

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Туруханская средняя школа № 1»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» августа 2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Т.В. Рыбачен
Приказ № 01-03-63
от «01» сентября 2020



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Художественная мастерская»

2 года обучения

Автор-составитель программы
Дьяченко Л.Н.
педагог дополнительного
образования высшей категории
МКОУ «Туруханская СШ № 1»

с. Туруханск
2020

Пояснительная записка программы Художественная мастерская

Направленность программы: художественная

Направление: художественно-эстетическое

Вид деятельности: художественное творчество

Актуальность: ручной труд, приобщение учащихся к культурному наследию России, патриотическое воспитание, приобретение художественных навыков приемов облагораживания личного пространства вокруг.

Педагогическая целесообразность: углубленное изучение народных промыслов, приобщение к родной культуре посредством ручного труда, развитие мелкой моторики рук, формирование УУД.

Цели: развитие личности ребенка посредством художественного творчества

Задачи:

Приобретение социальных знаний

Получение опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям общества

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия

Приоритетная направленность программы – приобщение учащихся к художественно-эстетическому направлению, реализация творческого потенциала одаренных школьников по нескольким направлениям одновременно, развитие художественных способностей учащихся 10-18 лет, приобщение к культурному наследию, формирование духовной культуры личности. Содержание программы предусматривает приобщение к национальной культуре России и Туруханского Севера через теоретические и практические занятия.

Школа реализует право учащихся на развитие творческих, индивидуально выраженных способностей и дарований личности учащихся.

Ближайшей целью «Художественной мастерской» является активизация процессов и механизмов творческого воображения и творческой деятельности обучающихся, в перспективе - выработка и закрепление потребности в творчестве у учащихся.

Программа по функциональному назначению призвана создать условия для овладения учащимися определенной *совокупностью* художественных умений, навыков, способов действия. По содержательной направленности является художественно-эстетической. По характеру изменений, программа является авторской.

Программа представляют собой *синтез направлений* художественно-эстетической направленности и декоративно-прикладного искусства объединенных в единую систему занятий, подчиненным общим задачами и приоритетами, с собственным расписанием занятий. Предполагает обучение учащихся не по одному, а по нескольким *направлениям* изобразительной и декоративно-прикладной деятельности:

Лоскутная кукла-2+2 (старшая группа, младшая группа)

Лепная игрушка-2+2

Народная роспись -2+2

Популярные техники декоративно- прикладного творчества-1+1

Смешанные техники изображения- 2+2

Каждое отделение (подпрограмма) представляет собой развитие государственной типовой программы «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.» под рук. и редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.» под редакцией В.С.Кузина., модернизацию авторской программы Дьяченко Л.Н. «Школа искусств». Каждая из перечисленных программ была переработана, дополнена с целью углубленного изучения предметов художественно-эстетического цикла, преимущественно декоративно-прикладного творчества.

Идея программы: объединить различные области изобразительного, декоративного творчества: (народные промыслы, современные направления в единую систему, соединить локальные знания по каждому направлению в целостную картину, сохраняя самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами. Поэтому, несмотря на

взаимосвязь направлений программы, обучающийся может выбрать и посещать только одно из направлений или несколько по выбору.

Программа способствует развитию творческого потенциала, эстетическому воспитанию учащихся. Создает условия для художественного образования юных дарований через овладение специальными умениями и навыками, ознакомление с творческим наследием знаменитых художников, мастеров; способствует развитию творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Во время обучения учащиеся, благодаря сотрудничеству Художественной мастерской с Районной библиотекой познакомятся с богатым наследием российских и зарубежных художников, с плодами декоративно-прикладного творчества народных мастеров России. Предполагается занятия представителей районной библиотеки с учащимися Художественной мастерской в форме бесед и мини лекций. Обучающиеся посетят Краеведческий музей, с целью постижения своеобразия национальной культуры народов Туруханского Севера. Обучающиеся в ходе изучения экспозиций краеведческого музея выявят особенности ДПИ коренных народов Туруханского Севера, воссоздадут увиденное на занятиях через эскизы, зарисовки, поделки.

Цели программы: формирование у воспитанников основ *целостного эстетического мировоззрения*, развитие творческих способностей учащихся посредством различных видов изобразительного и декоративного творчества и создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи программы:

- приобщить учащихся к художественно-эстетическому направлению;
- развивать творческий потенциал одаренных учащихся, художественные задатки учащихся 10-15 лет;
- научить понимать и применять профессиональные термины, ориентироваться в различных техниках, видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать специальные художественные умения и навыки у учащихся 5-11 классов;
- Развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- формировать творческую индивидуальность;
- развивать художественно-образное мышление;
- способствовать развитию мелкой моторики рук учащихся;
- познакомить с наследием МХК (живописные графические работы русских и зарубежных мастеров, изделия ДПИ);
- познакомить с особенностями искусства коренных народов Севера;
- научить применять полученные знания, умения на творческом уровне;

Программа построена по принципу «от простого к сложному», от освоения азов к творческому применению знаний по представленным направлениям. Содержание постоянно усложняется и расширяется за счет освоения новых приемов, умений, способов деятельности и углубленной проработки каждого действия, каждой операции.

Преимущество данной программы:

- дает *комплексное постижение различных видов декоративного творчества*, помогает ребенку развиваться сразу в нескольких направлениях изобразительной, прикладной деятельности;
- не может и не должна, по основному замыслу, задавать жестко регламентированный темп развития, как это свойственно традиционным программам.

Формы и режим занятий. По нормативным срокам реализации образовательная программа» рассчитана на 2 года. По доминирующим формам организации деятельности детей проводятся занятия в группах.

Обучение в «Художественной мастерской» состоит из двух обязательных уровней-ступеней:

- I ступень: 1 год обучения - постижение азов, приобретение простейших умений, навыков изобразительной деятельности, прикладного творчества;

- II ступень: 2 год обучения – применение знаний на творческом уровне, совершенствование специальных умений и навыков, достижение мастерства. По завершению двухгодичного обучения, учащиеся, по желанию, могут перейти на III ступень - совершенствование мастерства. Эта ступень предполагает обучение на творческом, самостоятельном уровне, дает возможность участвовать в конкурсах различного уровня, выставках, мастер-классах и др. мероприятиях «Художественной мастерской». Дает право на посещение «Художественной мастерской» в определенное расписанием время.

Первая ступень соответствует первому году обучения. Количество учащихся не более 15 человек. Вторая ступень – второму году обучения, количество учащихся не более 15 человек. Третья ступень - учащиеся, завершившие первую и вторую ступень обучения, желающие совершенствовать приобретенные умения и навыки на самостоятельном творческом уровне, имея возможность консультаций в мастерской. Количество учащихся третьей ступени - не более 20 человек. Занятия для первой и второй ступени проводятся ежедневно по 2-3 занятия в день согласно составленному расписанию. По каждому направлению - 2 раза в неделю: первый год обучения - 2 часа, второй год обучения - 2 часа. Продолжительность каждого занятия 2 часа.

1. Лоскутная кукла-(4 час в неделю) - 136 уч. часа в год.
2. Лепная игрушка-(4 час в неделю) - 136 уч. часа в год.
3. Народная роспись –(4 час в неделю) - 136 уч. часа в год.
4. Популярные техники декоративно-прикладного творчества-(4 час в неделю) - 136 уч.ч. в г.
5. Смешанные техники изображения- (2 час в неделю) - 68 уч. часов в год.

Обучение проводится в двух направлениях:

1. усвоение теоретических знаний;
2. формирование практических навыков, умений.

Теоретическая часть: постановка целей, задач, раскрытие темы занятия (мини-лекции, беседы, рассказы о промыслах, мастерах, художниках); исторический экскурс (рассказ об истории промысла, истории создания графических работ, живописных полотен), освещение технологических особенностей (технология создания работы, поделки, рукоделия).

Практическая часть заключается в формировании специальных умений и навыков: живописных, графических, навыков вязания, вышивания, изготовления поделок и декоративных композиций, лепке, выжиганию.

Методы работы:

- лекция, беседа, рассказ;
- практическая работа, индивидуальная работа, коллективная работа, работа в парах;
- демонстрация, индивидуальный показ;
- частично-поисковый метод, анализ и синтез;
- демонстрация работ художников, мастеров, демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, демонстрация репродукций,
- просмотр фильмов, слайдов.

Согласно новым требованиям ФГОС на занятиях большое внимание уделяется формированию коммуникативных умений:

- каждый учащийся включается в специально образованную ситуацию коммуникации при изучении новой темы
- проводится рефлексия действий учащегося в коммуникации с учениками.

Большое внимание уделяется умению правильно воспринять информацию, транслировать ее другим участникам образовательного процесса, выражать свои мысли, уметь работать в группе, в паре для выполнения поставленных педагогом задач, умение следовать регламенту.

Отличительные особенности программы: постижение технологий народного творчества по направлениям: лоскутная кукла, народная роспись, лепная игрушка, популярные техники декоративного творчества, смешанные техники изображения. Программа предполагает самостоятельное выполнение творческих работ на основе полученных знаний и умений.

Возраст учащихся: 10-18 лет.

Условия набора детей: по желанию ребенка

Продолжительность образовательного процесса: 2 года

Этапы обучения:

1 год - постановка руки, постижение азов, копирование с элементами творчества

2 год - творческий уровень, работа над мастерством

Программа носит концентрический характер. Ежегодно темы повторяются, но идет усложнение материала, повышается требования к качеству выполненных работ, к уровню творчества. Это позволит одновременно заниматься как 1 так 2 и 3 году обучения в одной аудитории, подстегнет интерес новичков к работам старших учеников, позволит увидеть рост мастерства.

Формы проведения занятий: очная

Режим занятий: количество занятий и учебных часов в неделю

Лоскутная кукла-2+2 (первый год, второй год)

Лепная игрушка-2+2

Народная роспись -2+2

Популярные техники декоративно - прикладного творчества-1+1

Смешанные техники изображения- 2+2

Количество учебных часов за год по направлениям

Лоскутная кукла-136ч

Лепная игрушка-136ч

Народная роспись -136ч

Популярные техники декоративно - прикладного творчества-68ч

Смешанные техники изображения-136ч

Планируемый результат

- знать народные промыслы России, технологические особенности, отличительные признаки.
- знать промыслы коренных жителей Туруханского Севера;
- приобретение практических умений и навыков проектирования художественных изделий;
- освоение техник пирографии, бумагопластики, папье-маше, квиллинга и декупажа.
- освоение технологических особенностей выполнения росписи по дереву, керамике, стеклу, ткани;
- роспись объемных сложных форм по канонам народных росписей;
- создание сложных композиций по законам народной росписи;
- роспись посуды по собственным эскизам;
- применение в работе правил построения декоративной композиции;
- развитие цветового зрения учащихся;
- развитие мелкой моторики рук;
- приобретение практических умений и навыков работы акварельными и гуашевыми красками, пастелью, мелками, угольными мелками, сангиной, пером и тушью;
- умение различать и применять различные изобразительные техники;

Обучение проводится в двух направлениях:

-усвоение теоретических знаний;

-формирование практических навыков, умений.

Теоретическая часть: постановка целей, задач, раскрытие темы занятия (минилекции, беседы, рассказы о промыслах, мастерах, художниках); исторический экскурс (рассказ об истории промысла, истории создания графических работ, живописных полотен), освещение технологических особенностей (технология создания работы, поделки, рукоделия).

Практическая часть заключается в формировании специальных умений и навыков: живописных, графических, навыков лепки, изготовления поделок и декоративных композиций, выжиганию.

Методы работы:

-лекция, беседа, рассказ;

-практическая работа, индивидуальная работа, коллективная работа, работа в парах;

-педпоказ, индивидуальный показ;

-частично-поисковый метод, анализ и синтез;

-демонстрация работ художников, мастеров, демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, демонстрация репродукций,

-просмотр фильмов, слайдов.

Согласно новым требованиям ФГОС на занятиях большое внимание уделяется формированию коммуникативных умений:

- каждый учащийся включается в специально образованную ситуацию коммуникации при изучении новой темы
- проводится рефлексия действий учащегося в коммуникации с учениками.

Большое внимание уделяется умению правильно воспринять информацию, транслировать ее другим участникам образовательного процесса, выражать свои мысли, уметь работать в группе, в паре для выполнения поставленных педагогом задач, умение следовать регламенту.

Для формирования и развития регулятивных умений учащиеся учатся соотносить результат собственной деятельности с поставленной целью деятельности, задачей поставленной педагогом, учатся анализировать причины неудач, успехов творческой деятельности, принимают ответственность за работу группы, пары, учатся возвращаться назад и оценивать соответствие плану, следовать задаче поставленной педагогом, определять и оценивать причины своего поведения.

Становление личностных, регулятивных, и коммуникативных действий идет через ситуации взаимодействия участников образовательного процесса, использование специальных методов. Форм организации учебной работы учащихся «Художественной мастерской». Познавательные универсальные учебные действия используемые на занятиях: умение сравнивать (выделять признаки сходства, различия, выделять главные, существенные признаки), анализировать (разделять объект на части, характеризовать части, выстраивать их в определенной последовательности), делать выводы (находить главное в изучаемом объекте, устанавливать главную причину явления), схематизировать (располагать части в определенной последовательности, оформлять графически изображение).

Учебный год начинается со знакомства с «Художественной мастерской», с презентации, в которой рассказывается об отделениях мастерской, демонстрируются работы учащихся. Происходит знакомство с порядком работы и расписанием.

По итогам учебного года «Художественная мастерская» проводит отчетные выставки по всем представленным направлениям.

По желанию учащиеся проводят персональные выставки творческих работ в фойе ТСШ № 1, на втором этаже. Работы декоративно-прикладного направления, представлены на постоянно действующих сменных экспозициях в кабинете «Художественной мастерской», экспонируются на втором и первом этажах средней школы.

Методы отслеживания (диагностики) успешности овладения школьником содержания программы:

Перевод учащихся на следующий год обучения происходит по итогам промежуточной аттестации - зачетной творческой работы (рисунок, поделка, роспись и т.д.) Результат промежуточной аттестации зависит от уровня выполненной работы, от качества приобретенных изобразительных умений и навыков, от успешности освоения азов изобразительного и прикладного творчества. Работы представляются на выставках Учащиеся, чьи работы оценены положительно (зачет), переводятся на следующий этап (второй год) обучения.

По окончании полного курса обучения учащиеся выполняют зачетную работу по выбранному направлению. Учащиеся, чьи работы оценены положительно (зачет), получают свидетельство об окончании «Художественной мастерской».

Формы проведения итогов реализации программы: работы, представленные на отчетной выставке «Художественной мастерской» или персональные выставки учащихся по итогам обучения.

Художественная мастерская-это форма детского образовательного объединения, имеющая принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства и ориентированная на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного видов деятельности, в освоении специальных технологий.

Художественная мастерская состоит из ряда кружков-отделений художественной и декоративной направленности, взаимосвязанных между собой

- Лоскутная кукла
- Лепная игрушка
- Народная роспись
- Популярные техники декоративно-прикладного творчества
- Смешанные техники изображения

Программа предполагает концентрическую систему изучения материала. Обучение от простого к сложному: первый год обучения - постижение азов, копирование, постановка руки; второй год - копирование композиций, деталей с элементами творчества, предполагает самостоятельное составление композиций, выбор форм и форматов, материалов для работы. По итогам второго года ученики демонстрируют достигнутый уровень мастерства в ходе освоения программы.

Посредством освоения программы предполагается формирование компетентностей

- Личностные компетентности:

- саморазвитие – учащиеся повышают уровень своих знаний, умений, навыков, способов действия.

- самоидентификация – учащиеся ставят цели, соотносят свои желания, склонности с целью, представлениями о мире.

- Формирование универсальных компетентностей

- командная - выполняют коллективные творческие работы;

- креативная - ищут нестандартные пути решения;

- коммуникативная - формулируют цель деятельности, анализируют необходимые ресурсы, выполняют действия в запланированном порядке, оценивают степень достижения.

- Коммуникативная компетентность

- ставят совместно цели, взаимодействуют друг с другом, осуществляют коммуникацию

- Саморегулятивная компетентность

- определяют оптимальное эмоционально-физическое состояние для выполнения деятельности. Выбирают из своего арсенала или придумывают способ управления своим состоянием.

- Проектные компетентности

- увидеть, сформулировать проблему, определить активность, изучить, выделить пути решения, запланировать и реализовать.

- Эмоционально-художественная компетентность

- направлена на управление своими эмоциями и эмоциями других.

- умение распознавать эмоциональное состояние другого, умение достигать определенного эмоционального состояния посредством определенных приемов.

- Художественная компетентность

- понимать разницу между прекрасным и безобразным

- знать где хранятся, экспонируются объекты искусства

- используют творчество в повседневной жизни

- Компетентность совместного творчества

- понимать потребности других

- мотивировать других к совместному творчеству

- организовать совместную продуктивную деятельность

Сделать доступным результаты совместного творчества для других

- Художественно-критические компетентности

- умение анализировать, видеть художественные особенности, идейное своеобразие.

Подход в основе программы - системно-деятельностный. Образовательные результаты достигаются в процессе актуальной для учащихся деятельности.

Предполагается упор на компетентность совместного творчества и эмоционально-художественную компетентность.

**Учебно-тематический план первого года обучения
Отделение Лоскутная кукла**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Куклы-обереги славян. Виды кукол, предназначение.	2	1	1
2	Нитяные куколки	5	1	4
3	Берегиня.	4	1	3
4	Кукла - куватка	3	1	2
5	Куколка - подорожница	3	1	2
6	Вепские куклы- кормилки	4	1	3
7	Сюжетная коллективная композиция.	4	1	3
8	Скрутка - берегиня	3	1	2
9	Кубышка - травница	4	1	3
10	Зерновушка (крупеничка)	4	1	3
11	Сюжетная коллективная композиция	4	1	3
12	Десятиручка	3	1	2
13	Куколки на счастье	4	1	3
14	Сюжетная коллективная композиция	3	1	2
15	Девушка на выданье (куколка в башмачках)	3	1	2
16	Неразлучники	3	1	2
17	Куколка-колокольчик	3	1	2
18	Куколка-бессоница	3	1	2
19	Купавка	3	1	2
20	Домашняя масленица	3	1	2
	итого	68	18	50

**Учебно-тематический план второго года обучения
Отделение Лоскутная кукла**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Куклы-обереги славян. Виды кукол, предназначение.	2	1	1
2	Нитяные куколки	5	1	4
3	Берегиня.	4	1	3
4	Кукла- куватка	3	1	2
5	Куколка- подорожница	3	1	2
6	Вепские куклы- кормилки	4	1	3
7	Сюжетная коллективная композиция.	4	1	3
8	Скрутка- берегиня	3	1	2
9	Кубышка-травница	4	1	3
10	Зерновушка(крупеничка)	4	1	3
11	Сюжетная коллективная композиция	4	1	3
12	Десятиручка	3	1	2
13	Куколки на счастье	3	1	2
14	Сюжетная коллективная композиция	3	1	2
15	Девушка на выданье (куколка в башмачках)	4	1	3
16	Неразлучники	3	1	2
17	Куколка-колокольчик	3	1	2
18	Куколка-бессоница	3	1	2
19	Купавка	3	1	2
20	Домашняя масленица	3	1	2
	итого	68	18	50

**Учебно-тематический план первого года обучения
Отделение Лепная игрушка**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Знаменитые промыслы России	2	1	1
2	Приемы лепки. Скульптурная лепка	5	1	4
3	Вытягивание из куска	5	1	4
4	Лепка с использованием каркаса	5	1	4
5	Дымковская игрушка. Своеобразие промысла.	2	1	1
6	Технологические особенности промысла. Приемы лепки	2	1	1
7	Дымковский орнамент	4	1	3
8	Эскиз игрушки. Форма, силуэт, орнамент	4	1	3
9	Лепка игрушки. Козлик.	2	1	1
10	Роспись изделия	2	1	1
11	Сюжетная композиция. Коллективная работа	2	1	1
12	Филимоновская игрушка. Особенности промысла	2	1	1
13	Зарисовка орнамента. Основные сочетания элементов.	4	1	3
14	Эскиз игрушки.	2	1	1
15	Лепка игрушки.	2	1	1
16	Роспись изделия	2	1	1
17	Каргапольская игрушка. Особенности промысла.	2	1	1
18	Зарисовка Палкана	2	1	1
19	Лепка палкана	2	1	1
20	Роспись игрушки	2	1	1
21	Коллективная сюжетная композиция.	5	1	4
	итого	68		

**Учебно-тематический план второго года обучения
Отделение Лепная игрушка**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Знаменитые промыслы России	2	1	1
2	Приемы лепки. Скульптурная лепка	5	1	4
3	Вытягивание из куска	5	1	4
4	Лепка с использованием каркаса	5	1	4
5	Дымковская игрушка. Своеобразие промысла.	2	1	1
6	Технологические особенности промысла. Приемы лепки	2	1	1
7	Дымковский орнамент	4	1	3
8	Эскиз игрушки. Форма, силуэт, орнамент	4	1	3
9	Лепка игрушки. Козлик.	2	1	1
10	Роспись изделия	2	1	1
11	Сюжетная композиция. Коллективная работа	2	1	1
12	Филимоновская игрушка. Особенности промысла	2	1	1
13	Зарисовка орнамента. Основные сочетания элементов.	4	1	3
14	Эскиз игрушки.	2	1	1
15	Лепка игрушки.	2	1	1
16	Роспись изделия	2	1	1
17	Каргапольская игрушка. Особенности промысла.	2	1	1
18	Зарисовка Палкана	2	1	1
19	Лепка палкана	2	1	1
20	Роспись игрушки	2	1	1

21	Коллективная сюжетная композиция.	5	1	4
	итого	68		

**Учебно-тематический план первого года обучения
Отделение Народная роспись**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Азбука народной росписи. Постановка руки.	2	1	1
2	Простейшие элементы росписи. Правила написания.	3	1	1
3	Приемы написания простейших элементов.	2	1	1
4	Прием тычка	2	1	1
5	Композиция в народной росписи. Схемы	2	1	1
6	Орнамент в полосе, круге, прямоугольнике. Схемы.	2	1	1
7	Городец. История промысла.	2	1	1
8	Замалевок. Розаны и купавки	2	1	1
9	Листья, бутоны, ягодки. Обводка	2	1	1
10	Орнамент в полосе. Украешки, бордюры.	2	1	1
11	Изображение птиц	2	1	1
12	Изображение коней	2	1	1
13	Изображение людей	2	1	1
14	Роспись досочки	2	1	1
15	Пермогорская роспись. История промысла.	2	1	1
16	Пермогорские цветы. Орнамент в полосе	2	1	1
17	Солярные знаки	2	1	1
18	Птица-Сирин. Роспись доски	2	1	1
19	Полховский Майдан. Особенности промысла.	2	1	1
20	Основные растительные элементы	2	1	1
21	Цветы	2	1	1
22	Эскиз Грибочка	2	1	1
23	Роспись деревянной заготовки	2	1	1
24	Хохломская роспись. Технологические особенности.	2	1	1
25	Основные элементы: травка, листок.	2	1	1
26	Хохломские ягодки, цветы. Орнамент в полосе	2	1	1
27	Птицы. Орнамент в круге	2	1	1
28	Роспись деревянной заготовки	2	1	1
29	Гжель. Своеобразие промысла	1	1	
30	Особенности росписи. Простейшие элементы	2	1	1
31	Гжельский цветок.	2	1	1
32	Жостово. Технологические особенности промысла, своеобразие.	2	1	1
33	Жостовские цветы.			1
34	Роспись подноса	2	1	1
35	Палех. Мотивы, приемы, технология.	2	1	1
36	Эскиз для росписи шкатулки.			1
37	Роспись шкатулок	2	1	1
38	Итоговое занятие.			1
	итого	68		

**Учебно-тематический план второго года обучения
Отделение Народная роспись**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Азбука народной росписи. Постановка руки.	2	1	1
2	Простейшие элементы росписи. Правила написания.	3	1	1
3	Приемы написания простейших элементов.	2	1	1
4	Прием тычка	2	1	1
5	Композиция в народной росписи. Схемы	2	1	1
6	Орнамент в полосе, круге, прямоугольнике. Схемы.	2	1	1
7	Городец. История промысла.	2	1	1
8	Замалевок. Розаны и купавки	2	1	1
9	Листья, бутоны, ягодки. Обводка	2	1	1
10	Орнамент в полосе. Украешки, бордюры.	2	1	1
11	Изображение птиц	2	1	1
12	Изображение коней	2	1	1
13	Изображение людей	2	1	1
14	Роспись досочки	2	1	1
15	Пермогорская роспись. История промысла.	2	1	1
16	Пермогорские цветы. Орнамент в полосе	2	1	1
17	Солярные знаки	2	1	1
18	Птица-Сирин. Роспись доски	2	1	1
19	Полховский Майдан. Особенности промысла.	2	1	1
20	Основные растительные элементы	2	1	1
21	Цветы	2	1	1
22	Эскиз Грибочка	2	1	1
23	Роспись деревянной заготовки	2	1	1
24	Хохломская роспись. Технологические особенности.	2	1	1
25	Основные элементы: травка, листок.	2	1	1
26	Хохломские ягодки, цветы. Орнамент в полосе	2	1	1
27	Птицы. Орнамент в круге	2	1	1
28	Роспись деревянной заготовки	2	1	1
29	Гжель. Своеобразие промысла	2	1	1
30	Особенности росписи. Простейшие элементы	2	1	1
31	Гжельский цветок.	2	1	1
32	Жостово. Технологические особенности промысла, своеобразие.	2	1	1
33	Жостовские цветы.			1
34	Роспись подноса	2	1	1
35	Палех. Мотивы, приемы, технология.	2	1	1
36	Эскиз для росписи шкатулки.			1
37	Роспись шкатулок	2	1	1
38	Итоговое занятие.			1
	Итого	68		

**Учебно-тематический план первого года обучения
Отделение Популярные техники декоративного творчества**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
-------	------	-------------	--------	-------

1	Поделки из природного материала	2	1	1
2	Поделки из фоамирана	3	1	2
3	Пластилиновая живопись	4	1	3
4	Поделки из фетра	4	1	3
5	Пирография	4	1	3
6	Декупаж	4	1	3
7	Квиллинг	5	1	4
8	Роспись по стеклу	4	1	3
9	Роспись по ткани	4	1	3
	итого	34		

**Учебно-тематический план второго года обучения
Отделение Популярные техники декоративного творчества**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Поделки из природного материала	2	1	1
2	Поделки из фоамирана	3	1	2
3	Пластилиновая живопись	4	1	3
4	Поделки из фетра	4	1	3
5	Пирография	4	1	3
6	Декупаж	4	1	3
7	Квиллинг	5	1	4
8	Роспись по стеклу	4	1	3
9	Роспись по ткани	4	1	3
	итого	34		

**Учебно-тематический план первого года обучения
Отделение Смешанные техники изображения**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Графика. Рисунки углем и мелом. Знаменитые художники-графики	8	2	6
2	Рисунки углем и пастелью. Знаменитые художники-графики России	6	2	4
3	Живопись. Акварель и тушь. Знаменитые живописцы	8	2	6
4	Гуашь и тушь. Знаменитые живописцы России	6	2	4
5	Пейзаж. Особенности жанра. Рисунки с использованием соли	4	1	3
6	Рисунки с использованием ПВА и соды	4	1	3
7	Монотипия и тушь	4	1	3
8	Граттаж	4	1	3
9	Гравюра. Виды гравюр. Гравюра по картону	6	2	4
10	Портрет. Особенности жанра. Портрет из ниток	2	1	1
11	Натюрморт. Виды натюрмортов. Пластилиновая мозаика	4	1	3
12	Декоративное творчество. Виды. Работа с мехом и бисером. Амулеты коренных народов Туруханского Севера.	6	2	4
	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	6	6	
	итого	68		

**Учебно-тематический план второго года обучения
Отделение Смешанные техники изображения**

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практ
1	Графика. Рисунки углем и мелом. Знаменитые художники-графики	8	2	6
2	Рисунки углем и пастелью. Знаменитые художники-графики России	6	2	4
3	Живопись. Акварель и тушь. Знаменитые живописцы	8	2	6
4	Гуашь и тушь. Знаменитые живописцы России	6	2	4
5	Пейзаж. Особенности жанра. Рисунки с использованием соли	4	1	3
6	Рисунки с использованием ПВА и соды	4	1	3
7	Монотипия и тушь	4	1	3
8	Граттаж	4	1	3
9	Гравюра. Виды гравюр. Гравюра по картону	6	2	4
10	Портрет. Особенности жанра. Портрет из ниток	2	1	1
11	Натюрморт. Виды натюрмортов. Пластилиновая мозаика	4	1	3
12	Декоративное творчество. Виды. Работа с мехом и бисером. Амулеты коренных народов Туруханского Севера.	6	2	4
	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	6	6	
	Итого	68		

Литература:

1. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение. Волгоград: Учитель, 2017.
2. Ломов С.П. Методическое пособие к учебнику С.П. Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В. Кармазиной Искусство. Изобразительное искусство, М: 2015.
 1. Величко. Н. Роспись. Мезенская роспись. М.: АСТ- пресс, 2015г.
 2. Величко. Н. Русская роспись. М.: АСТ- пресс, 2009г.
 3. Вешкина О. Декупаж, М.6 Эксмо, 2008г.
 4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, снега, пластилина. Пособие для педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998г.
 5. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие. М.: Просвещение, 2004.
 6. Еременко.Н.А. Рукоделие.- М.: Легкомбытиздат, 1990г.
 7. Жегалова С.К. Русская народная роспись. М.: Просвещение, 1975г.
 8. Живописью Учебное пособие для вузов. М.: Владос, 2003 г.
 9. Искусство. Медкова Е.С., Кузин В.С. и др.-М.:Просвещение,2002.
 10. Искусство. Изобразительное искусство. 5-9кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений . С.П.Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. кармазина и др. М: Дрофа, 2013.
 11. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (основы народного и декоративно - прикладного искусства 1-8 кл.). М.: Дрофа, 2000г
Программа «Изобразительное искусство» для 5-9 кл., под ред.
 12. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности школьников. составители З.А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009.
 13. Изобразительное искусств и художественный труд 1-9 кл. под рук. и ред. Б. Неменского. М: Просвещение, 2016.
 14. Край Туруханский. Юбилейное издание, посвященное 400-летию Мангазеи, в 2-х кн., кн. 1.сост В.А. Гапеенко, Я.Л. Логинов, М: Известия.

15. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 кл: программа, планирование, материалы к занятиям. Авт-составитель В.А. Лобанова. - Волгоград: Учитель, 2011.
16. Малеванная Н. Рукоделие. – Ижевск. 1992.
17. Михнюк Н.С. Изобразительное искусство в школе, Красноярск, КГПУ, 1994г.
18. Ньютон У. Акварельная живопись. М.: Кристина gK, 2008г.
19. Нейл.Б. Стильные штучки из дерева. М.: АСТ пресс, 2005г.
20. Программа «Изобразительное искусство» под р.Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013г.
21. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М.: Дрофа, 2014 г.
22. Полная энциклопедия женских рукоделий. -Т.: Мехнат, 1993.

23. Парфенов.Г.К. Рисунок. Методическое пособие для абитуриентов. М: Издательство ассоциации строительных вузов, 2009.
24. Роспись по ткани. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000г.
25. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. Ростов-на Дону.: Феникс, 2000г
26. Седман Э. Роспись по стеклу. М.: Ниола – Пресс, 2008г.
27. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 классы. Обнинск: Титул, 1998.
28. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 классы. Обнинск: Титул, 1998.
29. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5-8 классы. Обнинск: Титул, 1998.
30. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 классы. Обнинск: Титул, 1998.
31. Симоненко В. Технология 8 класс. - Москва. 2005.

32. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов. Учебное пособие ДЛЯ студентов высших учебных заведений. - М.: Владос, 2002.
33. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Рисунок. - Обнинск, Титул, 1996.
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и его преподавание. М.: Academia, 2009
35. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: 2015.
36. Технология. Организация кружковой работы в школе. авт-сост. О.Н. Маркелова. -2-е изд., стер.- Волгоград: Учитель, 2010.
37. Туруханск- северная вотчина государства российского. Книга-альбом. Красноярск: Книжное издательство, 2004.
38. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. М.: Ниола – пресс, 2008.
39. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
40. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги, М.: Мир книги, 2009.
41. Эксперимент: новое содержание общего образования: Примерные программы среднего (полного) общего образования: Искусство/ Е.С. Медкова, В.С. Кузин и др.-М.: Просвещение, 2010.
42. К полярной звезде. О творчестве народного художника Мешкова В.И.. Красноярск: Кп плюс, 2005.
43. Все что в сердце. Художники Красноярья. Авт - сост. Т.М. Ломанова. Красноярск: Поликор, 2017.
41. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности. М.: Классивс Стиль, 2014.