

МКОУ «ТУРУХАНСКАЯ СШ №1»

Утверждено
на заседании научно-методического совета
протокол № 3 от 30 мая 2019 г.

ЛОСКУТНАЯ КУКЛА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

в помощь педагогам декоративно-прикладного творчества
для обучения учащихся 10-13 лет ручному труду
на занятиях дополнительного образования

Составитель: Дьяченко Л.Н.
педагог дополнительного
образования
МКОУ Туруханская средняя
школа №1

ТУРУХАНСК
2019

Аннотация к методическому пособию Дьяченко Л.Н. «Лоскутные куклы»

Методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования декоративно-прикладного искусства, учителей начальной школы и учителей изобразительного искусства. Создание народных кукол- занятие, которое будет интересно как девочкам так и мальчикам 7-13 лет. Благодаря простоте кукольной формы изготовление лоскутных кукол позволит создать готовое изделие за 15-20 минут. Изготовление кукол не требует дорогостоящих материалов: лоскуты, ленты, нитки. Способствует приобщению детей к ручному труду, развивает мелкую моторику рук, творческие способности.. Пособие включает теоретический материал о куклах (история возникновения, символика, предназначение, обрядовые функции и свойства кукол-оберегов), план работы, технологические карты, фотоматериалы автора, материалы из опыта работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Кукла из бабушкиного сундучка (лоскутная кукла)	
1.1. Тематический план	5
1.2.Методика проведения занятий	6
1.3.Материалы для занятий	8
1.4. План занятий	8
2. Краткий справочный материал	9
3. История народной куклы	12
Заключение	15
Литература.....	15

«Народные сказки и народная
игрушка, подобно каплям живой воды,
вызывают к жизни те творческие
семена, которые без этого могли бы
пролежать бесплодными в душе
ребенка.»

Н.Д. Бартрам

ВВЕДЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство-это особый мир художественного творчества, разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития цивилизации. Понятие декоративно-прикладного искусства - широкое и многогранное, которое включает в себя и уникальное крестьянское искусство, уходящее своими корнями в глубину веков. Неотъемлемая часть такой культуры - лоскутная кукла.

В русской лоскутной кукле уживается сакральная и игровая направленность. Издавна на Руси куклам приписывались волшебные свойства, считалось, что они могут защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, поспособствовать сбору хорошего урожая. Кроме того обрядовые куклы были символами, олицетворяющими определенные жизненные циклы или времена года. В народной жизни кукле отводилась важная роль. Она участвовала в обрядах, праздничных увеселениях, детской игре.

Народные куклы имели большое значение в воспитании детей, формировании их мировоззрения. Следуя за возрастом ребенка, одни куклы сменяли другие, но каждая выполняла свою функцию в его воспитании и развитии. В колыбель к ребенку клали лоскутную куклу-оберег, сделанную руками матери. Такую куклу могла сделать каждая девочка. Кукла была проста в изготовлении, ее сворачивали из лоскута любой ткани. Через игру с куклой ребёнок учился выражать свои чувства, приобретал навык общения и разрешения конфликтов. Дети издавна мастерили кукол из подручных материалов, тем самым приобретая трудовые навыки. Многие лоскутные куклы - обереги передавались из поколения в поколение вместе с приемами изготовления.

Сегодня лоскутная кукла-это связь времен между предыдущими и нынешними поколениями. Создание народной куклы помогает воспитывать у обучающихся любовь к родной культуре, уважение к ценностям предков, учит основам рукоделия, способствует приобщению к ручному труду, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, фантазию, помогает ребенку приобщиться к традициям русского народа.

В настоящем пособии мы хотим поделиться опытом изготовления лоскутных кукол на занятиях декоративно-прикладного творчества. Изложим, какие материалы, инструменты необходимы для работы, поделимся приёмами и способами работы в данном направлении. Поделится необходимой информацией (теоретический материал)для проведении занятий.

1. Кукла из бабушкиного сундучка (лоскутная кукла)

1.1. Тематический план.

№ п/п	Темы	часы
1.	Куклы-обереги на Руси. Виды кукол, предназначение.	2
2.	Берегиня.	1
3.	Кукла-куватка	1
4.	Куколка-подорожница	1
5.	Вепские куклы-кормилки	1
6.	Пеленашка	1
7.	Кубышка-травница	1
8.	Зерновушка(крупенечка)	1
9.	Десятиручка	1
10.	Куватка	1
11.	Девушка на выданье (куколка в башмачках)	1
12.	Неразлучники	1
13.	Куколка-бессоница	1

14.	Купавка	1
15.	Домашняя масленица	1
16.	Выставка куколок	1
17.	Мастер-класс на переменах	2
18.	Ярмарка-продажа	2
	Итого	21ч.

1.2. Методика проведения занятий

Первое занятие начинается с экскурсии в историю. Ребята узнают об истории возникновения кукол, о первых найденных при раскопках археологов куклах, их предназначении. Затем переходят к знакомству с куклами-оберегами, бытовавшими на Руси, узнают в каких обрядах использовались куклы, какие народные лоскутные куклы дошли до наших времен, как связаны куклы с периодами земледелия и временами года.

На занятиях демонстрируются слайды с фотографиями кукол, демонстрируются лоскутные куклы, рассказывается о предназначении каждой отдельной игрушки. Педагог ведет диалог с детьми, использует частично-поисковый метод, метод наблюдения, сравнения, элементы эвристической беседы. Затем оглашается список необходимых материалов для изготовления кукол, разъясняется технология изготовления оберега. Совместно с педагогом ребята готовят рабочее место, раскладывают необходимые материалы (лоскутки, тесемки, ленты, нитки и др.), проговаривают технику безопасности при работе с ножницами и иглой, если того требует технология изготовления куклы.

Находясь за большим столом в окружении обучающихся, педагог демонстрирует каждый шаг, обучающиеся повторяют. Оптимальное количество детей-6-8 человек. Педагог оказывает необходимую помощь обучающимся, следит за правильностью выполнения куклы. По итогам занятия проводится просмотр кукол, отмечаются плюсы и минусы изделий, еще раз проговаривается назначение куклы.

Готовые куклы помещаются в витрину в кабинете, где изделия экспонируются до проведения большой выставки различных видов кукол по

итогам обучения. Лучшие куклы отбираются на благотворительную ярмарку-продажу.



Обучающиеся, успешно освоившие технологию изготовлению кукол, номинируются на роль руководителя мастер-класса на перемене. Во время перемен в фойе школы, для популяризации народных традиций среди обучающихся, можно организовать ряд мастер-классов по изготовлению лоскутных кукол. Мастер-классы могут быть приурочены к праздникам, например, международный женский день, масленица. Таким образом, дети смогут изготовить подарок для мамы, бабушки, сувенир для дома или поделку для благотворительной ярмарки-продажи.

Особенно интересно смотрятся на выставке сюжетные композиции из кукол. Например, с интересом выполняют дети следующие сюжеты: празднование масленицы, на ярмарку, сказка и др. Еще одна идея для оформления – панно «Обереги».

Панно «Оберег»



Композиция «Репка»



Композиция «На ярмарку»

1.3. Материалы для занятий:

- лоскуты белой натуральной ткани (ситец, бязь, фланель, лён и др.)
- лоскуты цветных натуральных тканей, в мелкий рисунок
- нитки для шитья
- нитки «Ирис» красного цвета
- наполнитель (вата, шерсть для валяния)
- ленты
- тесьма
- бисер, бусины
- кружевные ленты



Для создания некоторых кукол понадобятся дополнительно:

- ножницы
- иголка для шитья
- крупа (гречка, пшено)
- сушеные травы

Лоскутки ткани должны быть отглажены. В идеале- должны быть из новой ткани. Каждый обучающийся складывает свои материалы, инструменты в индивидуальный контейнер (коробку), для игл используем игольницу. Контейнер подписываем и храним в кабинете.



1.4. План занятия:

1. Рассказ об особенностях куклы, историческая справка, предназначение. Демонстрация слайдов, куклы.
2. Анализ куклы (особенности внешнего вида, наполнения, предназначения)
3. Практическая работа (педпоказ, взаимопомощь)
4. Просмотр кукол, анализ

2. КРАТКИЙ СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

БЕРЕГИНЯ. Самая древняя обереговая кукла. Она оберегала дом от несчастий и бед, отпугивала нечистую силу. Куклу помещали в доме так, чтобы она смотрела в глубину комнаты и никогда не давали в руки чужому.



ВЕПСКАЯ КУКЛА. Вепсы - небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей и сохранившая свои традиции, во многом сходные с северорусскими. Вепская кукла это образ замужней женщины, образ матери-кормилицы.

ЗЕРНОВУШКА. Крупенечка (Зерновушка, Горошинка) - кукла, набитая крупой. Это образ дородной женщины - хозяйки, хранительницы достатка в доме. В основе куклы - маленькая кисточка (кожаный или холщовый мешочек с круглым дном, горловина которого затягивалась веревочной петлей). В наши дни кукла Крупенечка переживает второе рождение как тактильная игрушка - развитие пальцев рук ребенка влияет на активность и беглость его речи.

КУПАВКА. Это кукла «одного дня», бытовавшая в Рязанской, Тульской, Владимирской и Калужской губерниях. Купавка олицетворяла начало купаний. Ее сплавляли по воде, чтобы привязанные к рукам куклы тесемки забирали с собой людские болезни и невзгоды.

КУВАТКА

Наиболее простой свернутой куклой считается кукла «Куватка»), бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Куваток делали из однотонной ткани разных цветов и вешали возле колыбели. Они были яркими и привлекали внимание ребенка, создавая у него радостное настроение.

КУКОЛКА В КРАСНЫХ БАШМАЧКАХ. Такую куклу дарили девушке на выданье, чтобы она нашла жениха, удачно вышла замуж, жила с мужем в достатке.

КУКЛА-БЕССОННИЦА. Куколку укладывали ребёнку в постельку, чтобы отогнать бессонницу, при этом приговаривали: сонница - бессонница, не играй моим дитятком, а играй этой куколкой.

НЕРАЗЛУЧНИКИ. Эту композицию дарят молодым. Куклы долго хранятся в семье, а когда появляются дети эти куклы превращаются в игровые. Иногда на руку кукол вешают маленьких тряпичных кукол, символизирующих детей. После свадьбы кукол хранили в сундуке.

КУКЛА-ЗАКРУТКА. Куклу-оберег клали ребёнку в колыбель, считая, что она охраняет его покой и сон. Куклу берегли: вырастает девочка, становится мамой и куклу своей дочке передаёт.

ПОДОРОЖНИЦА. Маленькая куколка, которая должна была помещаться в ладони, так как ее брали с собой в дорогу. У куклы в руках узелок, в который клали либо золу (символ домашнего очага), либо горошину (чтобы в дороге было сытно). Считалось, что Подорожница защищает в пути от бед и несчастий.

КУКЛА МАСЛЕНИЦА. Символ уходящей зимы. Сжигая её, люди ознаменовывали приход весны. Уничтожение куклы символизировало победу не только над зимой, но и над смертью.

Для дома изготавливали небольшую куклу- домашнюю масленицу.

КУПАВКА. Купавка олицетворяла начало купаний. Ее сплавляли по воде, чтобы привязанные к рукам куклы тесемки забирали с собой людские болезни и невзгоды. Это кукла «одного дня», бытовавшая в Рязанской, Тульской, Владимирской и Калужской губерниях

ПЕЛЕНАШКА. Одна из самых древних кукол. Создавалась до рождения ребенка или же специально для ребенка. Когда женщина делала эту куклу, она произносила ласковые слова и пожелания будущему ребенку. В старину делали семь таких куколок, они охраняли мать во время родов, потом куколок клали в кроватку к младенцу для отвлечения злых духов, а когда он подрастал, то куклы становились первыми игрушками.



Вепская кукла



Пеленашка



Куколка в красных башимачках



Купавка



Десятиручка



Травница



Бессонница



Домашняя масленица



Зерновушка

3. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Древнейшие на земле куклы были обнаружены при раскопках в Египте. Их возраст более четырех тысяч лет. Эти куклы были вырезаны из деревянных дощечек.

В Древней Греции и Риме куклы делали из самых разнообразных материалов - кожи, дерева, кусочков ткани, драгоценных металлов и слоновой кости.

На раскопках археологи находят игрушки вместе с утварью и предметами быта, что доказывает: древние мастера понимали назначение детской игрушки - забавлять ребенка и при этом помогать ему познавать мир, осваивать социальные роли и нормы поведения.

у каждого народа с незапамятных времен существуют свои игрушки, в которых отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Игрушки многих народов, несмотря на их различия, во многом сходны по конструкции, форме, декору. А произошло это потому, что игрушки рождались в трудовой деятельности человека: и простой крестьянин, и признанный мастер учились у одного великого творца природы.

Нарядно одетая кукла украшала свадебные столы. Возможно, отголоском этой традиции стала кукла в свадебном наряде на машине жениха и невесты. Так, Масленицу провожали большой соломенной куклой, которую в конце праздника сжигали на костре. К празднику Троицы из веток делали Семика и Семечиху, сажали их под березу, водили вокруг них хороводы, а в конце обряда топили в реке.

Кукла была символом продолжения рода.

Она «росла» и менялась вместе с ростом и развитием человека. В колыбель к ребенку клали куклу-оберег, полагая, что она охраняет его покой и сон. Самыми распространенными в крестьянских семьях были тряпичные куклы, которые можно разделить на две группы: свернутые (сделанные без шитья иголкой) и шитые. Наиболее простой свернутой куклой считается кукла «Куватка», бытовавшая в Ефремовском уезде Тульской губернии. Куваток делали из однотонной ткани разных цветов и вешали возле колыбели. Они были яркими и привлекали внимание ребенка, создавая у него радостное настроение.

Для изготовления кукол использовали разный материал - текстиль, шерсть, дерево, солому, лыко, бересту. Народная кукла экологична, лаконична, благородна по форме, в меру нарядна и неназойлива по декоративному решению.

Особенно популярной была тряпичная кукла. Известная всем народам, эта игрушка имела в каждой семье. Первую куколку обычно делали девочке взрослые - мама, бабушка, старшая сестра, потом - она сама. Рукоделие всегда поощрялось, так как развивало необходимые навыки шитья, вышивания.

В одежде кукол, их головных уборах обязательно отражались особенности, присущие конкретным возрастным группам. Так, взрослые строго следили, чтобы на кукле-девушке был и девичий кокошник, веночек, чтобы она имела одну косу. Для куклы-женщины непременно шили кичку, женскую юбку, душегрейку.

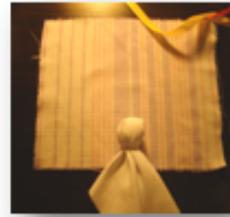
Кукольная невеста наряжалась в подвенечный наряд. Иногда во время игры разыгрывалось целое действие - свадьба, посиделки, сватовство, девичник. Причем такая игра сопровождалась пением, традиционным для того или иного времени проведения. Интересно, что мужские образы в куклах встречались несравненно реже: кукольные наборы, по различным источникам, обычно были без «отцов», «сыновей», «братьев» и «дедушек».

Обращает на себя внимание такая очень распространенная особенность традиционной матерчатой куклы, как безликость. У очень многих народов существовало поверье: если у куклы будут глаза, рот, нос, в нее может вселиться душа, более того - в нее «перетечет» душа ребенка, играющего с такой куклой.

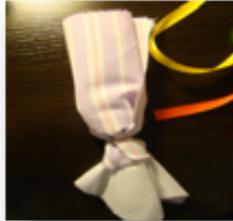
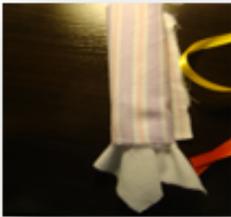
На месте лица создавался цветными нитками или тонкими ленточками яркий орнамент из перекрещивающихся полос, причем колористическое наполнение отвечало принятому в каждой местности представлению о красоте. С психологической точки зрения безликая кукла более приспособлена к игре, смене ролей, сильнее провоцирует фантазию ребенка, развивает его воображение, чем кукла, имеющая конкретное лицо.

Иногда куклой в руках матери или бабушки становился пучок травы, сложенный пополам и перетянутый в двух местах, чтобы обозначить голову и талию. Наденешь на такой пучок косынку, юбочку - вот тебе и кукла. Не всякая солома годилась для «танцующих» кукол: она должна была быть прочной, почти полированной, тогда расходящийся книзу пучок, на который надевалась юбка «до полу», позволял игрушке плавно двигаться, кружиться. Там, где выращивали кукурузу, в игрушки превращался початок: завернутый в тряпочку, он был похож на «младенца».

Технологические особенности изготовления куклы- подорожницы



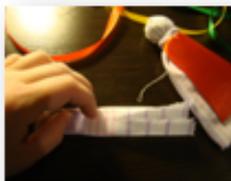
1. Формируем голову



2. Юбка



3. Фартук



4. Ручки и кулёк. Закрепляем кулек.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в народной жизни кукле отводилась важная роль. С момента своего появления кукла участвовала в обрядах и ритуалах, детской и взрослой игре, триумфальных и карнавальных шествиях, праздничных увеселениях. То, что игрушек было немного, приучало детей относиться к ним бережно (никогда в сельской семье не выбрасывались самодельные игрушки, они бережно хранились и передавались от старших к младшим).

Особенно была популярна тряпичная кукла. Научить детей изготавливать лоскутную куклу не составит труда и при этом не требуются большие материальные затраты. Но сколько удовольствия получают ваши дети!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции». СПб.: Паритет, 2006.
2. Складенко О. «Народные куклы своими руками». М., СПб., «Питер», 2015.
3. Большая книга православного рукоделия. Харьков, Белгород «Клуб семейного досуга», 2012.
4. «Цветной мир» журнал для педагогов. М., №1 2009.
5. «Девчонки - мальчишки. Школа ремесел», журнал №1, 2010.
6. «Девчонки - мальчишки. Школа ремесел», журнал №3, 2010.
7. «Девчонки - мальчишки. Школа ремесел», журнал №6, 2010.