка». «Книги бывают разные». | Понимает поучение как жан­р древнерусской литературы. Называет особенности повествования (тон, темп). |  |
|  |  |  | **«Произведения** Л.Н. **Толстого»** (9 часов) |  |
| 65 |  | «Повторение изученных произведений Л.Н. Толстого». *Доп чтение.*«Воспоминания Л.НТолстого». | Называет произведения Л.Н. Толстого. Приводит примеры тем и жанров произведений Л.Н. Толстого (рассказ, басня, бы­лина, сказка, быль).. |  |
| 66 |  | «Художественные рассказы». Л.Н. Толстой «Акула». | Работает с рассказом: сюжет, кульминация произведения. |  |
| 67 |  | «Авторские сказки». Л.Н. Толстой. «Два брата». | Находит в тексте рассуждения. Выразительно читает рассуждения (убеждение, обоснование, выбор). |  |
| 68 |  | «Басни Л.Н. Толстого».Л.Н. Толстой. «Мужик и Водяной». | Раскрывает смысл понятия «басня». Работает с басней: деление на части, определение морали. Сравнивает басни Эзопа и Л.Н. Толстого. |  |
| 69 |  | «Научно-популярные рассказы».Л.Н. Толстой. «Черепаха». | *Определяет* и *сравнивает* специфику художественного, научно-популярного, учебного текстов. |  |
| 70 |  | «Познавательные рассказы». Л.Н. Толстой. «Русак». | Находит в тексте пейзаж зимней ночи (описание). Характеризует особенности лекси­ки.. |  |
| 71 |  | «Былины Л.Н. Толстого».Былина Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь». | Формулирует вопросы по изученному материалу. Ха­рактеризует былинных героев: благородство, богатырская си­ла. Сравнивает авторскую былину с народной. |  |
| 72 |  | «Былины Л.Н. Толстого».Былина Л.Н. Толстого «Святогор-богатырь». | Составляет схему «Русские богатыри». Характеризует былинных героев. Сравнивает авторскую былину с народной: описание героев, содержание, форма. |  |
| 73 |  | *Библиотечный урок.* «Книги Л.Н. Толстого для детей». Рубрика «Книжная полка». *Обобщение.*«Проверьте себя». | Работает с детскими книгами Л.Н. Толстого разных лет издания, выбирает книгу писателя по темам и жанрам. *Составляет* краткую аннотацию по образцу, *пишет* отзыв о прочитанном произведении или книге. |  |
| 74 |  | Работа с литературным текстом. | Смысловое чтение 1 час |  |
|  |  |  | «Стихи А.А. Блока» (3 часа) |  |
| 75 |  | «Стихи о Родине». А. Блок «Россия». | Определяет тему стихотворе­ния, комментирует заглавия. Определяет тон, темп, рит­м чтения. |  |
| 76 |  | «Стихи А.А. Блока для детей». А. Блок «Рождество». | Работает со стихотворением — определяет интонационный рисунок, го­товит выразительное чтение. | Контрольное чтение наизусть № 9.  А. Блок «Россия». |
| 77 |  | Доп чтение.А. Блок «На поле Куликовом». | Работает с книгами стихов русских поэтов — группирует по темам (о Родине, о природе). |  |
|  |  |  | «Стихи К.Д. Бальмонта» (6 часов) |  |
| 78 |  | К. Бальмонт «Россия». | Чтение стихотворений, опреде­ление тем, комментирование заголовков. Повторение понятий «рифма», «строка», «строфа». |  |
| 79 |  | К. Бальмонт «К зиме». | Различает стихотворения К. Бальмонта по темам, интонационному рисунку. стихотворение. |  |
| 80 |  | К. Бальмонт «Снежинка». | Работает с метафорой как средством художественной выразительности. Поясняет, что такое логическое ударение. |  |
| 81 |  | К. Бальмонт «Камыши». | Выделяет эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры. Определяет место логического ударения. | Контрольное чтение наизусть №10. |
| 82 |  | К. Бальмонт «У чудищ».К. Бальмонт «Как я пишу стихи». | Работает со схемой «Темы произведений К.Д. Бальмонта». Выделяет особенности «сказочных» стихов — определяет тему, интонационный рисунок, роль автора-рассказ­чика. |  |
| 83 |  | К. Бальмонт«Русский язык», «Золотая рыбка». | *Определяет* темы самостоятельно прочитанных произведений, *уточняет* темы, исходя из содержания |  |
| 84 |  | Работа с литературным текстом. | Смысловое чтение 1 час |  |
|  |  |  | «Произведения А.И. Куприна» (6 часов) |  |
| 85 |  | А. Куприн «Скворцы». | Определяет авторскую принадлежность и жанр произведения. Читает рассказ, объясняет за­головок. |  |
| 86 |  | А. Куприн «Скворцы». | Анализирует эпизоды-описания. Составляет план. Находит слова, показывающие отношение автора к скворцам. |  |
| 87 |  | Доп чтение. А. Куприн «Четверо нищих». | *Бережно относится* к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи |  |
| 88 |  | «Очерки и воспоминания». А. Куприн «Сказки Пушкина». *Доп чтение.* А*.* Куприн «Воспоминания об А.П. Чехове». | Называет особенности жанра (документальность, сходство с рассказом). Находит информацию о Пушкине и Чехове. |  |
| 89 |  | *Доп чтение.* Э. Сетон-Томпсон. «Виннипегский волк».Песков «В гостях у Сетон-Томпсона». | . Самостоятельно читает очерк В. Пескова «В гостях у Сетон-Томпсона». *Пишет*  под руководством учителя небольшое сочинение на заданную тему: отзыв о прочитанном произведении о животных. |  |
| 90 |  | *Обобщение.*Рубрика «Проверьте себя» в тетради. | Выполняет задания рубрики «Про­верьте себя» в тетради или выполняет комплексную контрольную работу. |  |
|  |  |  | «Стихи И.А. Бунина» (3 часа) |  |
| 91 |  | И. Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет...», «Детство». | Сравнивает стихотворения — оп­ределяет тему, интонационный рисунок. Выразительно читает стихотворение (тон, темп, ритм). |  |
| 93 |  | И. Бунин «Листопад» (отрывок). | Понимает и правильно употребляет термины «эпитет», «сравнение», «оли­цетворение». |  |
| 93 |  | «Стихи русских поэтов». Дополнительное чтение. К. Чуковский «Н. Некрасов». | *Воспроизводить* основное содержание прослушанного произведения, Формулировать вопросы по содержанию произведения. Читать наизусть стихотворение. | Контрольное чтение наизусть №11.И. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...» |
| 94 |  | Работа с литературным текстом. | Смысловое чтение 1 час |  |
|  |  |  | «Произведения С.Я. Маршака» (10 часов) |  |
| 95 |  | С. Маршак «Словарь». | Приводит примеры произведений С. Маршака, изученных в 1-3 классах. Называет жанры произведений С. Маршака (загадки, стихи, сказки). |  |
| 96 |  | Доп чтение. С. Маршак. «Загадки», «Зелёная застава». | Работает со стихотворениями «Загадки», «Зелёная застава»: самостоятельно читает, выполняет задания в учеб­нике и тетради. |  |
| 97 |  | «Двенадцать месяцев» (избранные картины). | Понимает, что такое «пьеса», «действие», «картина», «действующие лица», «диалог», «реплика», «ремар­ка». |  |
| 98 |  | «Двенадцать месяцев» (избранные картины). | Работает с пьесой по действиям (картинам): читает, задает вопросы по содержанию, выделяет реплики и ремарки, |  |
| 99 |  | «Двенадцать месяцев» (избранные картины). | *Находит* в предлагаемых отрывках произведений пропущенные пословицы, эпитеты, сравнения, имена героев |  |
| 100 |  | Доп чтение С. Маршак «Сказка про козла». | Читает пьесы-сказки по действи­ям. Инсценирует отдельные эпизоды. Выполняет творческую работу «Сочиняем пьесу-сказку» в группах. |  |
| 101 |  | «С. Маршак — переводчик». Р. Бернс «В горах моё сердце...» (перевод С. Маршака). | Работает со стихотворением Р. Бёрнса «В горах моё сердце...» — читает, отвечает на вопросы по содержанию, выполняет задания. |  |
| 102 |  | *Доп чтение.*С. Маршак. «Ледяной остров» (повесть в стихах). | *Ориентируется* в структуре текста: заглавие, части, главы, абзацы; *использует* знания о структуре текста при анализе. |  |
| 103 |  | *Комплексная разноуровневая контрольная работа.* | *Наблюдает* и *выделяет* в тексте произведения пословицы, устойчивые выражения, диалоги и монологи героев, а затем использует их в речи. |  |
| 104 |  | Библиотечный урок«Маршак — сказочник, поэт, драматург, переводчик». | . *Составляет* краткую аннотацию по образцу, пишет отзыв о прочитанном произведении или книге. |  |
|  |  |  | «Стихи Н.А. Заболоцкого» (3 часа) |  |
| 105 |  | Н. Заболоцкий «Детство». | Сравнивает стихотворе­ния Н. Заболоцкого «Детство» и И. Сурикова «Детство». |  |
| 106 |  | «Стихи Н.А. Заболоцкого».Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». | Определяет темы и главные мысли стихов Н.А. Заболоцкого. При анализе стихотворений пользуется терминами «рифма», «строфа». Сравнивает стихотворения — тема, главная мысль, строфы, средства выразительности. |  |
| 107 |  | *Библиотечный урок.*«Стихи русских поэтов». Книги со стихотворениями русских поэтов. | Вырази­тельно читает наизусть подготовленное стихотворение. Работает с книгами стихов (по группам), выбирает книги стихов по темам, по авторам. Составляет список фамилий русских поэтов. | Контрольное чтение наизусть №12.  Н. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». |
|  |  |  | «Произведения о детях войны» (5 часов) |  |
| 108 |  | Доп чтение. В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы). | . Объясняет свое понимание главной мысли произведения. Описывает героя произведения Ваню Солнцева (внешний вид, поступки). |  |
| 109 |  | В.П. Катаев «Сын полка» (отдельные главы). | Выделяет главную мысль, понимает отношение автора к герою. *Оценивает* поступки героев и собственные |  |
| 110 |  | В.П. Катаев. «Сын полка» (отдельные главы). | *Самостоятельно работает с*  текстом произведения: знакомится до чтения, читает молча, составляет вопросы и отвечает на вопросы к тексту, делит текст на смысловые части |  |
| 111 |  | «Книги о детях войны».Детские журналы и книги. | Самостоятельно читает книги по изучаемому разделу, детские газеты и журналы. Анализирует время и место действия, героев, их поступки, игры. |  |
| 112 |  | *Доп чтение.*К. Симонов «Сын артиллериста». | Выразительно читает диалоги. рассказ о любимом литературном герое (ребёнке). |  |
|  |  |  | «Стихи Н.М. Рубцова» (4 часа) |  |
| 113 |  | «Стихи о родной природе». Н. Рубцов «Берёзы». | . Сравнивает стихотворения С. Есенина о берёзе и Н. Рубцова «Берёзы». |  |
| 114 |  | Н. Рубцов «Тихая моя родина». *Доп чт* Н. Рубцов «Ласточка». | Выделяет эпитеты, сравнения. Сравнивает стихотворения Н.М. Рубцова «Тихая моя родина» и И.С. Никитина «Русь». | Контрольное чтение наизусть №13.Н. Рубцов «Берёзы». |
| 115 |  | Доп чтение.А. Платонов. Сказка-быль «Любовь к Родине, или Путешествие воробья» | *Оценивает* поступки героев и собственные, исходя из критериев общечеловеческих ценностей; *следует* нравственно-этическим нормам поведения в жизни. |  |
| 116 |  | Обобщение.Рубрика «Проверьте себя». | *Использует* знаково-символическое моделирование для работы с произведением. *Составляет* и *использует* алгоритм учебных действий при самостоятельной работе с новым произведением. |  |
|  |  |  | «Произведения С.В. Михалкова» (3 часа) |  |
| 117 |  | С. Михалков «Школа», «Хижина дяди Тома».*Доп чтение.* С. Михалков. «Как бы мы жили без книг?» Книга Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». | Называет произведения С.В. Михалкова. Различает темы и жанры произведений. Сравнивает рифмы и строфы в стихах поэта. Отбирает книги на предложенные темы. Повторение произведений С. Ми­халкова. Заучивает наизусть стихотворение. |  |
| 118 |  | С. Михалков «Зеркало». *Дополнительное чтение.* С. Михалков «Любитель книг», «Чужая беда». | Употребляет понятия: «басня», «вступление», «развитие действия», «мораль», «аллегория».  Вырази­тельно читает басни наизусть. | Контрольное чтение наизусть №14.  С. Михалков «Как бы мы жили без книг?» |
| 119 |  | «Книги С.В. Михалкова». *Доп чтение.* Сказка «Как старик корову продавал». | Самостоятельно читает сказку в стихах «Как старик корову продавал». Сравнивает её с русской народной сказкой «Как старик корову продавал». |  |
|  |  |  | «Юмористические произведения» (3 часа) |  |
| 120 |  | «Юмористические рассказы о детях и для детей».Н. Носов «Федина задача». | Выделяет особенности юмористического рассказа (иронический тон, юмористические слова и выражения, комические эпизоды). |  |
| 121 |  | «Юмористические стихи» И. Гамазкова. «Страдания». Доп чтение. В. Драгунский «Тайное становится явным». | *Читает* выразительно: определяет задачу чтения, интонационный рисунок, выделяет паузы и логические ударения, обращает внимание на знаки препинания, слушает и оценивает своё чтение. |  |
| 122 |  | Доп чтение. М. Горький «Пепе». | Выделяет эпизоды в тексте. Определяет главную мысль. Подбирает пословицы к тексту. Читает юмористические произведения в детских газетах и журналах | Контрольное чтение наизусть №15.  И. Гамазкова «Страдания». |
|  |  |  | «Очерки» (6 часов) |  |
| 123 |  | И. Соколов-Микитов «Родина».*Доп чтение.* М. Шолохов. «Любимая мать-отчизна». | Определяет тему очерка, выделяет факты и информацию о герое, событии, месте происходящего.. Различает особенности художественного рассказа и очерка. |  |
| 124 |  | А. Куприн «Сказки Пушкина». Н. Шер «Картины-сказки». | Кратко *излагает* факты, описывает детали, передает точную информацию. Работает с очерками, выделяет их особенности |  |
| 125 |  | *Дополнительное чтение.* М. Горький «О сказках». | Работает с очерками, выделяет их особенности (герои, описания, способы выражения авторской точки зрения |  |
| 126 |  | Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди».Детские газеты и журналы. | *Пользуется* универсальным умением работать с учебными и справочными текстами. |  |
| 127 |  | Библиотечный урок«Писатели о писателях». | *Пишет* небольшие по объёму творческие письменные работы. Пишет сочинение-очерк «Мой любимый писатель». |  |
| 128 |  | *Обобщение.*«Проверьте себя».*Доп чтение.* М. Горький. «О книгах». Ю. Яковлев «Право на жизнь». | Определяет тему очерка, выделяет факты и информацию о герое, событии, месте происходящего.. |  |
|  |  |  | «Путешествия. Приключения. Фантастика» (8 часов) |  |
| 129 |  | «В мире фантастики». Н. Вагнер «Фея Фантаста». | Практически определяет и называет заголовки и авторов приключенческих и фантастических произведений. =. |  |
| 130 |  | Н. Вагнер «Берёза». | Сравнивает сказки Н. Вагнера «Берёза» и Х.-К. Андерсена «Ель». |  |
| 131 |  | *Слушание и работа с детскими книгами.* «Книги Н.П. Вагнера». | *Моделирует* диалог Срав­нивает сказку Н.П. Вагнера со сказкой Ц. Топелиуса «Зимняя сказка» |  |
| 132 |  | *Доп чтение.* Н. Вагнер «Сказка», «Руф и Руфина». | *Конструирует* монолог-высказывание о произведении, героях, прочитанных книгах; *аргументирует* свою точку зрения по обсуждаемому вопросу |  |
| 133 |  | Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (главы). | . *Читает* диалоги героев выразительно, по ролям; инсценирует отдельные эпизоды или произведения в группах. |  |
| 134 |  | Дж. Свифт «Гулливер в стране лилипутов» (отдельные главы). | *Воспринимает* художественное произведение, эмоционально *реагирует* на него. *Бережно относится* к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи. |  |
| 135 |  | Обобщение.Рубрика «Проверьте себя» | Выполняет задания тестового характера по всему курсу. |  |
| 136 |  | *Доп чтение.*М. Горький «О книгах». Н. Найдёнова «Мой друг». | *Воспринимает* художественное произведение, эмоционально *реагирует* на него. *Бережно относится* к авторскому тексту, сохраняя при пересказе особенности авторской речи. |  |