Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа №1»



Рабочая программа

по литературе

8 класс

Учитель разработчик

 Вайц Т. Г.

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы по литературе основного общего образования.

3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина и других.

4. Учебного плана МБОУ «Туруханская СОШ №1» на 2021 – 2022 учебный год.

5. Федерального перечня учебников на 2021-2022 учебный год

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системнодеятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся:

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарѐнных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

• осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

• выразительное чтение художественного текста;

• различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

• ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

• заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

• анализ и интерпретация произведения;

• составление планов и написание отзывов о произведениях;

• написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

• целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

• индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко- литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историкохронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета ―Литература‖ в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками 8 класса основной школы программы по литературе

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и наро

дов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тѐмная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачѐв в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

**Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — P.P.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «Жития Александра Невского». Зашита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа N° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

P.P. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

**Теория литературы.** Дума (начальное представление).

P.P. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гума

низм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**К.Р. Контрольная работа № 2** по произведениям А.С. Пушкина.

P.P. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы**. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**К. Р. Контрольная работа № 3** по произведениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (8 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холо

да. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Теория литературы**. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

**К. Р. Контрольная работа № 4** по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

P.P. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы**. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

P.P. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

P.P. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы**. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч**)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы**. Сюжет и фабула.

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Александрович Блок (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

**Теория литературы**. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

P.P. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**К. Р. Контрольная работа** № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Теория литературы.** Мемуарная литература (развитие представлений).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко, «Всеобщая история, обработанная ―Сатириконом‖». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приѐмы (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

P.P. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

P.P. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

P.P. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественнойвойны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

P.P. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение**».(2ч)

Биография А.П.Платонова Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

P.P. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

P.P. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

P.P. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятии).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

P.P. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1 ч.

Устное народное творчество — 2 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII в. - 3 ч.

Из русской литературы XIX в. - 35 ч (в т. ч. 4 К.Р., 9 P.P., 1 В.Ч.).

Из русской литературы XX в. — 21 ч (в т. ч. 3 К.Р., 4 P.P., 1 В.Ч.).

Из зарубежной литературы — 5 ч

Итоговый контроль — 1 ч.

**О внесение коррекции в рабочие программы**

О внесении дополнений в рабочие программы в связи с письмом Министерства просвещения РФ от 9 октября 2020 г. № ГД-1730/03 “О рекомендациях по корректировке образовательных программ”. При внесении изменений в Программы в части расширения использования различных образовательных технологий на основании части 2 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ следует учесть особенности применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. N 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"; от 17 марта 2020 N 104 "Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации".

В период пандемии применяютя в обучении электронные образовательные и дистанционно образовательные ресурсы. Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы: [Российская электронная школа](https://resh.edu.ru/), [Учи.Ру](https://uchi.ru/), Фоксфорд, «[ЯКласс](https://www.yaklass.ru/)» и другие ; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах: видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений: к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**Календарно-тематическое планирование** **по литературе для 8 класса (70 часов).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов |  | Элементы содержанияизучаемого материала в соответствии с ФГОС ОО | Планируемые результаты |  | Тип урока |
| Вид деятельности | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
|  |  |  |
| 1 | **Вводный урок.**Местохудожественнойлитературы вобщественной жизнии культуре России | **1** | Лекция и беседа, вопросы и задания 1-3 с 5 | Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны |  Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | Урок- беседа, урок-практикум |
| 2 | Русскиенародные песни, исторические песни.Частушки. «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», | 1 | Рассказ учителя, аналитическая работа с текстом песен, частушек Составление час-тушки на свободную тему Анализ русской народной и историческойпесни (по выбору)групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью Справочник лит-ры».,- работа со статьей учебника |  Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Жанры фольклора. Народные песни. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа.Лирические песни как жанр народной поэзии.Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек | Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность **В**оспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков понимание фольклора как особого способа познания рус­ской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного уча­ствовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениями других искусств.  | Урок-изуче-ниенового материала |
| 3  | Предания как исторический жанр русской народной прозы.«0 Пугачеве», «0покорении СибириЕрмаком» | 1 | Выразительное чтение преданий, Анализ преданий, работа с текстом песен, сравнение с историческими ис-точниками | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности их содержания и формы. Реальное и вымышленное в преданиях. | Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, раз­витие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной  | Воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Урок -Изучениеновогоматериала, урок-беседа |
| 4 | Житийная литературакак особый жанр.Житие князяАлександра Невского | 1 | Беседаанализ текста, сравнительная работа. Наблюдения над художественными особенностями преданий. коллектив -составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос,- работа в парах выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием,- чтение по ролям- словарная работа- беседа | Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Особенности древнерусской литературы и жанра жития Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии». Способы создания характера в «Житии». История написания «Жития Александра Невского». Защита русских земельот нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования | Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания**:** умение осознавать художественную картину прошлого, от­ражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые вы­сказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Урок-Изучения нового материала |
| 5 | «Шемякин суд» -сатирическое произведение XVIIвека | 1 | Анализ содержа-ния и жанрового своеобразия са-тирической по-вести, выразительное чтение, пересказывать прочитанный текстколлектив. работа составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос,- работа в парах выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием,- чтение по ролям- словарная работа- беседа | «Шемякин суд» как сатирическоепроизведение 17 века. Изображение действительных и вымышленных событий -главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление) | Воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию России; развитие морального сознания и нравственных чувств лич­ности. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочи­танного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и пись­менные высказывания. | Урок-изучение новогоматериала |
| 6-7 | ***Вн. чт. N3*** Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер.Комедия «Мещанинво дворянстве»  | 2 | Чтение, анализ произведения, отдельных сцен, понятие классицизма | XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классициз­ма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии. | Формирование готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |  **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать текст. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | развитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. | Урок-изучениенового материала |
| 8 | Классицизм в русскойлитературеД. И. Фонвизин«Недоросль» Социальная и нравственная проблематика комедии. | 1 | Краткий рассказ о писателе.Чтение статьи «Фонвизин и классицизм», ответы на вопросы 1-4 с 77-78 | Сатириче­ская направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. | Формирование гражданской позиции, ответственного отно­шения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Урок-изучение новогоматериала |
| 9 | Д.И. Фонвизин. "Недоросль": Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 1 | групповая работа (составление характеристики человека в литературе),- словарная работа | Понятие о классицизме. Основные пра­вила классицизма в драматическом произведении. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | Формирование гражданской позиции, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей высказывания коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетиче­ского анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении | Урок-практикум |
| 1011 | ***Образование и воспитание в комедии***Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов | 11 | Сообщения, подготовка к сочинению, составление плановКраткий рассказ о писателе : поэт и мудрец, чтение выразительно басен,Презентация, прослушивание басен по аудио Понятие басни | Повторение основных литературоведче­ских понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Составлениеплана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?Как характеризует героев комедии «Недоросль» их речь (на примере одного из героев)?Многогранность личности Крылова: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. | Формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языкаОвладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка | Урок-семинарУрок изучения нового материала |
| 12 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 | Сценки из басен, выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций, вопросы и задания 1-4сообщение о жизни и тв-ве поэта,- словарная работа | Историческая основа бас­ни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие пред­ставлений о басне, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении. | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к историческому прошлому России; развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения, уметь читать вслух и понимать прочитанное  | Формирование наыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания  | Урок-Изуче-ние новогоматериала |
| 13 | К. Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение | 1 | Презентация о поэте, понятия дума, сатира, чтение и анализ думы- работа в парах выразительного чтения,-комментированное чтение- словарная работа | Краткий рассказ о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в ак­тёрском исполнении. | Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за текста на основе знаний по теории литературы; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Урок-Изучение новогоматериала |
| 14  | История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка») | 1 | Чтение « Истории пугачевского бунта», презентация о поэте, вопросы и задания с 96 | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творче­стве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» *(А.С. Пушкин).* История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме | Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждениипрочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно вразвёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё до-суговое чтение. | Урок-лекция |
| 15 | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Аналитическая беседа, устный рассказ, характе-ристика Петра, комментированное чтение отрывков, пересказ | Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмо­ционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстри­рующих понятия *историзм, реализм, роман.* Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нрав­ственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; форми­рование осознанного отношения к собственным поступкам. | **Познавательные:** узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей рус­ского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргу­ментировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Урок-анализхудожественного текста |
| 16 | P.P.Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Аналитическаяработа с текстом, составление ха-рактеристики, комментированное чтение отрывков, пересказ, провести инсценировку отрывков из романа, найти в тексте «зеркальные сцены». | Маша Миронова - нравственный идеалА.С.Пушкина. Семья капитана Миронова. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Нравственная красота героини | Развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание зна­чения семьи в жизни человека и общества. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Урок-анализхудожественн ого текста анализ эпизода |
| 17 | А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа («старинные люди») | 1 | Анализ образов, сравнивать противоположные образы | Система образов романа. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопостав­ления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. | Развитие морального сознания и формирование нравствен­ных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственного отношения к собственным поступкам | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать вы­воды и обобщения. | Урок-анализхудожественн ого текста |
| 18 | Образ Пугачева вповести «Капитанскаядочка». Отношениеавтора и рассказчикак народной войне | 1 | Анализировать образ Пугачева, находить положительные черты и отрицательные | Тема «русского бунта» и образ Пугачёва.Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачёва. Пугачёв какисторическое лицо и как художественный образ. Тема милости и справедливости | Воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие мо­рального сознания и формирование нравственных качеств личности. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование умений воспринимать, анализировать, крити­чески оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Урок-анализхудожественного текста |
| 19 | **P.P.Проект.** Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка”и их прототипы» | 1 | Презентации, обсуждение презентаций, дать рецензию на презентации | Устное рецензирование защиты проектов  | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Урок-проект |
| 20-21 | А. С. Пушкин.Тема «дружества святого».«19октября»Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». | 2 | - работа в парах выразительного чтения стихотворения,- комментированное чтение- словарная работа | Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворе­ния — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. | Формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Урок-анализстихотворного текста |
| 22 | Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К \*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).**К.р. 2****Домашнее сочинение по** творчеству Пушкина | **1** | выразительное чтение и анализ стихотворения, выбор темы сочинения и составление плана | «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведе­ния, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение. | Урок-анализстихотворного текста |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма | 1 | Презентация, выразительное чтение, пересказ, Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *романтическая поэма.* | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобще­нием изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмо­ционального содержания. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и вос­питания уважения к ним. Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Овладение процедурами смыслового и эстетического анали­за художественного текста; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные тра­диции | Урок-анализлирическоготекста |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : образ романтического героя | 1 | Чтение поэмы, анализ, вопросы и задания с 232 | Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Свободолюбие личности в поэме | Развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Урок-анализлирическоготекста |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы | 1 | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса, чтение отрывков, анализ эпизодов, вопросы и задания с 259 | Особенности композиции поэмы «Мцы­ри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.  | Формирование ответственного отношения к учению, готовно­сти к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и ин­терпретировать художественный текст. | Урок-анализлирического текста |
| 26 | Смысл финала поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.Проект | 1 | Сообщения, презентации, обсуждение | Подготовка к письменному ответу на один *из* проблемных вопросов. | Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующего характера |  |
| 27 | **К. р. Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.** **Лермонтова. Подготовка к сочинению** | 1 | Обсуждение тем, составление плана1.Мцыри как романтический герой.2. Роль природы в поэме Лермонтова3. Анализ эпизода поэмы Лермонтова |  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | Контрольная работа |
| 28 | Н. В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия | 1 | Краткий рассказ о писателе, его от­ношении к истории, исторической теме в художественном произведении. презентация. чтение статьи в учебнике. Работа с понятиями | Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного и 5—7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот рус­ской драматургии к социальной теме. Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.Развитие представлений о сатире и юморе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру­ющих понятия *сатира* и *юмор.*  | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно эмоциональное содержание комедии | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и пись­менных высказываниях, делать выводы и обобщения. | Урок-лекция |
| 29 | Н. В. Гоголь. "Ревизор" 1 2 действия. Хлестаков и «миражная» интрига | 1 | Аналитическая беседа, работа с текстом. Чтение по ролям | Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю. Манн).* Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа |  Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств лич­ности. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений, участвовать в обсужде­нии прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Урок – анализ художественного произведения |
| 30 | Н. В. Гоголь. "Ревизор»: 3 действие. Семейство городничего | 1 | Анализ характе-ристики семьи городничего, чтение по ролям |  | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и от­ветственного отношения к собственным поступкам. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Урок – анализ художественного произведения |
| 31 | Н. В. Гоголь. "Ревизор": 4 действие. Разоблачение пороков чиновничества | 1 | Вопросы и задания с 357 | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России».Особенности композиционной структу­ры комедии. Новизна финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» *(В.И. Немирович-Данченко).* | Формирование ответственного отношения к учению, готов­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обуче­нию и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование умений воспринимать, анализировать, кри­тически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художе­ственную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопо­ставлять литературу с произведениями других искусств | Урок - анализ худо-жествнного произведения |
| 32 | «Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление |  | - работа в парах выразительного чтения по ролям,- комментированное чтение- словарная работа | Хлестаковщина как общественное явление.. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуаль­ной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.) | Знать о хлестаковщине как общест-венном явлении. Уметь раскрывать хлестаковщину как общественное явление.Уметь объяснить, что значит «миражная интрига» | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование умений воспринимать, анализировать, кри­тически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художе­ственную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопо­ставлять литературу с произведениями других искусств | Урок-практикум |
| 33 | ***Р.р. N 4***Подготовка к домашнему сочинение покомедии Н. В. Гоголя «Ревизор» | 2 | Обсуждение тем1Хлестаков и хлестаковщина2 Образ города в комедии Гоголя3 Роль эпизода 4 Характеристика одного из героев Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. | Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.Сочинение | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | **Регулятивные:** умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). Составление плана ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Урок-развитие речи |
| 34 | Н. В. Гоголь«Шинель»: своеобразие реализации темы "Маленького человека" | 1 | Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, вопрос 1 с 391 | Проблема личности и общества. Тема «маленького человека». Мечта и действительность. Авторское отношение к герою и событиям. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести | Формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравствен­ных качеств личности. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Урок - аналзХудо-жественного текста |
| 35 | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» (тест). | 1 | Решение теста | Мечта и реальность в повести «Шинель».Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надеждасогреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении. . Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *символ* и *фантастический реализм.* Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языкахудожественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Урок - практикум |
| 36 | М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои | 1 | Териминологичес-кий диктант, чтение статьи в учебнике с 12, вопросы с 13 | Краткий рассказ о писателе, редакто­ре, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.  | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, уважительного отно­шения к труду. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про­цедурами смыслового и эстетического анализа текста | Урок – изучения нового материала |
| 37 | М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] :Средства создания комического | 1 | Пересказ прочитанного, анализ эпизодов | Гротескные образы градоначальников Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гро­теск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. | Воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирова­ние уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характе­ра, участвовать в обсуждении прочитанного. | Урок - анализхудожественного текста |
| 38 | Н. С. Лесков. Слово о писателе.Нравственныепроблемы рассказа«Старый гений» | 1 | Чтение статьи в учебнике с 31,работа с текстом, ответы на вопросы учебника | Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа | Формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного по­ведения. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитан­ного. | Урок – изучения нового материала |
| 39 | Л. Н. Толстой.Личность и судьбаПисателя. «После бала» | 1 | Рассказ учителя, обсуждение. Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». | Краткий рассказ о писателе. Идеал вза­имной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рас­сказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении. Устная и пись­менная характеристика героев и средств создания их образов | Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и насто­ящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Урок – изучения нового материала |
| 40 | «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идеюрассказа. Нравственность в основе поступков героя рассказа Толстого «После бала | 1 | Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *контраст, антитеза, композиция, художественная деталь, вопросы с 47.*  Наблюдение: роль речевых повторов, эпитетов, однородных чле-нов предложений | Контраст как средство раскрытия кон­фликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смыс­ловая роль художественных деталей в рассказе.  |  Формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознан­ного и ответственного отношения к собственным поступкам. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные**: уметь анализировать текст. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Урок - анализХудожестве-нного текста |
| 41-42 | Пейзажная лирикапоэтов второйполовины XIX века | 2 | Выразительное чтение стихов, анализ стихов | Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Слово о поэтах. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Последний ландыш»). Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношения человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. «Культ мгновения» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы | Воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного насле­дия русской поэзии. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Воспитание читателя, способного создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литера­туру с произведениями других искусств. | Урок-анализлирическоготекста |
| 43 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ«О любви» какистория об упущенном счастье | 1 | Презентация жизнь и творчество Чехова, обсуждение, комментированноечтение рассказа. Рассмотреть понятие футлярности | Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.Рассказ «О любви» как история об упущенномсчастье. Поэтика рассказа «О любви».Психологизм художественной литературы. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа | Осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного | Урок-анализхудожественногопроизведения |
| 44 | ***Вн. чт. N2***А. П. Чехов. "Человек в футляре" | 1 | Пересказ эпизодов, анализ, вопросы с 80 | Краткий рассказ о писателе. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и пове­ствователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; осознание значимости самостоятельного решения моральных и нравственных проблем. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Понимание эстетических возможностей языка русской клас­сики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отра­жённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении. | Урок - анализХудо-жественного текста |
| 45 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любвив рассказе «Кавказ». (тест). | 1 | тест | Художественные искания русских писателей XXвека Классические традиции и новые течения врусской литературе конца XIX - начала XXвека. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторически судьбы России.Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Проблема счастья в рассказе. Художественное мастерство Бунина-прозаика. | Осознание значимости самостоятельного решения моральных нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, спо­собного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять ли­тературу с произведениями других искусств. | Урок комбинированный |
| 46 | А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | 1 | Пересказ рассказа, анализ эпизодов | Александр Иванович Куприн: страницыбиографии. Рассказ «Куст сирени».Основная сюжетная линия рассказа и егоподтекст. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна. Понятие о сюжете и фабуле. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, ил­люстрирующих понятия *сюжет* и *фабула.* | Формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значения семьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Урок - аналзХудо-жественного текста |
| 47-48 | А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность | 2 | Рассказ учителя, обсуждение, комментированное чтение, анализ. | Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотво­рения в актёрском исполнении. | Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформ лять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении  | Урок изучения нового материала |
| 49 | И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» -воспоминание о пути к творчеству | 1 | Комментированное чтение статьи, составление цитатного плана, пересказ | Иван Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники) | Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира5 и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, ана­лизировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Урок-изучения нового материала |
| 50 | М. А. Осоргин.Сочетание фантастики иреальности в рассказе«Пенсне» | 1 | Внеклассное чтение Коммен-тированное чте-ние, выборочный пересказ | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Своеобразиерассказа «Пенсне». Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; раз­витие умений создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Урок-изучения нового материала |
| 51-52 | Журнал «Сатирикон».Сатирическоеизображениеисторическихсобытий Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы | 2 | Работа с матери-алом учебникаС 108 | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.Сатира и юмор в рассказах Тэффи и М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни». Слово о писателях | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Воспитание читателя со сформированным эстетическим вку­сом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров. | Урок-изучения нового материала |
| 53 | А. Т. Твардовский«Василий Теркин»: человек и война | 1 | Презентация и обсуждение, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломных поворотах истории в произведениях поэта. Тема слу­жения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать устные и письменные высказыва­ния, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | Урок-изучения нового материала |
| 54 | А. Т. Твардовский«Василий Теркин»:образ главного героя | 1 | Анализ поэмы, работа с текстомНайти реальные сцены, фольклор, авторские отсупле-ния | Новаторский характер Василия Тёрки­на — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. | Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственно­го отношения к собственным поступкам. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Урок - анализХудо-жественного текста |
| 55-56 | А. Т. Твардовский«Василий Теркин»: особенности композиции поэмы | 1 | Комментированное чтение | Начальное представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в лите­ратурной критике. | Развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия русской литературы, творческой деятельности эстети­ческого характера. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Урок - аналзХудо-жественного текста |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов | 1 | Чтение стихов наизусть, прослушивание аудио | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каж­дого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении. Стихи и песни о Великой Отечественнойвойне: М.Исаковский («Катюша», «Врагисожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»),А. Фатьянов («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Урок-изучения нового материала |
| 58-59 | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение». | 2 | Внеклассное чтение, характе-ристикаГероев, пересказ эпизодов, ответы на вопросы учебника | Биография А.П.Платонова Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа | Уметь почувствовать ощущение новой встречи с писателем и его произведением, формулировать тему, идею, проблематику, выражать свою точку зрения Знать ранее изученные произведения.Уметь выделять основные события в биографии писателя и соотно-сить с его творчеством, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргумен-тированно отстаивать свою. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Урок-изучения нового материала |
| 60-61 | В. П. Астафьев. Темадетства в его творчестве.«Фотография, накоторой меня нет».Отражениедовоенного времени врассказе(тест). | 2 | Сообщения, выразительное чтение, вопросы учебника Составле-ние плана характе-ристики героя. Сравнительная работа | Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе.Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственнойпамяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе | Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыс­лового и эстетического анализа текста. | Урок-изучения нового материала |
| 62-63 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...» | 2 | Выразительное чтение наизусть Работа с понятием «гражданская поэ-зия». |  Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе  | Воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Осознание значимости чтения для познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста. | Урок - анализ |
| 64 | Поэты Русскогозарубежья обоставленной Родине | 1 | Чтение наизусть | Общее и индивидуальное в произведени­ях Русского зарубежья о Родине. Стихотворения в актёрском исполнении. | Воспитание российской гражданской идентичности, патрио­тизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литера­туры; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические про­изведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров. | Урок-концерт |
| 65 | **Итоговая работа** | **1** |  | **Тестирование + творческое задание** |  |  |  | Урок контроль |
| 66-67 | У. Шекспир. «Ромео иДжульетта». | 1 | Беседа, работа с книгой | Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенно­сти. «Вечные проблемы» и «вечные образы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Овладение процедурами с смыслового и эс стетического анали­за текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Урок-анализХудожественного произведения |
| 68 | ***Вн. чт. N4***В. Скотт. "Айвенго" | 1 | Беседа, работа с книгой | Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, об­становки, семейных устоев и отношений. | Осознание основ культурного наследия разных народов; вос­питание уважения к истории и культуре народов мира. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произве­дения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждении прочитанного. | Урок - анализХудо-жественного текста |
| 69-70 | ***Резерв***  | 2 |  |  |  |  |  |  |