Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа №1»

Рабочая программа

по литературе

11 класс

Учитель разработчик

 Вайц Т Г

2021-2022 учебный год

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса на 2021-2022 учебный год создана *на основе*:

* Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.) – М., Просвещение , 2007 г.;
* Учебника «Литература.11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях под ред. В.П. Журавлёва.-М.:Просвещение,2014.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель изучения литературы в школе** - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Сле­довательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с класси­ческими образцами мировой словесной культуры, обла­дающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Задачи:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение текстов художественных произведений** в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений анализа и интерпретации** литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Изучение литературы в 11 классе призвано обеспечить:**

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

***Устно:***

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художест­венных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных осо­бенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характе­ристика героя (в том *числе групповая, сравнительная).*
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллю­страцию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литератур­ную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
* Свободное владение монологической и диалогической речью в объе­ме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
* Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литера­турных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), ка­талогов.

***Письменно*:**

* + Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изу­чаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочине­ние на литературную и свободную тему небольшого объема в соответст­вии с изученным.
	+ Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная ха­рактеристика).
	+ Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочи­танную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
	+ Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
	+ Создание письменного оригинального произведения (поучения, на­ставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

**В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:**

*чтение и восприятие*

* прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
* воспроизвести их конкретное содержание,
* дать оценку героям и событиям;

*чтение, истолкование и оценка*

* анализировать и оценивать произ­ведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи сле­дующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
* особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
* род и жанр произведе­ния; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведе­нию личностную оценку;
* обнаруживать понимание связи изученного про­изведения со временем его написания;
* объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писа­телей;

*чтение и речевая деятельность*

* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
* давать устный и письменный развернутый (аргументированный) от­вет о произведении;
* писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
* писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нрав­ственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотиви­ровкой собственного отношения к героям и событиям;
* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

**уметь**:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
* комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;
* использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позицию автора при анализе и оценке произведения;
* обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;
* использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;
* пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;
* активно и доказательно использовать другие виды искусства в процессе изучения литературы.

**Понимать:**

* закономерности происхождения литературы;
* жанровые особенности произведений.

 **Использовать приобретенные знания и умения в практической      деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обяза­тельного уровня подготовки по литературе должны стать:**

* обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
* ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
* оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
* ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста; при оценке ответов учащихся учитывают­ся как различные возможные толкования содержания произве­дения, так и вариативность словесного выражения.

**Общими показателями учебных достижений школьников в области литературного образования являются:**

* начитанность учащихся в области художественной литературы (разносторонность, систематичность, направленность чтения; факторы, влияющие на выбор книг; складывающиеся читательские интересы);
* глубина освоения идейно-художественного содержания произ­ведения (личностный характер восприятия, широта охвата раз­ личных сторон содержания и формы произведения, обоснован­ность и самостоятельность оценки);
* уровень овладения знаниями по литературе (умение применять важнейшие из них к анализу и оценке художественных произ­ведений);
* качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы (овладение необходимыми для общения на уроках литературы видами речевых высказываний).

***Планируемые результаты освоения предмета***

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений; русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**О внесение коррекции в рабочие программы**

О внесении дополнений в рабочие программы в связи с письмом Министерства просвещения РФ от 9 октября 2020 г. № ГД-1730/03 “О рекомендациях по корректировке образовательных программ”. При внесении изменений в Программы в части расширения использования различных образовательных технологий на основании части 2 статьи 13 Федерального закона N 273-ФЗ следует учесть особенности применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" и приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. N 103 "Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"; от 17 марта 2020 N 104 "Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации".

В период пандемии применяютя в обучении электронные образовательные и дистанционно образовательные ресурсы. Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы: [Российская электронная школа](https://resh.edu.ru/), [Учи.Ру](https://uchi.ru/), Фоксфорд, «[ЯКласс](https://www.yaklass.ru/)» и другие ; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах: видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений: к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**ПрозаXX века**

**Тема. Иван Алексеевич Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).  Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»*** (произведения обязательны для изу­чения только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Легкое дыхание»*** (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического по­вествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и за­пустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели тради­ционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобрази­тельности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтич­ность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Тема. Александр Иванович Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).Повести ***«Олеся»,*** рассказ ***«Гранато­вый браслет»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Раздел .«Особенности поэзии начала XX века»** Вводный урок

**Тема «Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века»**

**Валерий Яковлевич Брюсов**

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена куль­тур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**

Слово о поэте.Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».***Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Те­ма России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Николай Степанович Гумилев**

Слово о поэте.Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрип­ка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»*** или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яр­кость, праздничность восприятия мира. Активность, дей­ственность позиции героя, неприятие серости, обыден­ности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гуми­лева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин**

Слово о поэте.Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,*** *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтиче­ские неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Тема Максим Горький**

Жизнь и творчество (обзор).Рассказы ***«Старуха Изергиль».*** Романти­ческий пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы пи­сателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности ком­позиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унизительного положения, иллюзий **и** активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» **в** пьесе и их тра­гическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры **в** человека (Са­тин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Тема. Александр Александрович Блок**

Жизнь и творче­ство (обзор).Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).***«Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «О до­блестях, о подвигах, о славе…», «Когда вы стоите на моем пути…», «Скифы».*** (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, филосо­фии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир ран­него Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и инто­нации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэ­та. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символиче­ское и конкретно реалистическое в поэме. Гармония не­сочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произ­ведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.  Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Тема Сергей Александрович Есенин**

Жизньи творчест­во (обзор).Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Со­ветская»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом…», «Воз­вращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…».*** (Возможен вы­бор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его творчест­ва. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народ­но-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, вли­яние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и лю­бимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органи­ческого образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенин­ского цикла ***«Персидские мотивы».***

**Тема. Владимир Владимирович Маяковский**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указан­ные произведения обязательны для изучения).

***«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яков­левой».*** (Возможен выбор 3-5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и рево­люция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

**Литература 20-х годов. Обзор**.

Революция и гражданская война в литературе 20-х годов. Э. Бабель. Тема революции и Гражданской войны в прозе писателя, «Донские рассказы» М.А. Шо­лохова.

**Е. И.Замятин** и его роман – антиутопия «Мы»

**Литература 1930-х годов**

**Тема 6.1.Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество (обзор).Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Тема. Михаил Афанасьевич Булгаков**

Жизнь и творчест­во (обзор).Роман ***«Мастер и Маргарита».*** История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или мифо­логического) до сатирического (бытового). Сочетание ре­альности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те.Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Тема. Марина Ивановна Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке…»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны…», «Тоска по родине! Давно…»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор 2—3 других стихотво­рений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога — исповеди. Тема твор­чества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей га­зет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

**Тема. Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).***«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некраси­во…».*** (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная ли­рика поэта. Философская глубина раздумий. Стремле­ние постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удив­ление перед чудом бытия.    Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пас­тернак-переводчик.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.Цикл*«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органиче­ская связь с проблематикой и поэтикой романа. Тради­ции русской классической литературы в творчестве Па­стернака.

**Тема. Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утеш­но…», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить…», «Приморский сонет».*** (Воз­можен выбор 2-3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощаю­щее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художествен­ного творчества как тема ахматовской поэзии. Разго­ворность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

 Поэма ***«Реквием».*** Неразделенность, единство тра­гедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библей­ские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного сти­ха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема су­да времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI   веков.

**Тема Михаил Александрович Шолохов.**

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной траге­дии. История создания шолоховского эпоса. ***«Донские рассказы»*** как подступ к роману. Широта эпического по­вествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Се­мейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Жен­ские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверж­дение высоких нравственных ценностей в романе. Тради­ции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шоло­ховские традиции в русской литературе XX века.

**Тема.Александр Трифонович Твардовский.**

Жизнь и творчество. Личность и творчество(обзор). Поэма «По праву памяти». Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»*** (указанные произведения обязательные для изучения).***«В тот день, когда закончилась война…», «Дробит­ся рваный цоколь монумента…», «Памяти Гагарина».*** (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Тема .Литература периода   Великой Отечественной войны. Обзор**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как са­мый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, пе­реживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьяно­ва;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский дневник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского,** *«Россия»* **А. Прокофьева.** Органиче­ское сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символиче­ское звучание признаний в любви к родным местам, близ­ким людям.Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. **Тема Александр Исаевич Солженицын.**

 **Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«****Утиная охота****».*** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».*** Своеоб­разие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Тема . Полвека русской поэзии.**Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Воз­несенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуц­кий, С. Орлов** и др.

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю**. **Кима**и др. Творчество Н. М. Рубцова, Б. Ш. Окуджавы, И. Бродского.

**Раздел .Русская проза в1950-90-е годы.**

**Тема Валентин Григорьевич Распутин.**Жизнь и творче­ство (обзор). ***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Жи­ви и помни».*** (Одно произведение по выбору.) Тема «от­цов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с** традициями русской классики.

**Тема Василий Шукшин.** Жизнь и творчество писателя. «Деревенская» проза в рассказах Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

**Тема. Виктор Петрович Астафьев.** Жизнь и творчество (обзор).***«Царь-рыба», «Печальный детектив».*** (Одно произ­ведение по выбору.) Взаимоотношения человека и приро­ды в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Раздел. Заключительные уроки.** Обобщающее повторение. Итоговое тестирование по литературе за 11 класс. Подведение итогов года.

**Календарно-тематическое планирование** **по литературе для 11 класса (105 часов).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов |  | Элементы содержанияизучаемого материала  | Планируемые результаты |  | Тип урока |
| Вид деятельности | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
|  |  |  |
| 1 | **Вводный урок.**Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы.  | **1** | Чтение статьи в учебнике, конспектирование характерных особенностей эпохи; выделение основных этапов развития литературы | Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей. Основные направления развития русской литературы |  Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя. | Урок- лекция |
| 2-3 | Поэтический мир Бунина, « музыкальность прозы» Бунина. Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник | 2 | Запись цитатного плана творческого пути писателя |  Своеобразие рассказов, новизна в изображении психол.состояния человека |  Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |  Знать: важнейшие биографические сведения о писателе Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | Урок-изуче-ниенового материала |
| 4  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Составление развёрнутой характеристики героя; опре-деление роли художественной детали (работа в группах) | Философское содержание рассказа Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. | * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной  | Воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Урок -Изучениеновогоматериала, урок-беседа |
| 5 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина | 1 | Выбор темы сочиненияСоставление планов, обсуждение. Выбор материала | Написание планов сочинения | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах | Урок-Развития речи |
| 6 | Жизнь и творчество А.И.Куприна | 1 | Составление хронологической таблицы | Жизнь и творчество писателя, особенности пути. Особенности творческого мировоззрения Бунина и Куприна. | Воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию России; развитие морального сознания и нравственных чувств лич­ности. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Знать: основные факты жизни и творчества писателя.Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Урок-Объяснение новогоматериала |
| 7 |  Повесть «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в повести. Поиски духовной гармонии. Музыкальная инструментовка текста. | 1 | Чтение, анализ произведения, Анализ и интерпретацияпроизведения; выявление авторской позиции; определение особенностей стиля писателя. | Мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств | Воспитание уважения к русской истории и культурному на­следию России; развитие морального сознания и нравственных чувств лич­ности |  **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные:** уметь анализировать текст. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | развитие способности понимать литературные произведе­ния, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз­вёрнутые письменные высказывания. | Комбинированный урок |
| 8 | Повесть «Олеся». Поэтическое изображение природы в повести. | 1 | Выделение в текстенравственно-идеологических проблем, определение авторского отношения к поднятой проблеме и формулированиесобственных ценностныхориентиров | Сатириче­ская направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Говорящие фамилии и имена. | Формирование гражданской позиции, развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его. словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Комбинированный урок |
| 9 | М.Горький. Жизнь и творчество. | 1 | Составление хронологической таблицы, презентация, обсуждение, работа с учебником | Биография и особенности творческого пути. Динамика мировоззрения писателя в период с 1892 г по 1916 г | формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства соответствии с задачей высказывания коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Уметь: уметьвыделять основные мотивызнать основные факты жизни и творчества писателя | Комбинированный урок |
| 10 | Рассказ ***«Старуха Изергиль»***. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». | 1 | Анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции; характеристика особенности стиля писателя. | Романтизм ранних рассказов Горького, проблема героя в прозе писателя. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению. | Комбинированный урок |
| 11-12 | Пьеса «На дне». Социально-философская драма. Глубина и своеобразие конфликта. Новаторство М. Горького- драматурга. Особенности драматургии Горького. | 2 | Повторение сведений о драме, определение жанрового своеобразия, проблематики;проследить развитие конфликта в драмеЧтение и комментирование эпизодов, пересказ | «На дне» Как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. | * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению.**Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов. | Урок - практикум |
| 13 |  Вопрос о правде в драме Горького «На дне». | 1 | дискуссия | Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема, идейный замысел. Проблема смысла жизни на страницах пьесы. Спор о назначении человека | * Развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств.
 | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь проявлять толерантность к другому мнению | Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Урок-дискуссия |
| 14 | Роль Луки в пьесе. «На дне» | 1 | Анализировать место и роль отдельного эпизода в драме, характеристика образа Луки.(работа в группе) | Проблема духовной разобщённости людей | * Развитие морального сознания и фор­мирование нравственных чувств.
 | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь проявлять толерантность к другому мнению | Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к произведению, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Комбинированный урок |
| 15 |  **Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького** | 1 | Выбор темы, составление планов | Обобщение изученного по теме, систематизация материала, совершенствование навыка письменной речи. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон, развитие письменной речи. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя план | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать написание собственного текста. | Урок-развития речи |
| 16 | Декадентство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. русская поэзия Серебряного века. Своеобразие литературных течений «серебряного века»  | 1 | - словарная работазапись лекции | Серебряный век как своеобразный русский ренессанс, своеобразие литературных течений «серебряного века»  | Развитие исторического и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | . Знать: общую характеристику и своеобразие русской литературы. Знать литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв.  | Урок-лекция |
| 17  | Символизм как литературное течение XX века. | 1 | Чтение статьи учебника и запись цитатного плана | Понятия «символ», «символизм»; сопоставлять русский символизм с французским, его своеобразие. |  | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала. **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Знать литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв. Знать основные положения символизма как литературного направления. | Урок-лекция |
| 18 | **В. Я. Брюсов** как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества. | 1 | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия | Общие эстетические принципы писателя и их реализация в творчестве. Сопоставление поэзии В. Брюсова и французских символистов. | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нрав­ственных чувств, компетентности в решении моральных проблем | **Познавательные:** узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Уметь: выразительно читать лирическое произведение, соблюдая нормы литературного произношения. Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения | Комбинированный урок |
| 19-20 | Понятие «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Н. Гумилева. Стихотворения: **«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай** | 2 | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.Понятие акмеизмВыразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия (работа в группах) |  Проблематика и поэтика лирики.Смысл понятия «акмеизм», эстетические принципы направления, их реализация в творчестве Гумилева. Неоромантизм в борьбе с декаданством и дегероизацией в литературе. Эстетическое совершенство поэзии Гумилева, звукопись и цветопись в творчестве поэта.  | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа**Регулятивные**: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь:аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, анализировать лирику. | Урок- объяснения новогоматериала |
| 21 | Футуризм, эгофутуристы, кубофутуристы. Понятие об особенностях художественного мира футуристов; общие эстетические принципы, идейное содержание творчества. Творчество И. Северянина | 2 | Конспектировать тезисы лекции, найти общие эстетические принципы, идейное содержание творчества футуристов. | Понятие об особенностях художественного мира футуристов, общих эстетических принципах, идейном содержании творчества. Анализ этики футуристов в декларациях «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей» | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельнойтворческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире. | **Познавательные:** владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Урок-объяснения нового материала |
| 22 | Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.Работа в группах – анализ стихов | Личность и художественный мир Блока. Блок и символизм Биографическая и философская основа стихов первого тома «Стихи о Прекрасной Даме». Традиции средневековой поэзии и поэзии Возрождения в ранней лирике Блока. | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать.**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | Формирование умений воспринимать, анализировать, крити­чески оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художествен­ную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Урок-объяснения нового материала |
| 23 | Романтический мир раннего Блока. Стихотворение «Незнакомка» | 1 | Выразительное чтениепроизведений, выделение ИВС в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. | Мир стихий в поэзии Блока. Понятие «стихии» в лирике Блока. | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире, эстетическое отношение к миру | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать.**Коммуникативные:**Развивать монологическую речь.  | Уметь: выразительно читать изученное произведение, производить анализ стихотворения | Комбинированный урок |
| 24 | «Страшный мир» в поэзии Блока.«На железной дороге», «Ночь, улица, фонарь…», «Фабрика». | 1 | Выразительное чтение произведений, выделение средств худож. Выразительности в поэтическом тексте и определение их роли; анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции. Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. | Своеобразие блоковского понимания сущности любви, жизни и смерти. Сопоставить Некрасова стихи «Тройка» и поэму «Железная дорога» со стихотворением Блока «На железной дороге». | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире. | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи  | Уметь: выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы произношения. | Комбинированный урок |
| 25-26 | Лирический герой в лирике Блока. Тема России. («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»). | 2 | - работа в парах выразительного чтения стихотворения,- символы в стихотворениях Блока- словарная работа Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы. | Эволюция творчества Блока, лирический герой, своеобразие реализации темы России. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» | Формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Урок-анализстихотворного текста |
| 27-28 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать».  | 2 | Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы. | Содержание, идейный замысел, философская проблематика и поэтика. Различные трактовки образа Христа в поэме, библейские мотивы в поэме. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей разных культур и вос­питания уважения к ним. Научиться владеть изученной терминологией по теме. | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умения выбирать основания и критерии для сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение. | Комбинированный урок |
| 29 | С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России…»  | 1 | Выступления учащихся. | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к России, его творчество.  | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории; формирование основы для понимания особенностей русской культуры и вос­питания любви к своей родине. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.**Коммуникативные:**Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся. | Литературная гостиная |
| 30-31 | Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина». | 2 | Чтение поэмы, анализ, вопросы  | Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и средства худ. выразительности.  | Развитие эстетического сознания в процессе освоения ху­дожественного наследия русской литературы; осознание значения семьи, родины в жизни человека и общества | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Урок-анализлирическоготекста |
| 32 | Лирика Есенина после революции.»Япоследний поэт деревни», «Сорокоуст», «Любовь хулигана», «Исповедь хулигана» | 1 | Выразительное чтение стихов, анализ стихов (работа в группах) | . проследить, как любовная тема связана с другими темами в творчестве Есенина, особенности лирики после революции, трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. | Формирование ответственного отношения к учению, готовно­сти к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.  | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные**: уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа литературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и ин­терпретировать художественный текст. | Урок-анализлирического текста |
| 33 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное»,  | 1 | Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями. презентации, обсуждение. Комментированное чтение | Анализ позитивной программы футуристов, реализация ее принципов в творчестве Маяковского. Новаторский характер поэзии. | Формирование ответственного отношения к учению, развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности. | **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Знать:Основные факты жизни и творчества писателя.Уметь:Излагать мысли на заданную тему, анализировать поэтический текст. |  Комбинированный урок |
| 34 | Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся», «О дряни», Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня» | 1 | Работа с текстом стихотворений. Сообщения уч-ся | Содержание , идейный замысел, особенности сатирических произведений, новаторство Маяковского. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем. | Комбинированный урок |
| 35 | Любовная лирика. «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» | 1 | Выразительное комментированное чтение, Анализ стихотворенийСообщения уч-ся | Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом. | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и пись­менных высказываниях, делать выводы и обобщения. | Совершенствование ЗУН |
| 36 | Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. | 1 | Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции» | Рассмотреть отношение Маяковского к революции, определять авторскую позицию |  Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств лич­ности. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений, участвовать в обсужде­нии прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового. |
| 37-38 | В.В. Маяковский «Облако в штанах». | 2 | Комментированное чтениеОтветы на вопросы | Содержание, идейный замысел, характер лирического героя и средства художественной выразительности. Своеобразие трактовки библейских образов и заповедей в поэме, творческая и социальная революционность. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных качеств личности и от­ветственного отношения к собственным поступкам. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные**: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Урок – анализ художественного произведения |
| 39 | Литература 20-х годов. Обзор. | 1 | Запись тезисов лекции | Общая характеристика литературного процесса.Литературные группировки:«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, ОБЕРНУ и др.Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей. | Формирование ответственного отношения к учению, готов­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обуче­нию и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Урок - лекция |
| 40-42 | Революция и гражданская война в литературе 20-х годов И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. «Конармия». | 3 | Лекция учителя,запись тезисов лекции.Сообщения уч-ся. | Особенности Звучания темы революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов 20-х годов.. | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, развитие морального сознания и формирование нравственных качеств лич­ности. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Умение писать конспект статьи, развитие устной речи, умения слушать. | Урок-лекция |
| 43-44 | Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве | 2 | Комментированное чтение по­вести, выявление особенностей сюжетно-композиционной ор­ганизации, беседа по вопросам учебника; чтение статьи учеб­ника о смысле названия романа | Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета романа. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Комбинированный урок |
| 45 | Литературный процесс 30-40-х годов.обзор. | 1 | Основные положения лекции. Групповая форма работы. | Обзор литературы 30-х годов, проследить сложность творческих поисков и писательских судеб. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | **Регулятивные:** умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Урок-лекция |
| 46 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. | 1 | Составление хронологической таблицы | Личность, мировоззрение и особенности творческого пути писателя, его театральная деятельность, мастерство драматурга. | Формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие компетентности в решении моральных проблем и формирование нравствен­ных качеств личности. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Умение делать выводы, проводить аналогии. | Комбинированный урок |
| 47 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова.  | 1 | Выборочное комментированное чтение, пересказ эпизодов, анализ эпизодов | История создания, глубина и своеобразие художественного мира произведения, особенности композиции и проблематика. Полифонизм и синтетичность романа. | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языкахудожественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения. | Урок - практикум |
| 48 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. | 1 | Комментированное чтение глав, пересказ, анализ эпизодов (работа в группе) | Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?» | Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностей языкахудожественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование потребности в систематическом чтении как средстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про­цедурами смыслового и эстетического анализа текста | Урок – изучения нового материала |
| 49 | «Ершалаимские главы». | 1 | Пересказ прочитанного, анализ эпизодов | Философско-этическая проблематика романа. | Понимание литературы как особого способа познания жизни: воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характе­ра, участвовать в обсуждении прочитанного. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение | Урок - анализхудожественного текста |
| 50 | Тема искусства в московских главах. | 1 | Анализ глав, пересказ | Реализация мастерства Булгакова-сатирика в изображении мира искусства в «московских» главах. | Формирование уважительного и доброжелательного отноше­ния к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного по­ведения. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение | Урок – изучения нового материала |
| 51 | Развитие любовной линии сюжета в романе. | 1 | Анализ глав, пересказ | Вечные и преходящие ценности. Проблема творчества и судьбы художника. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения | Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; обосновывать свое высказывание | Урок – изучения нового материала |
| 52 | Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | Выбор тем, составление и обсуждение плана, подбор материала | Раскрыть тему сочинения |  Формирование готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознан­ного и ответственного отношения к собственным поступкам. | **Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Регулятивные**: уметь анализировать текст. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личностного отношения к проблеме, поднятой в сочинении. | Урок – развития речи |
| 53 | А.П.Платонов – поэт, писатель, пропагандист. | 1 | Составить хронологическую таблицу | Идейный замысел, своеобразие и поэтика произведения. | Понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | . Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению. | Урок-объяснения нового материала |
| 54-55 | Повесть А.П Платонова***«Котлован»***. | 2 | Пересказ, анализ эпизодов**Теория литературы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений) | Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). | Понимание литературы как особого способа познания жиз­ни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | Урок-анализхудожественногопроизведения |
| 56-57 | А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Лирика Ахматовой | 2 | Составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений | Личность, мировоззрение и эстетические принципы А. Ахматовой, новаторство художественной формы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» | Понимание эстетических возможностей языка русской клас­сики; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отра­жённую в литературном произведении, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении. | **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, анализировать лирику. | Комбинированный урок |
| 58 | Тема Родины в лирике А. Ахматовой. | 1 | Анализ стихотворений | Сопоставление гражданской лирики А. Ахматовой и Н. Некрасова. | Осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, спо­собного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять ли­тературу с произведениями других искусств.поступкам.  | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, анализировать лирику. | Урок комбинированный |
| 59 | А.Ахматова. поэма «Реквием» | 1 | Цитирование. Работа с учебником. | Трагическое звучание реквиема.идейно-художественное своеобразие поэмы., ее нравственное содержание. Полиметричность поэмы как средство художественной выразительности, евангельские мотивы. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать. Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста. | Урок изучения нового материала |
| 60-61 | **Сложная судьба М.Цветаевой.** Первые сборники М.Цветаевой. Творчество М.Цветаевой в эмиграции. Поэмы М.Цветаевой.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» | 2 | Рассказ учителя, обсуждение, комментированное чтение, анализ. | Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотво­рения в актёрском исполнении. | Понимание литературы как особого способа познания жизни воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформ лять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитической и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении | **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Урок изучения нового материала |
| 62-63 | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова«Донские рассказы» М. Шолохова.. | 2 | Комментированное чтение, составление цитатного плана, пересказ, анализ рассказов Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции | Мастерство писателя, глубина реалистических обобщений. | Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Уметь: выявлять авторскую позицию, приемы систематизации материала, выявлять «сквозные» темы. | Урок-изучения нового материала |
| 64-65 | «Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женские образы | 2 | Коммен-тированное чте-ние, выборочный пересказ, анализ эпизодов | Значение женских образов в раскрытии темы. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | . Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов. | Урок-изучения нового материала |
| 66 | Картины Гражданской войны в романе | 1 | Пересказ эпизодов,Анализ (работа в группах) | Проследить, как переплетаются трагедия целого народа и судьба одного человека, как отражается проблема гуманизма в эпосе. | Усвоение гуманистических,демократических и традиционных ценностей российского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.. | Урок-изучения нового материала |
| 67 | Судьба Григория Мелехова | 1 | Пересказ эпизодов,Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова. | Определить связь судьбы главного героя с судьбой России. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | . Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, развивать навыки составления характеристики литературного героя | Урок-изучения нового материала |
| 68-69 | **Б. Пастернак**. Лирика | 2 | Сообщения, выразительное чтение, вопросы учебника  | Глубина и своеобразие философской насыщенности Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от­ношения к собственным поступкам | **Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Урок-изучения нового материала |
| 70-71 |  Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор). | 2 | Анализ произведения вединстве содержания и формы. |  Человек, история и природа в романе. Христианские мотивы в романе. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе | Воспитание российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской | **Познавательные:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять авторскую позицию Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания | Урок - анализ |
| 72-73 | Литература Великой Отечественной войны. Поэзия | 2 | Монологические выступления. Анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонова. |  Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет. | Комбинированный урок |
| 74 | Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет. *К. Воробьёв. «Убиты под Москвой».*  | 1 | Комментированное чтение, пересказ, анализ | Подвиг и трагедия народа | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание. | Развитие умений аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Урок - анализХудо-жественного текста |
| 75 | *Повесть В. Кондратьева «Сашка»* | 1 | Чтение эпизодов, ответы на вопросы | Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Урок-изучения нового материала |
| 76 | В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда». | 1 | характеристикагероев, пересказ эпизодов, ответы на вопросы  | Изображение трагических будней войны | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Урок-изучения нового материала |
| 77-78 | Личность и художественный мир А.И, Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» | 2 | Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя | Идейный замысел, своеобразие и поэтика произведения. Изображение общественного устройства в рассказе. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Комбинированный урок |
| 79-80 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество.«Колымские рассказы» | 2 | характеристикагероев, пересказ эпизодов, ответы на вопросы  | Идейный замысел, своеобразие и поэтика произведения. Изображение общественного устройства в рассказе, исследование внутреннего мира личности, утверждение нравственных ценностей. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Комбинированный урок |
| 81-82 | А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». | 2 | Комментированное чтение | Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны. | Воспитание российской гражданской идентичности, патрио­тизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | . Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Урок-объяснение нового материала |
| 83-85 | Деревенская проза. В. Шукшин. Рассказы.Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др.В.П. Астафьев «Царь-рыба». Человек и природа. | **3** | Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дис­куссия на тему: «Мечта и реаль­ность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста). | Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя | Воспитание российской гражданской идентичности, патрио­тизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; воспитание чувства ответственности перед Родиной. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Урок-объяснение нового материала |
| 86-87 | В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Символы в повести. | 2 | Беседа, работа с книгой | Гуманистическое звучание произведения, художественное мастерство писателя | Формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни. | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Овладение процедурами с смыслового и эс стетического анали­за текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Урок-анализХудожественного произведения |
| 88 | «Оттепель» 1953-1964 годов ‒ рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». | 3 | Лекция учителя: сообщения-проекты учащихся  | Знакомство с новой терминологией, обзор­ное знакомство с прозой данно­го периода; творчестве представителей «громкой» ли­рики (Е. Евтушенко, Р. Рож­дественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, анализировать лирику | Комбинированный урок |
| 89-90 | А.В. Вампилов «Утиная охота». | 2 | Комментированное чтение отдельных сцен, анализ | Нравственная проблематика пьесы. Идейное звучание произведения, художественное мастерство писателя, традиции и новаторство драматургии.Чеховская традиция в драматургии Вампилова | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Знать: основные факты жизни и творчества писателя. |  |
| 91 | Русское литературное зарубежье. И. Бродский, М. Осоргин | 1 | Сообщение уч-ся, выразительное чтение стихотворений, анализ | Личность, мировоззрение и эстетические принципы, своеобразие лирического героя | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Уметь: аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, анализировать лирику | Урок объяснения новых знаний |
| 92 | Пути развития русской литературы в XX веке | 1 | Запись тезисов лекции | Сравнение динамики развития литературного процесса начала и второй половины 20 века. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | Знать: динамику развития литературного процесса. | Урок-лекция |
| 93-94 | Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. | 2 | Сообщения уч-ся, анализ и пересказ эпизодов из рассказов | Пути развития русской литературы | Формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | знать: содержание рассказов, уметь анализировать | Комбинированный урок |
| 95-96 | Проза В. Пелевин, Т. Толстая | 2 | Обсуждение сообщений-проектов учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы**.** | Пути развития русской литературы | Формирование целостного мировоззрения, соответствующе­го современному уровню развития науки о литературе; формирование нрав­ственных качеств личности | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное | знать: содержание рассказов, уметь анализировать | Комбинированный урок |
| 97-98 | Итоговая контрольная работа | 2 | Сочинение  |  |  |  | Уметь составить свой текст | Урок развития речи |
| 99-102 | Вечные темы мировой литературы | 2 | Сообщение уч-ся, сравнение рассказа Хемингуэя и Астафьева, их отношение к природе | Отметить особенности реализма как художественного метода на современном этапе развития мировой литературы на примере творчества Э. Хемингуэя | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей язы­ка художественной литературы; формирование умений воспринимать, ана­лизировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | **Познавательные:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | знать: содержание рассказов, уметь анализировать |  |
| 103-105 | Резерв  |  |  |  |  |  |  |  |