Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Туруханская средняя школа № 1» (МБОУ «Туруханская СШ № 1»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  методическим объединением  протокол № 1 от  «31» августа 2021 г. | Согласовано  зам.директора по УВР  «31» августа 2021 г. | Утверждено  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Рыбянец  Приказ № 01-03-60  от «31» августа 2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Изобразительное искусство в 4 «В»классе

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины)

Холодова К.А

ФИО учителя разработчика

2021 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для четвертого класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основой образовательной программы начального общего образования, авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включаетв себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах – искусстве книге, театре, кино и т.д. они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** – практическая художественно – творческая деятельность ученика и восприятие красоты мира и произведений искусства.

**Практическая художественно- творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и в развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель – духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относится к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Приоритетнаяцель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о добре и культурной полноценности в восприятии мира.

Культур созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия и искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров их окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передавать словами. Эмоционально -ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколенийи эмоционально-ценностных критериев жизни.

Учебная программа «Изобразительное искусство» для четвертого класса рассчитана на 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

1. Л.А.Неменская. изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. / Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение
2. Л.А.Неменская. изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.Твоя мастерская. 4 класс: / Под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Истоки родного искусства (8 ч)**

Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

Образ традиционного русского дома (избы). Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение.

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба – образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад – лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно – изображение избы (гуашь, кисти).

Деревня – деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы…… деревянное церковное зодчество. Изображение деревни – коллективно панно или индивидуальная работа.

Образ красоты человека. Изображение женских и мужских образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков – изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т.д. Праздник – это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Древние города нашей земли ( 7 ч)**

Древнерусский город-крепость. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

Древние соборы. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

Древний город и его жители. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

Древние города Русской земли. Знакомство со своеобразием разных городов – Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой.

Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремах палатах. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Каждый народ – художник (11** ч**)**

Образ художественной культуры Древней Греции.

Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской. Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхижение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигур в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женстенной») ордерных системах ка характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Образ художественной культуры Японии.

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных чертлица, прически, фигуры.

Коллективое панно. «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, чвоей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды и его окружения (предметный мир).

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ – художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость счтарости.

Есть красота внешняя и внутренняя – красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное – это стремление выразить его внутренний мир.

Сопереживание – великая тема искусства. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.д.).

Герои, борцы и защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, поджвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство нарродов мира (обобщение темы).

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа обеспечивает достижение четвероклассниками следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство». К ним относятся:

- чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;

-художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической деятельности.

**Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в четвертом классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

-определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;

-совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);

-планировать практическую деятельность на уроке;

-с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;

-предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);

-работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

-определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

-активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

-стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

-ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;

-добывать новые знания: находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлениям аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение осуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

-слушать и понимать речь других;

-вступать в беседу и обсуждение на уроках в жизни;

-готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

**Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественной-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-знание основных видов и жанров пространственное -визуальных искусств;

-понимание образной природы искусства;

-эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

-применение художественных умений, знаний и представлений в процесс выполнения художественно-творческих работ;

-способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

-умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжета и выразительных средствах;

-умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

-умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

-освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

-овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

-умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» четвероклассник **научится:**

-понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

-понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и является носителями духовной культуры;

-понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и общения;

-работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

-использовать элементарные приемы изображения пространства;

-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

-называть новые термины: прикладное искусства, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

-называть разные типы музеев;

-сравнивать различные виды изобразительного искусства;

-называть народные игрушки, известные центры народных промыслов; -использовать различные художественные материалы.

Четвероклассник**получит возможность научится:**

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

-воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

-оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;

-использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;

-использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;

-использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока п/п | № урока по теме | Тема урока | Кол-во часов | Требования к уровню к подготовки учащихся | Виды контроля за уровнем усвоенного | Примечание |
| 1 | 1 | Летний пейзаж  **Рисование на темы** | 1 | ***Иметь*** графические умения и навыки в изображении предметов симметричной формы карандашом, акварельными красками | Самостоятельная работа |  |
| 2 | 2 | Рисование листьев  **Рисование с натуры** | 1 | ***Знать*** как передавать пропорции, характерных особенностей формы, цвета осенних листьев; совершенствовать графические умений в рисовании от общего к деталям | Самостоятельная работа |  |
| 3 | 3 | Натюрморт из фруктов и овощей  **Рисование с натуры** | 1 | ***Знать*** картины художников  ***Уметь*** выполнять наброски фруктов и овощей с натуры. Иметь чувство композиции на листе. | Самостоятельная работа |  |
| 4 | 4 | Натюрморт из предметов быта.  **Рисование с натуры** | 2 | ***Знать***  жанры натюрморта.  ***Уметь*** рисовать предметы в группе с натуры, видеть красоту. | Самостоятельная работа |  |
| 5 | 5 | Натюрморт из предметов быта.  **Рисование с натуры** |  |
| 6 | 6 | Эскиз игрушки «Веселая карусель»  **Декоративная работа** | 1 | ***Знать*** цветочные росписи Жостова, Городца, Гжели, Хохломы.  ***Уметь*** последовательно выполнять цветочную роспись. Уметь выполнять цветочный узор в круге. | Самостоятельная работа |  |
| 7 | 7 | Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников» Осень во дворе  **Беседа** | 1 | ***Знать*** виды пейзажного жанра.  ***Уметь*** передавать свои наблюдения | Самостоятельная работа |  |
| 8 | 8 | Портрет дерева  **Рисование на темы** | 1 | ***Знать*** виды пейзажного жанра.  ***Уметь*** передавать свои наблюдения | Самостоятельная работа |  |
| 9 | 9 | Эскиз «Стульчик - зверь»  **Декоративная работа** | 1 | ***Знать***  особенности архитектуры.  ***Уметь***  воплощать идеи в рисунке. | Самостоятельная работа |  |
| 10 | 1 | Рисование с натуры фигуры человека  **Рисование с натуры** | 2 | ***Знать*** конструктивно – анатомическое строение фигуры человека, последовательность работы,  ***Уметь*** выполнять различными способами набросков с натуры фигуры человека. | Самостоятельная работа |  |
| 11 | 2 | Рисование с натуры фигуры человека  **Рисование с натуры** |  |
| 12 | 3 | Люди труда в изобразительном искусстве  **Рисование на темы** | 1 | ***Знать*** особенности передачи движения в рисунке  ***Уметь*** изображать фигуру человека в движении, в трудовой деятельности | Самостоятельная работа |  |
| 13 | 4 | «Сталевар»  **Лепка** | 1 | ***Знать*** правила работы с материалом  ***Уметь*** работать с пластилином, уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела. | Самостоятельная работа |  |
| 14 | 5 | Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке»  **Рисование на темы** | 1 | ***Знать*** особенности иллюстрации  ***Уметь*** выделять главное в рисунке | Самостоятельная работа |  |
| 15 | 6 | Лепка домашних животных по памяти.  **Лепка** | 1 | ***Знать*** виды декоративно- прикладного искусства. ***Уметь*** передавать в лепных изделиях объемную форму, ее пропорции и соотношения | Самостоятельная работа |  |
| 16 | 7 | Русский фигурный пряник  **Декоративная работа** | 1 | ***Знать*** назначение пряника  ***Уметь*** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы кистевой росписи | Самостоятельная работа |  |
| 17 | 8 | Красота родной природы в творчестве русских художников.  **Беседа** | 1 | ***Знать*** картины художников  ***Уметь*** передавать свои представления, ощущения , цветовую гамму зимней природы | Самостоятельная работа |  |
| 18 | 9 | Иллюстрация к сказке «Морозко»  **Рисование на темы** | 2 | ***Уметь*** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы, различать основные и составные теплые и холодные цвета | Самостоятельная работа |  |
| 19 | 10 | Иллюстрация к сказке «Морозко»  **Рисование на темы** |  |
| 20 | 11 | Сюжетная аппликация к сказке «По щучьему велению»  **Аппликация** | 2 | ***Знать*** содержание и особенности героев сказки, технику выполнения аппликации.  ***Уметь*** различать основные и составные теплые и холодные цвета, использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени | Самостоятельная работа |  |
| 21 | 12 | Сюжетная аппликация к сказке «По щучьему велению»  **Аппликация** |  |
| 22 | 13 | Кухонная разделочная доска  **Декоративная работа** | 1 | ***Знать*** этапы росписи изделия.  ***Уметь*** сравнивать различные виды жанры в изо | Самостоятельная работа |  |
| 23 | 14 | Рисование по памяти грузовых машин.  **Рисование с натуры** | 1 | ***Знать*** Выполнение линейного рисунка, пропорции, проработка деталей, цветовая разработка.  ***Уметь***рисовать машины по памяти | Самостоятельная работа |  |
| 24 | 15 | «Песни нашей родины»  **Рисование на темы** | 1 | ***Знать*** историю Российской армии  ***Уметь*** выполнять рисунок по представлению. | Самостоятельная работа |  |
| 25 | 16 | Выполнение эскиза памятного кубка  **Декоративная работа** | 1 | ***Знать*** основные элементы, которые можно использовать в эскизе.  ***Уметь*** самовыражаться  средствами изобразительного искусства. | Самостоятельная работа |  |
| 26 | 17 | Птицы.  **Рисование с натуры** | 1 | ***Знать*** жанр анималистики в изо.  ***Уметь*** передавать конструктивно – анатомическое строение животных. Рисование с натуры. | Самостоятельная работа |  |
| 27 | 18 | Рисование по памяти зверей.  **Рисование с натуры** | 1 | ***Знать*** повадки  и особенности животного  ***Уметь*** рисовать животных с передачей пропорций конструктивно – анатомического строения, объемной фигуры, цветовых оттенков шерсти | Самостоятельная работа |  |
| 28 | 19 | Беседа «Русский портретист Валентин Серов»  **Беседа** | 1 | ***Знать*** основные приемы расположения на листе  ***Уметь*** применять средства художественной выразительности. | Самостоятельная работа |  |
| 29 | 20 | Рисование рыб  **Рисование с натуры** | 2 | ***Знать*** особенности строения призматических форм.  ***Уметь*** рисовать коробку, ящик | Самостоятельная работа |  |
| 30 | 21 | Рисование аквариума.  **Рисование с натуры** |  |
| 31 | 22 | «Любимый сказочный герой»  **Декоративная работа** | 1 | ***Знать*** прием штриховки, передачи свето- тени  «по форме»  ***Уметь*** применять полученные знания в рисунке. | Самостоятельная работа |  |
| 32 | 23 | Рисование натюрморта из двух гипсовых тел  **Рисование с натуры** | 1 | ***Знать*** особенности строения призматической, цилиндрической, шаровой формы в натюрморте  ***Уметь*** применять полученные знания в рисунке. | Самостоятельная работа |  |
| 33 | 24 | Сказочные птицы  **Декоративная работа** | 1 | ***Знать*** термины «эмблема», «символ».  ***Уметь*** передавать конструктивно – анатомическое строение человека, различать основные и составные, теплые и холодные цвета | Самостоятельная работа |  |
| 34 | 25 | «Тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах Аркадия Пластова».  **Беседа** | 1 | ***Знать*** известные центры народных художественных ремесел  России.  ***Уметь*** узнавать выдающихся художников . | Самостоятельная работа |  |