

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТУРУХАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №1»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Т.В. Рыбьянец

Приказ № 01-03-73

от «31» августа 2021

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Художественная мастерская»**

2 года обучения

Автор-составитель программы
Дьяченко Л.Н.
педагог дополнительного
образования высшей категории
МБОУ «Туруханская СШ №1»

С. ТУРУХАНСК
2021

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Направление: художественно-эстетическое

Вид деятельности: художественное творчество

Актуальность: ручной труд, приобщение учащихся к культурному наследию России, патриотическое воспитание, приобретение художественных навыков приемов облагораживания личного пространства вокруг.

Педагогическая целесообразность: углубленное изучение народных промыслов, приобщение к родной культуре посредством ручного труда, развитие мелкой моторики рук, формирование УУД.

Цели: развитие личности ребенка посредством художественного творчества.

Задачи:

Приобретение социальных знаний

Получение опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям общества

Получение школьником опыта самостоятельного общественного действия

Приоритетная направленность программы – приобщение обучающихся к художественно-эстетическому направлению, реализация творческого потенциала одаренных школьников по нескольким направлениям одновременно, развитие художественных способностей учащихся 10-18 лет, приобщение к культурному наследию, формирование духовной культуры личности. Содержание программы предусматривает приобщение к национальной культуре России и Туруханского Севера через теоретические и практические занятия.

Школа реализует право учащихся на развитие творческих, индивидуально выраженных способностей и дарований личности учащихся.

Ближайшей целью «Художественной мастерской» является активизация процессов и механизмов творческого воображения и творческой деятельности обучающихся, в перспективе - выработка и закрепление потребности в творчестве у обучающихся.

Программа по функциональному назначению призвана создать условия для овладения учащимися определенной *совокупностью* художественных умений, навыков, способов действия. По содержательной направленности является художественно-эстетической. По характеру изменений, программа является авторской.

Программа представляют собой *синтез направлений* художественно-эстетической направленности и декоративно-прикладного искусства объединенных в единую систему занятий, подчиненным общим задачами и приоритетами, с собственным расписанием занятий. Предполагает обучение учащихся не по одному, а по нескольким *направлениям* изобразительной и декоративно-прикладной деятельности:

Лоскутная кукла-2+2 (старшая группа, младшая группа)

Лепная игрушка-2+2

Народная роспись -2+2

Популярные техники декоративно- прикладного творчества-1+1

Смешанные техники изображения- 2+2

Каждое направление представляет собой развитие государственной типовой программы «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 кл.» под рук. и редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-8 кл.» под редакцией В.С.Кузина., модернизацию авторской программы Дьяченко Л.Н. «Школа искусств». Каждая из перечисленных программ была переработана, дополнена с целью углубленного изучения предметов художественно-эстетического цикла, преимущественно декоративно-прикладного творчества.

Идея программы: объединить различные области декоративного творчества: (народные промыслы, современные направления в единую систему, соединить локальные знания по каждому направлению в целостную картину, сохраняя самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами. Поэтому, несмотря на взаимосвязь направлений программы, обучающийся может выбрать и посещать только одно из направлений или несколько по выбору.

Программа способствует развитию творческого потенциала, эстетическому воспитанию учащихся. Создает условия для художественного образования юных дарований через овладение

специальными умениями и навыками, ознакомление с творческим наследием знаменитых художников, мастеров; способствует развитию творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Во время обучения обучающиеся, благодаря сотрудничеству «Художественной мастерской» с Районной библиотекой познакомятся с богатым наследием российских и зарубежных художников, с плодами декоративно-прикладного творчества народных мастеров России. Предполагается занятия представителей районной библиотеки с обучающимися «Художественной мастерской» в форме бесед и мини лекций. Обучающиеся посетят Краеведческий музей, с целью постижения своеобразия национальной культуры народов Туруханского Севера. Обучающиеся в ходе изучения экспозиций краеведческого музея выявят особенности ДПИ коренных народов Туруханского Севера, воссоздадут увиденное на занятиях через эскизы, зарисовки, поделки.

Цели программы: формирование у воспитанников основ *целостного эстетического мировоззрения*, развитие творческих способностей учащихся посредством различных видов изобразительного и декоративного творчества и создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи программы:

- приобщить учащихся к художественно-эстетическому направлению;
- развивать творческий потенциал одаренных учащихся, художественные задатки учащихся 10-18 лет;
- научить понимать и применять профессиональные термины, ориентироваться в различных техниках, видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать специальные художественные умения и навыки у учащихся 5-11 классов;
- Развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- развивать художественно-творческие способности учащихся;
- формировать творческую индивидуальность;
- развивать художественно-образное мышление;
- способствовать развитию мелкой моторики рук обучающихся;
- познакомить с наследием МХК (живописные графические работы русских и зарубежных мастеров, изделия ДПИ);
- познакомить с особенностями искусства коренных народов Севера;
- научить применять полученные знания, умения на творческом уровне;

Программа построена по принципу «от простого к сложному», от освоения азов к творческому применению знаний по представленным направлениям. Содержание постоянно усложняется и расширяется за счет освоения новых приемов, умений, способов деятельности и углубленной проработки каждого действия, каждой операции.

Преимущество данной программы:

- дает *комплексное постижение различных видов декоративного творчества*, помогает ребенку развиваться сразу в нескольких направлениях изобразительной, прикладной деятельности;
- не может и не должна, по основному замыслу, задавать жестко регламентированный темп развития, как это свойственно традиционным программам.

Формы и режим занятий. По нормативным срокам реализации образовательная программа рассчитана на 2 года. По доминирующим формам организации деятельности детей проводятся занятия в группах.

Обучение в «Художественной мастерской» состоит из двух обязательных уровней -:

- I уровень: 1 год обучения - постижение азов, приобретение простейших умений, навыков изобразительной деятельности, прикладного творчества;
- II уровень: 2 год обучения – применение знаний на творческом уровне, совершенствование специальных умений и навыков, достижение мастерства.

По завершению двухгодичного обучения, учащиеся, по желанию, могут перейти на III уровень - совершенствование мастерства. Эта ступень предполагает обучение на творческом, самостоятельном уровне, дает возможность участвовать в конкурсах различного уровня, выставках, мастер-классах и других мероприятиях «Художественной мастерской». Дает право на посещение «Художественной мастерской» в определенное расписанием время.

Первый уровень соответствует младшей возрастной группе (10-12 лет). Количество учащихся не более 15 человек. Второй уровень - старшая возрастная группа (13-18 лет)

количество обучающихся не более 15 человек. Занятия проводятся ежедневно по 2-3 занятия в день согласно составленному расписанию. По каждому направлению - 2 раза в неделю: старшая группа -2 часа, младшая группа-2 часа. Продолжительность каждого занятия 2 часа.

Количество учебных часов по направлениям

1. Лоскутная кукла-(4 час в неделю) - 136 уч. часа в год.
2. Лепная игрушка-(4 час в неделю) - 136 уч. часа в год.
3. Народная роспись (4 час в неделю) - 136 уч. часа в год.
4. Популярные техники декоративно-прикладного творчества-(4 час в неделю) - 136 уч.ч. в г.
5. Смешанные техники изображения- (2 час в неделю) - 68 уч. часов в год.

Особенности обучения

Обучение проводится в двух направлениях:

1. усвоение теоретических знаний;
2. формирование практических навыков, умений.

Теоретическая часть: постановка целей, задач, раскрытие темы занятия (мини-лекции, беседы, рассказы о промыслах, мастерах, художниках); исторический экскурс (рассказ об истории промысла, истории создания графических работ, живописных полотен), освещение технологических особенностей (технология создания работы, поделки, рукоделия).

Практическая часть заключается в формировании специальных умений и навыков: живописных, графических, навыков вязания, вышивания, изготовления поделок и декоративных композиций, лепке, выжиганию.

Методы работы:

- лекция, беседа, рассказ;
- практическая работа, индивидуальная работа, коллективная работа, работа в парах;
- педпоказ, индивидуальный показ;
- частично-поисковый метод, анализ и синтез;
- демонстрация работ художников, мастеров, демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, демонстрация репродукций,
- просмотр фильмов, слайдов.

Согласно новым требованиям ФГОС на занятиях большое внимание уделяется формированию коммуникативных умений:

- каждый обучающийся включается в специально образованную ситуацию коммуникации при изучении новой темы
- проводится рефлексия действий обучающегося в коммуникации с учениками.

Большое внимание уделяется умению правильно воспринять информацию, транслировать ее другим участникам образовательного процесса, выражать свои мысли, уметь работать в группе, в паре для выполнения поставленных педагогом задач, умение следовать регламенту.

Для формирования и развития регулятивных умений обучающиеся учатся соотносить результат собственной деятельности с поставленной целью деятельности, задачей поставленной педагогом, учатся анализировать причины неудач, успехов творческой деятельности, принимают ответственность за работу группы, пары, учатся возвращаться назад и оценивать соответствие плану, следовать задаче поставленной педагогом, определять и оценивать причины своего поведения.

Становление личностных, регулятивных, и коммуникативных действий идет через ситуации взаимодействия участников образовательного процесса, использование специальных методов. Форм организации учебной работы обучающихся «Художественной мастерской». Познавательные универсальные учебные действия используемые на занятиях «Художественной мастерской»: умение сравнивать (выделять признаки сходства, различия, выделять главные, существенные признаки), анализировать (разделять объект на части, характеризовать части, выстраивать их в определенной последовательности), делать выводы (находить главное в изучаемом объекте, устанавливать главную причину явления), схематизировать (располагать части в определенной последовательности, оформлять графически изображение).

Отличительные особенности программы

Постижение технологий народного творчества происходит по направлениям: лоскутная кукла, народная роспись, лепная игрушка, популярные техники декоративного творчества, смешанные техники изображения, самостоятельное выполнение поделок, работ на основе полученных знаний и умений, достижение мастерства.

Возраст обучающихся: 10-18 лет.

Условия набора детей: по желанию ребенка.

Продолжительность образовательного процесса: 2 года

Этапы обучения:

1 год - постановка руки, постижение азов, копирование с элементами творчества

2 год - творческий уровень, работа над мастерством

Программа носит концентрический характер. Ежегодно темы повторяются, но идет усложнение материала, повышается требования к качеству выполненных работ, к уровню творчества. Это позволит одновременно заниматься как 1 так 2 и 3 году обучения в одной аудитории, подстегнет интерес новичков к работам старших учеников, позволит увидеть рост мастерства.

Формы проведения занятий: очная

Режим занятий: количество занятий и учебных часов в неделю.

Лоскутная кукла-2+2 (старшая группа, младшая группа)

Лепная игрушка-2+2

Народная роспись -2+2

Популярные техники декоративно - прикладного творчества-1+1

Смешанные техники изображения- 2+2

Количество учебных часов за год по направлениям

Лоскутная кукла - 136ч

Лепная игрушка - 136ч

Народная роспись - 136ч

Популярные техники декоративно-прикладного творчества - 68ч

Смешанные техники изображения - 136ч

Планируемый результаты

- знать народные промыслы России, технологические особенности, отличительные признаки.
- знать промыслы коренных жителей Туруханского Севера;
- приобретение практических умений и навыков проектирования художественных изделий;
- освоение техник пирографии, бумагопластики, папье-маше, квиллинга и декупажа.
- освоение технологических особенностей выполнения росписи по дереву, керамике, стеклу, ткани;
- роспись объемных сложных форм по канонам народных росписей;
- создание сложных композиций по законам народной росписи;
- роспись посуды по собственным эскизам;
- применение в работе правил построения декоративной композиции;
- развитие цветового зрения обучающихся;
- развитие мелкой моторики рук;
- приобретение практических умений и навыков работы акварельными и гуашевыми красками, пастелью, мелками, угольными мелками, сангиной, пером и тушью;
- умение различать и применять различные изобразительные техники.

Виды и формы аттестации

Учебный год начинается со знакомства с «Художественной мастерской», с презентации, в которой рассказывается об отделениях мастерской, демонстрируются работы учащихся. Происходит знакомство с порядком работы и расписанием.

По итогам учебного года «Художественная мастерская» проводит отчетные выставки по всем представленным направлениям.

По желанию обучающиеся проводят персональные выставки творческих работ в фойе школы, на втором этаже. Работы декоративно-прикладного направления, представлены на постоянно действующих сменных экспозициях в кабинете «Художественной мастерской», экспонируются на втором и первом этажах школы.

Отслеживание овладения обучающимися содержания программы

Перевод обучающихся на следующий год обучения происходит по итогам промежуточной аттестации - зачетной творческой работы (рисунок, поделка, роспись и т.д.) Результат промежуточной аттестации зависит от уровня выполненной работы, от качества приобретенных изобразительных умений и навыков, от успешности освоения азов изобразительного и

прикладного творчества. Работы представляются на выставках. Обучающиеся, чьи работы оценены положительно (зачет), переводятся на следующий этап (второй год) обучения.

По окончании полного курса обучения обучающиеся выполняют зачетную работу по выбранному направлению. Обучающиеся, чьи работы оценены положительно (зачет), получают свидетельство об окончании «Художественной мастерской» с указанием освоенного направления.

Формы проведения итогов реализации программы: отчетная выставка, персональные выставки обучающихся, выполнение самостоятельной творческой работы.

Аттестация воспитанников «Художественной мастерской» проводится по всем отделениям, представленным в программе. Цель аттестации - выявление соответствия между полученным результатом обучения и прогнозируемым.

Задачи аттестации:

- выявление степени сформированности практических умений и навыков в каждом выбранном отделении;
- соотнесение прогнозируемых результатов образовательной программы и реальных результатов образовательного процесса.

Виды аттестации:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание текущего контроля - учет посещаемости воспитанником учебных занятий и установление уровня освоения темы учебного занятия. В этих целях педагог ведет журнал. Форма оценки определяется педагогом самостоятельно. Содержанием промежуточной аттестации является установление уровня освоения учебной темы, блока каждого отделения - полугодие, год. Содержанием итоговой аттестации является установление соответствия требованиям освоения дополнительной общеразвивающей программы «Художественная мастерская». Проводится для обучающихся, завершивших обучение по дополнительной общеразвивающей программе.

Формы проведения аттестации могут быть индивидуальные, групповые, коллективные. Это может быть творческая самостоятельная работа по выбранному направлению, выставка, просмотр творческих работ. Формы и критерии оценки достигнутых результатов обучения - зачет или незачет представленной работы, выставки, просмотренных работ. Зачет ставится в том случае, если работы выполнены качественно, соблюдена технология выполнения (декоративные работы), уровень практических умений, демонстрируемый обучающимся, соответствует уровню развития практических умений и навыков предусмотренных программой.

Порядок проведения аттестации. К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся по программе «Художественная мастерская», вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия. Составляется график проведения промежуточной аттестации. По итогам промежуточной аттестации педагог дополнительного образования заполняет протокол промежуточной аттестации. Обучающиеся, освоившие содержание дополнительной общеразвивающей программы в течение учебного года и успешно прошедшие промежуточную аттестацию, приказом директора школы переводятся на следующий год обучения.

Итоговая аттестация – представляет собой оценку качества усвоения обучающимися содержания дополнительной программы за весь период обучения (два года). Проведение итоговой аттестации обязательно для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская». Итоговая аттестация проводится специальной комиссией школы, в состав которой входит руководитель методического объединения изобразительного искусства и технологии, учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования. Результат итоговой аттестации (зачет/незачет), фиксируется в протоколе. Если обучающийся в течение учебного года добивается успехов в мероприятиях школьного, муниципального и регионального уровня, на внешних мероприятиях (конкурсах,

фестивалях и т.п.) либо по итогам обучения проводит персональную выставку, то он считается автоматически аттестованным.

Формирование компетентностей

Программа предполагает концентрическую систему изучения материала. Обучение от простого к сложному: первый год обучения - постижение азов, копирование, постановка руки; второй год - копирование композиций, деталей с элементами творчества, предполагает самостоятельное составление композиций, выбор форм и форматов, материалов для работы. По итогам второго года ученики демонстрируют достигнутый уровень мастерства в ходе освоения программы.

Посредством освоения программы предполагается формирование компетентностей

- **Личностные компетентности:**

- саморазвитие – обучающиеся повышают уровень своих знаний, умений, навыков, способов действия.

- самоидентификация – обучающиеся ставят цели, соотносят свои желания, склонности с целью, представлениями о мире.

- **Формирование универсальных компетентностей**

- командная - выполняют коллективные творческие работы;

- креативная - ищут нестандартные пути решения;

- коммуникативная - формулируют цель деятельности, анализируют необходимые ресурсы, выполняют действия в запланированном порядке, оценивают степень достижения.

- **Коммуникативная компетентность:**

- ставят совместно цели, взаимодействуют друг с другом, осуществляют коммуникацию

- **Саморегулятивная компетентность:**

- определяют оптимальное эмоционально-физическое состояние для выполнения деятельности. Выбирают из своего арсенала или придумывают способ управления своим состоянием.

- **Проектные компетентности:**

- увидеть, сформулировать проблему, определить активность, изучить, выделить пути решения, запланировать и реализовать.

- **Эмоционально-художественная компетентность:**

- направлена на управление своими эмоциями и эмоциями других.

- умение распознавать эмоциональное состояние другого, умение достигать определенного эмоционального состояния посредством определенных приемов.

- **Художественная компетентность:**

- понимать разницу между прекрасным и безобразным

- знать где хранятся, экспонируются объекты искусства

- используют творчество в повседневной жизни

- **Компетентность совместного творчества:**

- понимать потребности других

- мотивировать других к совместному творчеству

- организовать совместную продуктивную деятельность

Сделать доступными результаты совместного творчества для других

- **Художественно-критические компетентности:**

- умение анализировать, видеть художественные особенности, идейное своеобразие.

Подход в основе программы - системно-деятельностный. Образовательные результаты достигаются в процессе актуальной для обучающихся деятельности.

Предполагается упор на компетентность совместного творчества и эмоционально-художественную компетентность.

Дистанционное обучение

Дистанционное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская» предполагается согласно нормативно-правовым актам: Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ от 23 августа 2017г. № 816 Министерства образования и науки РФ, Приказ от 17.03.2020г. № 104 Министерства Просвещения Российской Федерации, Письмо от 19 марта 2020

г. № ГД-39/04 о направлении методических рекомендаций, Об организации образовательной деятельности с 1 апреля 2020 года. Для дистанционного образования предполагается работа с привлечением следующих электронных ресурсов: Платформа на базе СКАЙП для дистанционного образования, Учи.ру – интерактивная образовательная онлайн-платформа, Российская электронная школа.

Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Название отделения	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практ.	
I	Лоскутная кукла	68	10	58	творческая работа/ выставка
1	Нитяные куклы.	5	1	4	
2	Лоскутные куклы.	57	8	49	
3	Куклы с лентами.	6	1	5	
II	Лепная игрушка	68	10	58	творческая работа/ выставка
1	Промыслы России	10	2	8	
2	Приемы лепки.	15	2	13	
3	Дымковская игрушка.	18	2	16	
4	Филимоновская игрушка.	12	2	10	
5	Каргопольская игрушка	13	2	11	
III	Народная роспись	68	13	55	творческая работа/ выставка
1	Азбука народной росписи. Приемы,	10	2	8	
2	правила, композиция.	8	2	6	
3	Городецкая роспись.	8	2	6	
4	Пермогорская роспись.	8	1	7	
5	Полховский майдан.	10	2	8	
6	Хохломская роспись.	8	1	7	
7	Мезенская роспись.	5	1	4	
	Гжель.	6	1	5	
	Жостово.	5	1	4	
	Палех.				
IV	Популярные техники декоративно-прикладного творчества	34	9	25	творческая работа/ выставка
1	Поделки из природного материала	2	1	1	
2	Поделки из фоамирана	3	1	2	
3	Пластилиновая живопись	4	1	3	
4	Поделки из фетра	4	1	3	
5	Декупаж	4	1	3	
6	Квиллинг	4	1	3	
7	Роспись по стеклу	5	1	4	
8	Роспись по ткани	4	1	3	
9	Работа с мехом и бисером. Амулеты коренных народов Туруханского Севера.	4	1	3	

V	Смешанные техники изображения	68	10	58	творческая работа/ выставка
1	Графика. Уголь, сангина, пастель,	14	2	12	
2	мел, тушь.	14	2	12	
3	Живопись. Гуашь, акварель и тушь, пластилин.	12	2	10	
4	Пейзаж. Изображение с	10	2	8	
5	использованием соли, ПВА, красок, пластилина, стекла.	10	1	9	
6.	Портрет в технике граттаж, гравюра, мозаика, пуантилизм. Натюрморт в технике пластилиновой мозаики, бумажной мозаики. Анималистический жанр в технике пирография.	8	1	7	
	Всего часов	306	52	254	

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	Название отделения	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		всего	теория	практ.	
I	Лоскутная кукла	68	10	58	творческая работа/ выставка
1	Нитяные куклы.	5	1	4	
2	Лоскутные куклы.	57	8	49	
3	Куклы с лентами.	6	1	5	
II	Лепная игрушка	68	10	58	творческая работа/ выставка
1	Промыслы России	10	2	8	
2	Приемы лепки.	15	2	13	
3	Дымковская игрушка.	18	2	16	
4	Филимоновская игрушка.	12	2	10	
5	Каргопольская игрушка	13	2	11	
III	Народная роспись	68	13	55	творческая работа/ выставка

1	Азбука народной росписи. Приемы,	10	2	8	
2	правила, композиция.	8	2	6	
3	Городецкая роспись.	8	2	6	
4	Пермогорская роспись.	8	1	7	
5	Полховский майдан.	10	2	8	
6	Хохломская роспись.	8	1	7	
7	Мезенская роспись.	5	1	4	
	Гжель.	6	1	5	
	Жостово.	5	1	4	
	Палех.				
IV	Популярные техники декоративно-прикладного творчества	34	9	25	творческая работа/ выставка
1	Поделки из природного материала	2	1	1	
2	Поделки из пенопласта	3	1	2	
3	Пластилиновая живопись	4	1	3	
4	Поделки из фетра	4	1	3	
5	Декупаж	4	1	3	
6	Квиллинг	4	1	3	
7	Роспись по стеклу	5	1	4	
8	Роспись по ткани	4	1	3	
9	Работа с мехом и бисером. Амулеты коренных народов Туруханского Севера.	4	1	3	
V	Смешанные техники изображения	68	10	58	творческая работа/ выставка
1	Графика. Уголь, сангина, пастель,	14	2	12	
2	мел, тушь.	14	2	12	
3	Живопись. Гуашь, акварель и тушь, пластилин.	12	2	10	
4	Пейзаж. Изображение с	10	2	8	
5	использованием соли, ПВА, красок, пластилина, стекла.	10	1	9	
6.	Портрет в технике граттаж, гравюра, мозаика, пуантилизм. Натюрморт в технике пластилиновой мозаики, бумажной мозаики. Анималистический жанр в технике пирография.	8	1	7	
	Всего часов	306	52	254	

6. Расписание занятий «Художественной мастерской» на 2021-2022 учебный год

День недели	Отделение	Часы	Время
пн	Популярные техники декоративно-прикладного творчества. 1-ый год обучения	1 час	13.15-14.00
	Популярные техники декоративно-прикладного творчества. 2-ой год обучения	1 час перемена	15.45-16.30 5 мин

	<i>Индивидуальная работа по подготовке конкурсных работ/ консультации для Звей группы.</i>		<i>16.35-17.05</i>
вт	Смешанные техники изображения.1-ый год обучения Смешанные техники изображения.1-ый год обучения Смешанные техники изображения.2-ой год обучения Смешанные техники изображения.2-ой год обучения	1 час перемена 1 час перемена 1 час перемена 1 час	13.15-14.00 10 мин 14.10-14.55 5 мин 15.00-15.45 10 мин 15.55-16.40
ср	Народная роспись.1-ый год обучения Народная роспись.1-ый год обучения Народная роспись.2-ой год обучения Народная роспись.2-ой год обучения	1 час перемена 1 час перемена 1 час перемена 1 час	13.15-14.00 10 мин 14.10-14.55 5 мин 15.00-15.45 10 мин 15.55-16.40
чт	Лепная игрушка.1-ый год обучения Лепная игрушка.1-ый год обучения Лепная игрушка.2-ой год обучения Лепная игрушка.2-ой год обучения	1 час перемена 1 час перемена 1 час перемена 1 час	13.15-14.00 10 мин 14.10-14.55 5 мин 15.00-15.45 10 мин 15.55-16.40
пт	Лоскутная кукла. 1-ый год обучения Лоскутная кукла. 1ый год обучения Лоскутная кукла. 2-ой год обучения Лоскутная кукла. 2-ой год обучения	1 час перемена 1 час перемена 1 час перемена 1 час	13.15-14.00 10 мин 14.10-14.55 5 мин 15.00-15.45 10 мин 15.55-16.40

7. Регламентирование образовательного процесса на день:

Художественная мастерская» работает в одну смену.

Начало занятий для первого года обучения: 13.15

Начало занятий для второго года обучения в 15.00.

Продолжительность занятия - 45 минут

8. График промежуточной аттестации.

График промежуточной аттестации обучающихся I этапа обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Художественная мастерская» за 2021-2022 учебный год по итогам первого полугодия

направление	дата	форма аттестации
Популярные техники декоративно-прикладного творчества	20.12.21	творческая работа/ выставка
Смешанные техники изображения	21.12.21	творческая работа/ выставка
Народная роспись	22.12.21	творческая работа/ выставка
Лепная игрушка	23.12.21	творческая работа/ выставка
Лоскутная кукла	24.12.21	творческая работа/ выставка

Календарно-тематическое планирование

Отделение Лоскутная кукла (68ч)

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Дата по плану
1	Куклы-обереги славян. Виды кукол, предназначение.	2	1	1	4.09.2021
2	Нитяные куколки.	5	1	4	11.09, 18.09.21
3	Берегиня.	4	1	3	25.09, 2.10.21
4	Кукла- куватка	3		3	9.10, 16.10.21
5	Куколка- подорожница.	3	1	2	16.10, 23.10.21
6	Вепские куклы- кормилки.	4	1	3	13.11, 20.11.21
7	Сюжетная коллективная композиция.	4		4	27.11, 4.12.21
8	Скрутка- берегиня	3		3	11.12, 18.12.21
9	Кубышка-травница.	4	1	3	18.12, 25.12.21
10	Зерновушка(крупеничка)	4	1	3	15.01, 22.01.2022
11	Сюжетная коллективная композиция	4		4	29.01,5.02.22
12	Десятиручка.	3	1	2	5.02,12.02.22
13	Куколки на счастье.	3		3	19.02,26.02.22
14	Сюжетная коллективная композиция	3		3	5.03,12.03.22
15	Девушка на выданье (куколка в башмачках)	4	1	3	12.03,19.03.22
16	Неразлучники	3		3	2.04,9.04.22
17	Куколка-колокольчик	3		3	16.04,23.04.22
18	Куколка-бессоница	3		3	23.04,30.04.22
19	Купавка	3		3	7.05,14.05.22
20	Домашняя масленица	3	1	2	21.05,28.05.22
	итого	68	10	58	

Отделение Лепная игрушка (68ч.)

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Дата по плану
1	Знаменитые промыслы России	2	1	1	3.09.21
2	Приемы лепки. Скульптурная лепка	6		6	10.17.24.09.2021
3	Вытягивание из куска	6		6	01,08,15.10.2021
4	Лепка с использованием каркаса	6	1	5	22,29.10.2021 12,19.11.2021
5	Дымковская игрушка. Своеобразие промысла.	2	1	1	26.11.2021
6	Технологические особенности промысла. Приемы лепки	4		4	3.12,10.12.21
7	Дымковский орнамент	4	1	3	17,24.12.21
8	Эскиз игрушки. Форма, силуэт, орнамент	4		4	14,21.01.2022
9	Лепка игрушки. Козлик.	2	1	1	28.01.2022
10	Роспись изделия	2	1	1	04.02.2022
11	Сюжетная композиция. Коллективная работа	4		4	11,18.02.2022
12	Филимоновская игрушка. Особенности промысла	2	1	1	25.02.2022
13	Зарисовка орнамента. Основные сочетания элементов.	4		4	04,11.03.2022
14	Эскиз игрушки.	2		2	18.03.2022
15	Лепка игрушки.	2	1	1	1.04.2022
16	Роспись изделия	2		2	8. 04.2022
17	Каргопольская игрушка. Особенности промысла.	2	1	1	15. 04.2022
18	Зарисовка Полкана	2		2	22. 04.2022

19	Лепка Полкана	2		2	29.04.2022
20	Роспись игрушки	2	1	1	06.05.2022
21	Коллективная сюжетная композиция.	6		6	13,20,27.05.2022
	итого	68	10	58	

Отделение Народная роспись (68ч.)

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Дата по плану
1	Азбука народной росписи. Постановка руки.	2	1	1	2.09.2021
2	Простейшие элементы росписи. Правила написания. Приемы написания простейших элементов. Прием тычка	2		2	09.09.2021
3	Композиция в народной росписи. Схемы	2		2	16.09.2021
4	Орнамент в полосе, круге, прямоугольнике. Схемы.	2		2	23.09.2021
5	Городец. История промысла.	2	1	1	30.09.2021
6	Замалевок. Розаны и купавки	2	1	1	07.10.2021
7	Листья, бутоны, ягоды. Обводка	2	1	1	14.10.2021
8	Орнамент в полосе. Украшки, бордюры.	2		2	21.10.2021
9	Изображение птиц	2		2	28.10.21
10	Изображение коней	2		2	11.11.2021
11	Изображение людей	2		2	18.11.2021
12	Роспись досочки	2		2	25.11.2021
13	Пермогорская роспись. История промысла.	2	1	1	02.12.2021
14	Пермогорские цветы. Орнамент в полосе	2		2	09.12.2021
15	Солярные знаки	2	1	1	16.12.2021
16	Птица-Сирин. Роспись доски	2		2	23.12.2021
17	Полховский Майдан. Особенности промысла.	2		2	13.01.2022
18	Основные растительные элементы	2		2	20.01.2022
19	Цветы	2	1	1	27.01.2022
20	Эскиз Грибочка. Роспись деревянной заготовки	2		2	03.02.2021
21	Хохломская роспись. Технологические особенности.	2		2	10.02.2022
22	Основные элементы: травка, листок.	2		2	17.02.2022
23	Хохломские ягоды, цветы. Орнамент в полосе	2	1	1	24.02.2022
24	Птицы. Орнамент в круге Роспись деревянной заготовки	2	1	1	03.03.2022
25	Мезенская роспись. Особенности промысла.	2	1	1	10.03.2022
26	Мезенские знаки. Орнамент.	2		2	17.03.2022
27	Птицы в мезенской росписи.	2		2	07.04.2022
28	Мезенские кони, лоси.	2		2	14.04.2022
29	Гжель. Своеобразие промысла Особенности росписи. Простейшие элементы	2	1	1	21.04.2022
30	Гжельский цветок.	2		2	28.04.2022
31	Жостово. Технологические особенности промысла, своеобразие.	2	1	1	05.05.2022
32	Жостовские цветы. Роспись подноса	2		2	12.05.2022
33	Палех. Мотивы, приемы, технология.	2	1	1	19.05.2022

34	Роспись шкатулок	2		2	26.05.2022
	итого	68	13	55	

Отделение Популярныe техники декоративного творчества (34ч.)

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Дата по плану
1	Поделки из природного материала	2	1	1	07,14.09.2021
2	Поделки из фоамирана. Цветы.	3	1	2	21,28.09.2021
3	Пластилиновая живопись. Эскиз на стекле, «лепка» образа.	4	1	3	05,12, 19, 26.10.2021
4	Поделки из фетра. Птенчики.	4	1	3	09,16,23,30.11.2021
5	Декупаж. Карандашницы.	4	1	3	07,14,21,28.12.2021
6	Квиллинг. Композиция из цветов.	4	1	3	18.01,25.01, 01.02.2022 08.02.2022
7	Роспись по стеклу. Работа аутлайнером. Заливка цвета.	5	1	4	15.02.2022, 22.02.2022 01.03,08.03, 15.03,22.03,
8	Роспись по ткани. Использование резерва. Заливка цвета.	4	1	3	05.04, 12.04,19.04, 26.04.2022
9	Работа с мехом и бисером. Амулеты коренных народов Туруханского Севера.	4	1	3	03,10,17,24.05.2022
	итого	34	9	25	

Отделение Смешанные техники изображения (68ч.)

№ п/п	Тема	Всего часов	теория	практика	Дата по плану
1	Графика. Рисунки углем и мелом. Знаменитые художники-графики	8	1	7	1,8,15, 22.09.2021
2	Рисунки углем и пастелью. Знаменитые художники-графики России	6	1	5	29.09,6.10, 13.10.2021
3	Живопись. Акварель и тушь. Знаменитые живописцы	8	1	7	20,27.10, 10, 17.11.2021
4	Гуашь и тушь. Знаменитые живописцы России	6	1	5	24.11.2021 01,08.12.2021
5	Пейзаж. Особенности жанра. Рисунки с использованием соли	4	1	3	15,22.12.2021
6	Рисунки с использованием ПВА и соды	4		4	29.12.2021, 19.01.2022
7	Монотипия и тушь	4	1	3	26.01.2022, 02.02.2022
8	Граттаж	4	1	3	09,16.02.2022
9	Гравюра. Виды гравюр. Гравюра по картону	4	1	3	23.02.2022 02.03.2022 09.03.2022
10	Портрет. Особенности жанра. Портрет из ниток	2	1	1	16.03.2022
11	Натюрморт. Виды натюрмортов. Пластилиновая мозаика.	4		4	23.03.2022 06.04.2022
12	Натюрморт. Бумажная мозаика	6		6	13.04.2022 20.04.2022, 27.04.2022
13	Анималистический жанр в технике пирография	8	1	7	11.05.2022 18.05.2022 25.05.2022
	итого	68	10	58	